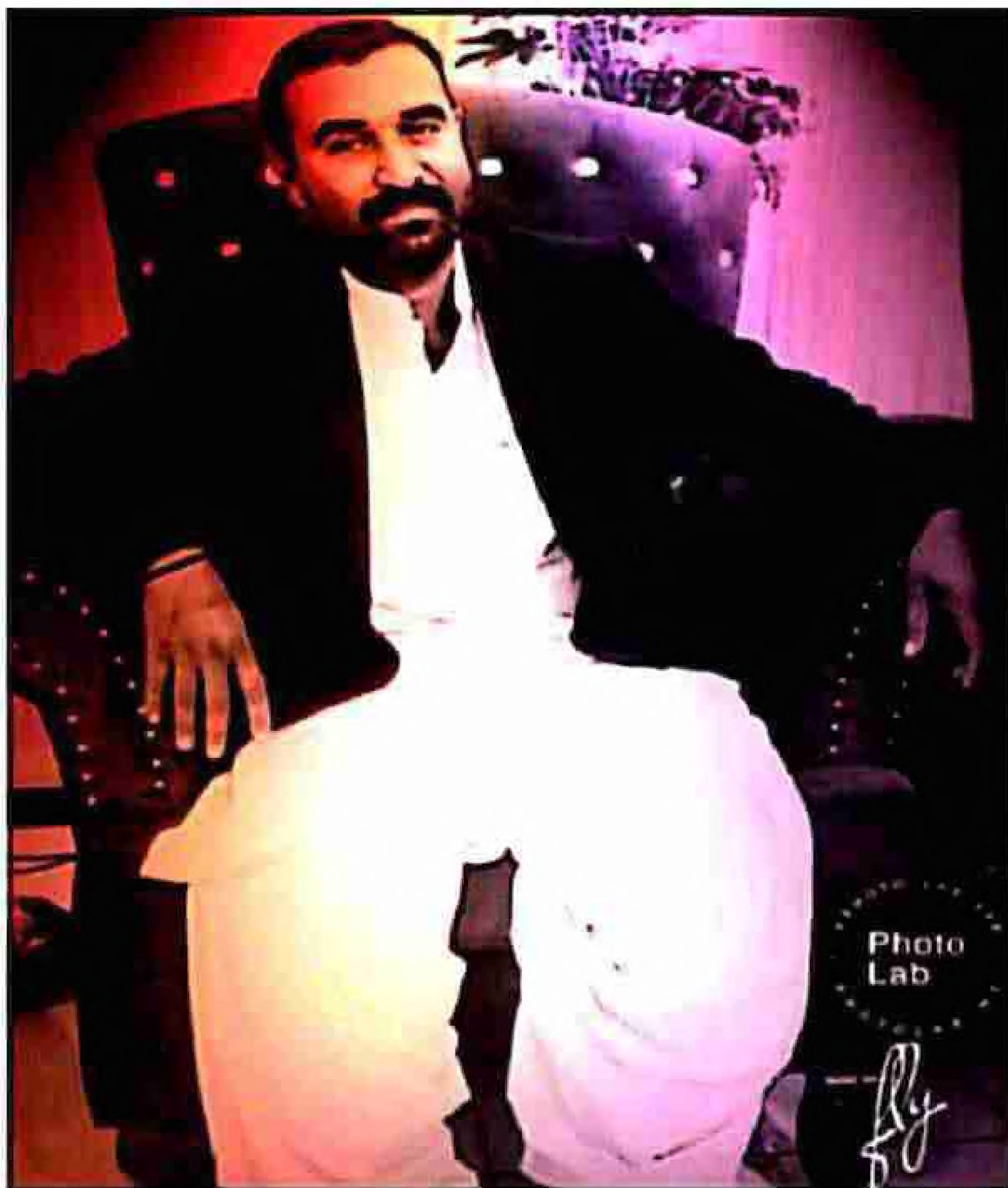




1915232
511 E

Tham



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

مَظَانِ عَابِدُ

کتابی دُنیا المیدوپی

باراؤل ۲۰۰۰ مسی ۱۹۲۷ء

قیمت کل ص ۱۰۰

لطیف پریس دہلی

فہرست

حصہ اول

(تذکرہ و تبصرہ)

صفحہ	نمبر سلسل	
۱	۱۔	اقبال کا تصور خودی
۴۸	۲۔	مسعود مرحوم
۶۲	۳۔	حالی
۹۰	۴۔	عقل و عشق اقبال کی شاعری میں
۱۰۱	۵۔	حدیثِ دیگیاں
۱۲۷	۶۔	سچا انسانہ
۱۴۰	۷۔	بڑناڈشا
۱۷۷	۸۔	ڈرامہ کیلے

حصہ دوم

(ظنر و مزاج)

صفحہ	نمبر مسلسل
۲۱۹	۱- مجذوب کی بڑ
۲۳۰	۲ عینک فروش
۲۴۶	۳ دو عینکیں
۲۵۷	۴ کامیابی
۲۷۲	۵ اینون کی پٹیک
۲۸۳	۶ نمونہ کا خطبہ صدارت
۲۹۳	۷ حساب اور رومان
۳۲۳	۸ معرہ کامریض

حَدَّثَنَا

(تذكرة وبتصره)

اقبال کا تصویری



اگر آپ کسی سے پوچھیں کہ اقبال کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے تو وہ یہی کہے گا کہ اُن کی شاعری فلسفیانہ شاعری ہے۔ یہ سن کر شاید آپ کے ذہن میں الجھن پیدا ہو کہ بھلا فلسفہ شعر کیونکر ہو سکتا ہے، فلسفہ تو حقیقت کی خشک اور بے جان تعبیر ہے اور شعر اس کی زندگی سے جھلکتی ہوئی تفسیر فلسفی صورت کائنات کا ذہنی ادراک کرتا ہے اور اپنے ادراکات کو مجرد تصورات میں بیان کرتا ہے جو ہماری لوح فکر پر درج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ خلاف اس کے شاعر بنض کائنات کی تڑپ، قلب حیات کی دھڑکن کو محسوس کرتا ہے اور اپنے احساسات کو مستحکم نقش اور نغمے میں ادا کرتا ہے جو ہمارے دل میں الزکر خون کے ساتھ گردش کرنے لگتا ہے۔

حق اگر سوزے نہ دارِ حکمت است

شعری گردد چو سوز از دل گرفت

کیا اقبال کے شعر کو فلسفیانہ شعر کہنے کے یہ معنی ہیں کہ وہ حکمت کے

نظریات کی طرح سوز و درد، زندگی اور حرکت سے خالی ہے؟

جسے اقبال کے کلام سے ذرا سا بھی مس سے وہ جانتا ہے کہ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں۔ اقبال کی شاعری تو آبِ حیات کا خزانہ ہے۔ جس سے زندگی اور زندہ دلی کے چٹھے لپکتے ہیں جن سے سیراب ہو کر مایوس دلوں کی خشک اور بنجر زمین میں جان پڑ جاتی ہے اور امید کی کھیتی لہلہانے لگتی ہے۔

بات یہ ہے کہ جب شعر کے لئے فلسفے کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو فلسفے کی صرف ایک ہی صنعت مد نظر ہوتی ہے یعنی موضوع کی کیفیت اور ہمہ گیری۔ اقبال کا کلام فلسفیانہ اسی معنی میں ہے کہ وہ ایک کلی تصورِ حیات پیش کرتا ہے اس کا موضوع فرقہ اور ملت کی زندگی کا ایک جامع نصب العین ہے جسے ہم فلسفہِ تمدن کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ اگر طرزِ ادا کو دیکھئے تو وہ اسی سوز و گداز، رنگ و آہنگ سے لبریز ہے جو ایشیائی شاعری کی جان ہے۔

یہاں ایک غلط فہمی کو دور کرنا ضروری ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ اقبال کا خطاب انسانوں کی صرف ایک جماعت یعنی مسلمانوں سے ہے، کل نوعِ انسانی سے نہیں۔ ان کے پیش نظر ملت کا نصب العین ہے جو انسانیت کے مقابلے میں بہت تنگ اور محدود ہے۔ اس سے زیادہ وسیع مشرب تو ہندوستان اور ایران کے غزل گو شاعر کا ہر جو عام انسانی زندگی کے جذبات و کیفیات کے مصور ہیں۔ مگر ذرا غور سے دیکھتے تو محض جذبات کیفیات کی

مصوری اور چیز ہے اور زندگی کے ایک مکمل تصور کی تعبیر اور چیز ہے۔ جذبات کل انسانوں میں یکساں ہیں لیکن نصب العین حیات کی تشکیل میں اختلاف پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ ایک عالمگیر انسانی تمدن کا خیال ہر زمانے میں بعض لوگوں کے پیش نظر رہا ہے اور اب بھی ہے لیکن محض بحر و تصور یعنی فلسفے کی شکل میں اس تصور کو کسی ایک شخص کے قلب سے بھی وہ زندہ تعلق پیدا نہیں ہوا جو اسے موضوع شعر بنانے کے لئے ضروری ہے۔ اب تک ہر شاعر اس پر مجبور ہے کہ انسانیت کا عکس کسی خاص ملت یا قوم کے آئینے میں دیکھے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قوم اور ملت کے تصورات میں کون زیادہ وسیع ہے۔ اگر آپ قوم سے اہل مغرب کی اصطلاح میں وہ جماعت مراد ہیں جس میں قدر مشترک محض نسل اور وطن ہے اور ملت اقبال کے محاورے میں اس گروہ کو کہیں جس کے لئے ایک روحانی اور اخلاقی نصب العین رشتہ آتما کا کام دیتا ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ملت کے تصور کا وسیع تر اور انسانیت سے قریب تر ہونا ممکن ہے۔ اس لئے کہ نسل و وطن کا فرق دنیا میں ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اور اگر اس پر زیادہ زور دیا جائے تو نوع انسانی میں اتحاد پیدا ہونا محال ہے۔ لیکن ایک اخلاقی اور روحانی نصب العین کا کل انسانوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے متحد کر دینا کم سے کم خیال میں آسکتا ہے۔ دیکھنا اصل میں یہ ہے کہ جو نصب العین اقبال کے ذہن میں ہے وہ کیا ہے اور کیا ہے۔ محض یہ بات کہ وہ ملت کے تصور

سے وابستہ ہے اُسے تنگ اور محدود کرنے کے لئے کافی نہیں۔
 اقبال کی شاعری اور ان کے نصب العین زندگی کو سمجھنے کے لئے ضروری
 ہے کہ ہم اس نقش کو اس کے تاریخی پس منظر کے ساتھ دیکھیں۔ جب افق ہند سے
 وہ ہلالِ نو نمودار ہوا جو ایک دن فلکِ شعر پر ماہِ کامل بن کر چمکنے والا تھا۔ اس
 وقت عموماً مشرق اور خصوصاً عالمِ اسلام پر عزن و یاس کی تاریکی چھائی ہوئی تھی
 سب سے بدتر حالت ہندوستان کے مسلمانوں کی تھی۔ جہل اور غلامی کی بدولت
 ان کے دلوں میں زندگی کی آگ سرد پڑ چکی تھی۔ اور جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھتے راکھ
 کے ڈھیروں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ مغربی فاتحوں کی ہیبت، مغربی تمدن
 کی صولت مسلمانانِ ہند کے قلب و دماغ پر مستولی تھی۔ وہ اس بے پناہ قوت
 سے ڈر کر بھاگنا چاہتے تھے۔ مگر یہ مقناطیس کی طرح انہیں اپنی طرف کھینچ رہی تھی
 اس زمانے میں ایک باہمت، خوددار اور مدبر مسلمان سید احمد خاں نے جسے یقین تھا کہ
 ملتِ اسلامی کی سطحی کمزوری کی تہ میں فولاد کی قوت پنہاں ہے، مسلمانوں کو اس
 پر ابھارا کہ وہ بے تکلف اپنی زندگی کو مغربی تمدن سے رگڑ کھانے دیں۔ اس رگڑ
 سے ابتدا میں انھیں سخت صدمہ پہنچا، مگر اسی سے وہ چنگاریاں بھی نکلیں جنہوں
 نے ان کے دلوں میں غیرت و حمیت کی آگ بھڑکادی۔

تدبیر و سیاست کو چھوڑ کر صرف شعر کے میدان کو دیکھتے تو آپ کو دو ممتاز

صورتیں نظر آئیں گی۔ جنہوں نے مسلمانوں کے مرعوبی اور مایوسی کے طلسم کو توڑا
 اور ان میں خود داری اور خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کی، ایک 'حالی'
 جس نے سوز و درد کے لہجے میں ملت اسلامی کو اس کے عروج و زوال کی داستان
 ساگر گزشتہ عظمت و اقبال کی یاد تازہ کر دی اور موجودہ پستی و نکبت پر غیرت
 دلائی۔ دوسرے اکبر جس نے ظرافت کے پیرے میں مسلمانوں کو غیروں کی ذہنی
 غلامی کی ذلت سے آگاہ کیا۔ اور ان کی نظر میں اپنے مذہب و تمدن کا احترام دوبارہ
 قائم کر دیا۔ 'حالی' جدت پسند تھے۔ قدیم تہذیب کی خرابیوں پر سختی سے نکتہ چینی
 کرتے تھے اور جدید تہذیب کی خوبیوں کو اختیار کرنے کی تعلیم دیتے تھے۔ اکبر
 قدامت پسند تھے۔ نئی روشنی کی ہر چیز پر ہنستے تھے اور پرانی روشنی کی ہر چیز کو سراسر
 تھے۔ مگر دونوں نے مسلمانوں میں عزت قومی کے جذبے کو ابھارا۔ اپنی مدد آپ
 کرنے کا حوصلہ دلایا اور یاس کی تاریکی میں امید کی ایک جھلک دکھائی۔
 لیکن ان دونوں کی نظریات کی تہ تک نہیں پہنچی۔ انھوں نے بیمار قوم
 کا مرض تو تشخیص کر لیا لیکن اس مرض کا سبب نہیں پہچان سکے۔ اکبر نے مسلمانوں
 کے منزل کا باعث یہ قرار دیا کہ وہ اپنے مرکز یعنی مذہب سے منحرف ہو گئے اور
 'حالی' نے یہ کہا کہ وہ اجتہاد فکر اور وسعت نظر چھوڑ کر تقلید پرست اور تنگ خیال
 بن گئے۔ مگر دونوں میں سے کسی نے یہ نہ بتایا کہ آفران کے مرکز سے منحرف ہونے
 یا تقلید و تعصب اختیار کر لینے کی وجہ کیا تھی۔ اس وجہ کے معلوم کرنے کے لئے اقبال کی

فلسفیانہ نگاہ کی ضرورت تھی۔ شاید مورخ یہ کہے کہ دولت اور حکومت نے مسلمانوں کو کاہل اور عیش پرست بنا دیا اور اسی کاہلی اور عیش پرستی نے انہیں رفتہ رفتہ فعالیت اور حرکت سے محروم کر کے انفعالیات اور جمود میں مبتلا کر دیا لیکن اقبال جن کی نظر تاریخ کے ساتھ ساتھ فلسفہ تمدن اور فلسفہ نفس پر بھی عبور رکھتی تھی، اس توجیہ کو کافی نہیں سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ایک اولوالعزم قوم میں، جس نے اپنی عظمت و سطوت کا سکھ دنیا پر بٹھا دیا ہو، جسمانی لغزش اور کاہلی کی لہر جب تک اس کے اندر روحانی لغزش اور کاہلی کا نہر نہ بھرا ہو، ہرگز اس حد تک نہیں پہنچ سکتی کہ اس کے قوائے ذہنی اور عملی کو موقوف کر دے۔ یہ روحانی لغزش اور کاہلی اقبال کے نزدیک وحدت وجود کے عقیدے پر مبنی ہے جو مسلمانوں میں غیر اسلامی اثرات سے پیدا ہوا اور جس نے انفرادی نفس کے وجود کو باطل قرار دے کر ان کے دلوں سے فرد کی اخلاقی ذمہ داری کے احساس کو مٹا دیا اور اس طرح مذہب و اخلاق کی جڑ کو کھوکھلا کر دیا اور عمل کے ذوق کو فنا کر دیا۔ اس جمال کی تفصیل خود اقبال کی زبان سے سنئے :-

”مسئلہ انا کی تحقیق و تدقیق میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی ذہنی تاریخ میں ایک عجیب مماثلت ہے۔ اور وہ یہ کہ جس نکتہ خیال سے سری شنکر نے گیتا کی تفسیر کی، اسی نکتہ خیال سے شیخ محی الدین عربی اندلسی نے قرآن شریف کی

تفسیر کی جس نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ شیخ اکبر کے علم و فضل اور ان کی زبردست شخصیت نے مسئلہ وحدت الوجود کو جس کے وہ ان تھک مفسر تھے اسلامی تخیل کا ایک لاینفک عنصر بنادیا۔ اور والدین کرمانی اور فخر الدین عراقی ان کی تعلیم سے نہایت متاثر ہوئے۔ اور رفتہ رفتہ چودھویں صدی کے تمام عجمی شعراء اس رنگ میں رنگین ہو گئے۔ ایرانیوں کی نازک مزاج اور لطیف الطبع قوم اس طویل دماغی مشقت کی کہاں متحمل ہو سکتی تھی جو جزو سے کل تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے۔ انھوں نے جزو و کل کا دشوار گزار درمیانی فاصلہ تخیل کی مدد سے طے کر کے ”رگ چراغ“ میں ”خون آفتاب“ اور ”شرار سنگ“ میں ”جلوہ طور“ کا مشاہدہ کیا۔

”مختصر یہ کہ ہندو حکماء نے مسئلہ وحدت الوجود کے اثبات میں دماغ کو اپنا مخاطب کیا، مگر ایرانی شعراء نے اس مسئلے کی تفسیر میں زیادہ خطرناک طریق اختیار کیا۔ یعنی انہوں نے دل کو اپنا آماجگاہ بنایا اور ان کی حسین و جمیل نکتہ آفرینیوں کا آخر کار یہ نتیجہ ہوا کہ اس مسئلے نے عوام تک پہنچ کر تمام اسلامی قوم کو ذوقِ عمل سے محروم کر دیا۔“

وحدت وجود کا مسئلہ جس کی طرف مندرجہ بالا عبارت میں اشارہ کیا گیا ہے، یہ ہے کہ وجود حقیقی صرف خالق کائنات کی ذات کا ہے۔ مخلوق جس میں عالمِ طبیعی

اور انسان سمجھی داخل ہیں، محض استتاری اور مہوم وجود رکھتے ہیں اور اسی ایک نورِ نیردی کے پر تو ہیں۔ ہم نے اپنی کوتاہ بینی سے ان اصنامِ خیالی کو حقیقی سمجھ لیا ہے اور تعینات کے ان پردوں نے ہمیں معرفتِ ذات سے محروم کر دیا ہے۔

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری و ہم
کر دیا کافر ان اصنامِ خیالی نے مجھے

اصل میں یہ احساس وحدت ایک کیفیت ہے جو قلب حال پر ایک خاص وقت میں آنا فانا گذر جاتی ہے مگر جب زبانِ قال اسے لقنورات کے جاں میں پکڑ کر رکھنا چاہتی ہے تو الفاظ کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ انھیں الفاظ کو شاعر لے اڑتے ہیں اور نظم کا خوشنما لباس پہنا کر اس قدر دلکش اور دلغریب بنا دیتے ہیں کہ سننے والوں کا دل و دماغ مسحور ہو جاتا ہے۔ یہی وہ تصرف ہے جس کے متعلق شیخ علی حزیں نے کہا ہے کہ ”برائے شعر گفتن خوب است“ اگر یہ قیل و قال محض تفریح کے لئے ہو تو کوئی حرج نہیں مگر غضب تو یہ ہے کہ جو قوم عیش و عشرت میں پڑ کر زندگی کی کٹھن ذمہ داریوں سے گھبرائے لگتی ہے اور ان سے بچنے کا حیلہ ڈھونڈھتی ہے وہ اس متصوفانہ شاعری کو اپنا فلسفہ حیات بنا لیتی ہے۔ کائنات کا مہوم ہونا، نفس انسانی کا بے حقیقت اور زندگی کا بے ثبات ہونا، سعی و عمل

کالا حاصل ہونا وہ خیالات ہیں جو شعر کے میٹھے سروں میں تھکی ہوئی قوم کو لوریا
دے کر سلا دیتے ہیں۔ پھر جب اپنی غفلت کی بدولت وہ دولت و حکومت، قوت
اقدار کھو بیٹھتی ہے تو یہی دلفریب لغے، جو پہلے صبر و سکون اور کیف و سرور کا سبب
ہوتے تھے، اب قنوت و یاس اور حزن و ملال کا باعث بن جاتے ہیں۔ اور اسے
ایک بار گرنے کے بعد پھر اٹھنے نہیں دیتے۔ یہی ماجرا تھا جو مسلمانوں پر گذرا اور
جس نے ان میں بے مرکزی، بے اصولی اور بے عملی پیدا کر دی۔ مسلمانوں کے
انفرادی اور اجتماعی امراض کا یہی سب سے بڑا سبب تھا جسے حکیم ملت
اقبال نے پہچانا اور جس کے ازالے کی کوشش میں انھوں نے اپنی سچائی
کی خداداد قوت صرف کی۔

اس عقیدے کو جو اقبال کے نزدیک ملت اسلامی کے زوال کی
حقیقی وجہ ہے وہ ”نفی خودی“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اثبات خودی
کے نظریے سے رد کرنا چاہتے ہیں۔ خودی یا انانیت کا لفظ اردو میں کبر و غرور
کے معنوں میں آیا کرتا ہے مگر اقبال نے اسے ایک فلسفیانہ اصطلاح کے طور پر
اس احساس اور عقیدے کے لئے استعمال کیا ہے کہ فرد کا نفس یا انا، گواہ
مخلوق اور فانی ہستی ہے، لیکن یہ ہستی اپنا ایک علیحدہ وجود رکھتی ہے جو
عمل سے پائیدار اور لازوال ہو جاتا ہے۔ اسرار خودی کے دیباچہ میں فرماتے

ہیں، یہ لفظ اس نظم میں بمعنی غور استعمال نہیں کیا گیا جیسا کہ عام طور پر اردو میں متعل ہے۔ اس کا مفہوم محض احساسِ نفس یا تعینِ ذات ہے۔

یہی خودی کا تصور اقبال کے فلسفہ حیات و کائنات کی بنیاد ہے کسی نے کہا ہے کہ فلسفے کا آغاز ایک حیرت اور الجھن سے ہوتا ہے۔ وہ سوال جس نے اقبال کو الجھن میں ڈالا یہ ہے، 'یہ وحدت و وحدانی یا شعور کا روشن نقطہ جس سے تمام انسانی جذبات و تخیلات مستیز ہوتے ہیں، یہ پراسرار شے جو فطرتِ انسانی کی منتشر اور غیر محدود کیفیتوں کی شیرازہ بند ہے، یہ 'خودی' یا 'انا' میں جو اپنے عمل کی رُو سے ظاہر اور اپنی حقیقت کی رُو سے مضمر ہے، جو تمام مشاہدات کی خالق ہے مگر جس کی لطافت نگاہوں کے گرم شاہدے کی تاب نہیں لاسکتی۔ کیا چیز ہے؟ کیا یہ ایک لازوال حقیقت ہے یا زندگی نے محض عارضی طور پر اپنے فوری عملی اغراض کے حصول کی خاطر اپنے آپ کو اس فریبِ تخیل یا دروغِ مصلحت آمیز میں نمایاں کیا ہے؟ اخلاقی اعتبار سے افراد اور اقوام کا طرزِ عمل اس نہایت ضروری سوال کے جواب پر منحصر ہے اور یہی وجہ ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہ ہوگی جس کے علماء اور حکماء نے کسی نہ کسی صورت میں اس سوال کا جواب پیدا کرنے کے لئے دماغ سوزی نہ کی ہو۔ مگر اس سوال کا جواب افراد و اقوام کی دماغی قابلیت پر اس قدر انحصار نہیں رکھتا جس قدر کہ ان کی افتادِ طبیعت پر مشرق کی فلسفی مزاج قومیں زیادہ تر اسی نتیجے کی طرف مائل ہوئیں کہ انسانی 'انا'

محض ایک فریب تخیل ہے اور اس پھندے کو گلے سے اتارنے کا نام نجات ہے
 مغربی اقوام کا عملی مذاق ان کو ایسے نتائج کی طرف لے گیا جن کے لئے ان کی فطرت
 متقاضی تھی۔۔۔۔۔ مغربی ایشیا میں اسلامی تحریک ایک نہایت زبردست پیغام
 عمل تھی۔ گو اس تحریک کے نزدیک انا ایک مخلوق ہستی ہے جو عمل سے لازوال
 ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ میں نے اس دقیق مسئلے کو فلسفیانہ دلائل کی پیچیدگیوں سے
 آزاد کر کے تخیل کے رنگ میں رنگین کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اس حقیقت کو
 سمجھنے اور غور کرنے میں آسانی پیدا ہو۔

آئیے اب یہ دیکھیں کہ جس خیال کو اقبال نے یہاں محل طور پر نثر میں
 بیان کیا ہے اس کی تفصیلات اس باکمال سخنور کے فیض طبع سے شعرا کا ماہرین کہ
 کس قدر دلنشین اور دل آویز، روح پرور اور روح افزا، جاں نواز اور جاں بخش
 بن جاتی ہیں۔

اقبال کے نزدیک کائنات کی اصل ایک وجود بسیط ہے جس کے اندر
 شعور اور ارادے کی قوتیں مضمر ہیں۔ ان قوتوں کو فعل میں لانے کے لئے اس نے
 آپ کو خود اور غیر خود یا فلسفے کی اصطلاح میں موضوع اور معروض میں تقسیم کر دیا
 غیر خود کی علت غائی یہ ہے کہ وہ خودی کے مشاہدہ کے لئے آئینہ کا اور اس کے
 عمل یا ارتقا کے لئے معمول کا کام دے۔ خودی اپنی تکمیل اور استحکام کے لئے غیر خود

سے ٹکراتی ہے اور اسی تصادم کے ذریعہ سے اس کی اندرونی قوتیں نشوونما پاتی ہیں۔ اور وہ بتدریج سلسلہ ارتقا کو طے کرتی ہے۔ اس کی ہستی مسلسل حرکت اور عمل پیہم، کشمکش اور کارزار ہے۔ جس نسبت سے کوئی شے اپنی خودی میں مستحکم اور غیر خود پر غالب ہے اسی نسبت سے اس کا درجہ مدارج حیات میں متعین ہوتا ہے۔

پیکرِ ہستی ز آثارِ خودی است	ہر چہ می بینی ز اسرارِ خودی است
خویش تن را چوں خودی بیدار کرد	آتشکارِ عالم پستدار کرد
صد جہاں پوشیدہ اندر ذاتِ او	غیر او پیدا است از اثباتِ او
سازد از خود سپیکرِ اغیار را	تا فزاید لذتِ پرکار را
چوں حیاتِ عالم از زورِ خودی است	پس بقدرِ استواری زندگی است
چوں زمین بر ہستی خود محکم است	ماہِ پابندِ طوافِ پیہم است
ہستی مہرازِ زمین محکم تر است	پس زمین مسحوۃِ چشمِ خاوند است

اس سلسلہ ارتقا کی آخری کڑی انسان ہے۔

خودی کیا ہے رازِ درونِ حیات	خودی کیا ہے بیداریِ کائنات
اذل اس کے پیچھے ابد سامنے	نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
زمانے کے دھارے میں بہتی ہوئی	ستم اس کی موجوں کے بہتی ہوئی

ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر ہوئی خاکِ آدم میں صورت پذیر
خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

مخلوقات میں باعتبار مدارج انسان اسی لئے سب سے برتر ہے کہ اس کی
ذات میں خودی کو اپنا اور اپنے مقصد کا شعور حاصل ہو جاتا ہے اور یہی شعور
اسے اور سب چیزوں سے ممتاز کرتا ہے۔ وہ بھی اور مخلوقات کی طرح ایک مخلوق
ہے مگر اس کی ہستی محض اعتباری نہیں بلکہ حقیقی ہے۔ اس کے مقابلے میں
عالمِ فطرت کا وجود محض اضمائی اور انسانی ادراک و مشاہدے کا پابند ہے۔
ایں جہاں چیت صنم خانہ پندارِ من است جلوۂ اوگر و دیدہ بیدارِ من است
ہمہ آفاق کہ گیرم بہ نگاہے او را حلقہ ہست کہ از گردش پرکارِ من است
ہستی و بستی از دیدن و نادیدنِ من چہ زمان و چہ مکاں شوخی افکارِ من است

جہاں را فریبی از دیدنِ ما نہانش رستہ از بالیدنِ ما
جہاں غیر از تجلی ہائے مابیت کہ بے ما جلوۂ نور و صدانیت
جہاں رنگ و بو گلِ رستہ ما ز ما آزاد و ہم وابستہ ما
خودی اور ایک تارِ نگہ بست زمین و آسمان و مہر و مہر بست

بہ قول ڈیکارٹ کے انایا خودی کی ہستی بدیہی ہے اس لئے کہ اسے
 بلا واسطہ اپنا شعور ہوتا ہے دواں حالیکہ غیر خود یعنی عالم فطرت کی ہستی دلیل کی
 محتاج ہے۔ اگر انسان کو اپنے وجود میں شک ہو تو یہ شک خود اس بات کا ثبوت
 ہے کہ کوئی شک کرنے والا موجود ہے۔

ممودش چوں نمود این و آن است	اگر گوئی کہ من و ہم و گمان است
یکے در خود نگر آں بے نشان کیست	بگو با من کہ دارائے گماں کیست
نمی آید بہ فکر حیرت یلے	جہاں پیداؤ محتاج دلے
یکے اندیش و دریاب ای چہ راز است	خودی پنہاں ز حجت بے نیاز است
خودی را کشت بے حاصل پندار	خودی را حق بدار باطل پندار

جس طرح انسانی زندگی کا نقطہ آغاز اپنی خودی کا شعور ہے اسی طرح
 اس کی منزل مقصود یہ ہے کہ خودی کو روز بروز مضبوط اور مستحکم کرتا جائے۔
 جیسا کہ ہم ادھر کہہ چکے ہیں، خودی کے استحکام کی یہی صورت ہے کہ انسان
 غیر خود سے یعنی اپنے طبعی ماحول سے مسلسل جنگ کرتا رہے۔ یہ اس طرح ہوتا
 ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے لئے نئے نئے مقاصد متعین کرتا رہے اور انھیں حاصل
 کرنے کی سعی میں سرگرم رہتا رہے۔ اس میں اسے اپنے ماحول میں تصرف کرنا
 اپنی راہ سے رکاوٹوں کو دور کرنا اور مشکلات کا مقابلہ کر کے ان پر غالب آنا

پڑتا ہے۔ اس طرح اس کی ذہنی اور عملی قوتیں برابر تیز ہوتی رہتی ہیں اور اس کے سینے میں خودی کی آگ روز بروز زیادہ شعل ہوتی جاتی ہے۔

زندگانی را بقا از مدعاست	کار وانش را در از مدعاست
زندگی در جستجو پوشیدہ است	اصل او در آرزو پوشیدہ است
از متنازع در دل سینہ ہا	سینہ ہا از تاب و آئینہ ہا
ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم	از شعاع آرزو تابندہ ایم

یہ سوزِ آرزو طالبِ خودی کو دم بھر چین نہیں لینے دیتا۔ ایک مقصد کے حاصل ہوتے ہی وہ ایک بلند تر مقصد کے حصول کی کوشش کرنے لگتا ہے اور اسی طرح راہِ طلب میں آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اسی بے قراری اور بے چینی اسی سعیِ پیہم اور جہدِ مسلسل کا نام زندگی ہے۔ سکون خواہ وہ بہشت کا سکون کیوں نہ ہو، روحِ انسانی کے لئے موت کا پیام ہے۔

چہ کنم کہ فطرت من بمقام در نہ سازد	دل نا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے
چون نظر قرار گیرد بہ نگارِ خوب روئے	تپداں زماں دل من پئے خوب تر نگارے
ز شرستارہ جویم زستارہ آفتابے	سرِ منزلی نہ دارم کہ بمیرم از فراقے
چو ز بادہ بہا کے قدحے کشیدہ خیرم	غزلے دگر سراپیم بہ ہوا کے نو بہا کے
دل عاشقاں بمیرد بہ بہشت جاودانی	نہ لوائے درمندے نہ غمے نہ غمگسارے

خودی کے منازل ترقی اس عالم زمان و مکان کی تسخیر پر ختم نہیں ہوتے
شاعر کی چشمِ تخیل انسان کے جہد و عمل کے لئے اس کے ماورائے نئے میدان
دیکھتی ہے۔

خودی کی یہ ہے منزلِ اولیں	مسافر یہ تیرا شیمن نہیں
تری آگ اس خاکِ لڑ سے نہیں	جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں
بڑھے جایہ کوہِ گراں توڑ کر!	طلسمِ زمان و مکان توڑ کر
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود	کہ خالی نہیں ہے ضمیر و جود
ہر اک منظر تیری یلغار کا	تری شوخیِ فکر و کردار کا

قناعت نہ کر عالمِ رنگ بو پر	چمن اور بھی آسٹیاں اور بھی ہیں
تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا	ترے سلسلے آسماں اور بھی ہیں
اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا	کہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں

اس راہ میں ایک رہنما کی ضرورت ہے اور وہ رہنما عشق ہے۔ عشق
اس مردِ کامل کی محبت کو کہتے ہیں جو معرفتِ نفس کے مدارج سے گذر کر خودی
کی معراج پر پہنچ چکا ہے۔ محبت کا دوسرا نام تقلید ہے۔ لیکن یہاں عشق
اور تقلید کے یہ معنی نہیں ہیں کہ عاشق اپنے آپ کو معشوق کی ذات میں

یا مقلد اپنے آپ کو مرشد کی ذات میں کھودے یا اس سے روحانی قوت
 مستعار لے کر مصنوعی تقویت حاصل کر لے بلکہ یہ ہیں کہ وہ اس برتر شخصیت
 سے تکمیل خودی کا راز سیکھے اور خود اپنی قوتوں کو نشوونما دے کر اپنی شخصیت
 یا خودی کو استوار کرے۔

نقطہ نور کے کہ نام اد خودی است	زیر خاکِ ماشرارِ زندگی است
از محبت می شود پائیدار تر	زنده تر، سوزنده تر، تابنده تر
کیہا پیداکن از مشیتِ گلے	بوسہ زن بر آستانِ کاٹے
کیفیت باخیزد از صہبائے عشق	ہست ہم تقلید از اسمائے عشق
عاشقی محکم شوا از تقلید یار	تا کمند تو شود یزداں شکار

خام کار دل کو عشق خود فراموشی اور از خود رفتگی سکھاتا ہے مگر نچپہ کاروں
 کو خود شناسی اور خود داری کا سبق دیتا ہے۔

بہر دل عشق رنگ تازہ بر کرد	گہے با سنگ و گہے با شیشہ سر کرد
ترا از خود ر بود و چشم تر داد	مرا با خویش تن نزدیک تر کرد

ایک لافانی نصب العین کی محبت فانی انسان کی خودی کی تکمیل کر کے
 اسے بھی لازوال بنا دیتی ہے۔

مرو خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ عشق ہے اہل حیات موت سے اس پر حرام
 تند و سبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو عشق خود اک میل ہے میل کو لیتا ہے تھا
 عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

طلبِ ہدایت کے لئے کسی مرو کا مل کے آگے سرِ نیاز چھبکا نا تو خودی کو
 مستحکم کرتا ہے لیکن مال و دولت، جاہ و منصب کے لئے ابوابِ اقتدار کا
 دست نگر ہونا اسے ضعیف کر دیتا ہے۔ فقر و استغنا خودی کی سب سے
 اہم شرط ہے۔

اے فراہم کردہ از شیراں خراج گشتہ رو بہ مزاج از احتیاج
 از سوال افلاس گردد خوار تر از گدائی گدیہ گر نادار تر
 از سوال آشفقت اجزائے خودی بے تجلی نخل سینائے خودی
 وائے بر منت پذیر خوان غیر گردنش خم گشتہ احسان غیر
 اے خنک آتش نہ کاند آفتاب می نخواہد از حضریک جام آب
 چوں جناب از غیرت مردانہ باش ہم بہ بحر اندر نگوں پیمانہ باش

سوال اور گدائی صرف اسی کا نام نہیں کہ مفلس دولت مند کا طفیلی بن جا
 بلکہ دولت جمع کرنے کا ہر طریقہ جس میں انسان خود محنت کر کے دکھائے، بلکہ

دوسروں کی محنت سے فائدہ اٹھائے، اقبال کے نزدیک گداگری میں داخل ہے
یہاں تک کہ وہ بادشاہ بھی جو غریبوں کی کمائی پر بسر کرتا ہے، سوال اور درپوز گدا
کا مجرم ہے۔

میکدے میں ایک دن اک مروزیرک نے کہا
ہے ہمارے شہر کا سلطان گدا ئے بے بوا
تاج پہنایا ہے کس کی بے کلاہی نے اُسے
کس کی عریانی نے بخشی ہے اُسے زرِیں قبا
اُس کے آب لالہ گوں کی خون دہقاں سے کشید
تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا
اس کے نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی
دینے والا کون ہے، مردِ غریب دے لے نوا
مانگنے والا گدا ہے صدقہ مانگے یا خراج!
کوئی ماے یا نہ مانے میرا سلطان سب گدا

گدائی اور فقر میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ گدائی مال و دنیا کی
احتیاج اور دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا نا ہے۔ فقر مادی لذتوں سے
بے نیاز ہو کر کائنات کی قوتوں کو تسخیر کرنا۔ نوا میں فطرت پر حکمرانی کرنا۔

دنیا میں امن و انصاف کا ڈنکا بجانا، مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے نجات دلانے ہے۔

چیت فقراے بندگانِ آبِ گل	ایک نگاہِ راہ میں یک نہ دل
فقرِ خیبر گیر بانانِ شعیر	بستہ فتر اک او سلطان و میر
فقر بر کروسیاں شجھوں زند	بر لو امیں جہاں شجھوں زند
باسلاطیں برفتہ مردِ فقیر	از شکوہ بوریا لرزد سریر
از جنوں می افگند ہوئے بہ شہر	وار ہاند خلق را از جبر و قہر
بر نیفتد ملتے اندر نبرد	تا درو با قیت یک درویش مرد
آبروئے ماز استغنائے اوست	سر زما از شوق بے پروائے اوست

اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو نحیری	اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہانگیری
اک فقر سے قوموں میں سکینی و دلگیری	اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ کیری

فقر کے ہیں معجزات تلج و سریر و سپاہ	فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہو کا شاہ
چڑھتی ہے جب فقر کی سان پہ تیغِ خودی	ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کارِ سپاہ

کمال ترک نہیں آب و گل سے مہجوری	کمال ترک ہے تسخیرِ خاکی و نوری
---------------------------------	--------------------------------

میں ایسے فقرے اے اہل حلقہ باز آیا تمہارا فقر ہے بے دولتی ورنہ بخوری

جب خودی عشق و محبت اور فقر و استغنا سے مستحکم ہو جاتی ہے تو کائنات کی ساری قوتیں انسان کے قبضہ میں آ جاتی ہیں۔

از محبت چوں خودی محکم شود قوتش زماں وہ عالم شود
پنجہ او پنجہ حق می شود ماہ از انگشت او شق می شود

قلندراں کہ بہ تخیل آب و گل کوشند ز شاہ بلج ستانند و فرقہ می پوشند
بہ جلوت اندو کمندے بہ ہر و مہ پچند بہ خلوت اند و زمان و مکان در آغوشند

مگر خودی کی غیر محدود قوت تعمیر و تخریب دونوں کا کام کر سکتی ہے خودی سے تعمیر کا کام لینے کے لئے تو سید کے ساتھ ساتھ اس کی تادیب و تربیت بھی ضروری ہے (بے فتنہ اور بے تربیت خودی کی مثال شیطان ہے جس کے متعلق اقبال کا نظریہ نہایت دلچسپ ہے۔ وہ بھی گوئے کی طرح اسے بدی کی قوت نہیں بلکہ خودی اور تخلیق کی عظیم الشان قوت سمجھتے ہیں جو محبت و اطاعت کی راہ مستقیم سے بھٹک گئی ہے) خودی کی تادیب و تہذیب کا پہلا درجہ اطاعت ہے یعنی اس قانون حیات کی پابندی جو خالق عالم نے ہر مخلوق

کے لئے مقرر کیا ہے۔

خویش را زنجیری آئیں کند	ہر کہ تسخیر مہ و پرویں کند
قید بورا نافہ آہو کند	باد را زندان گل خوشبو کند
پیش آئینے سر تسلیم	می زند اختر سوئے منزل قدم
پاتمال از ترک آں گردیدہ است	سبزہ بردین منور ویدہ است
رفض پیرادر گب او خون او	لالہ سہم سوختن قانون او
ذرہ ہا صحر است از آئین وصل	قطرہ ہا دریا است از آئین وصل
توہرا غافل ازیں ساماں روی	باطن ہر شے ز آئینے قوی
زینت پاکن ہماں زنجیر سہم	باز اے آزاد دستور قدیم
از حد و دیندگی بیرون شو	شکوہ سنج سختی آئیں مشو

دوسرا درجہ ضبط نفس ہے یعنی انسان اپنے نفس کی ادنیٰ قوتوں کو جن کی سرکشی کی کوئی حد نہیں ہے، قابو میں لائے خصوصاً نفسانی محبت اور خوف کے جذبات پر جو سب سے زیادہ قوی ہیں، غالب آئے۔

خود پرست و خود سوار و خود سراسر است	نفس تو مثل شتر خود پرور است
تا شوی گوہر اگر باشی حذف	مرد شو آور ز مام او بکف
بامحبت خوف را آہ میخستند	طرح تعمیر تو از گل ریختند

خوفِ دنیا، خوفِ عفتی، خوفِ جان	خوفِ آلامِ زمین و آسمان
حبِ مال و دولت و حبِ وطن	حبِ خویش و اقربا و حبِ زن
ناعصائے لالہ داری بدست	ہر طلسمِ خوفِ را خواہی شکست
ہر کہ در اقلیمِ لا آباد شد	فارغ از بندِ زن و اولاد شد

ان دونوں مدارج سے گزرنے کے بعد انسان اس درجے پر فائز ہوگا جسے انسانیت کا ادرج کمال سمجھنا چاہیے۔ یہ نیابت الہی کا درجہ ہے اور اسے حاصل کرنا ارتقاءِ خودی کا بلند ترین نصب العین ہے۔ اسی کی تلاش میں نوعِ انسانی ہزار ہا سال سے سرگرم سعی ہے اور اسی کے انتظار میں کائنات روزِ نازل سے بے قرار ہے۔

نائبِ حق در جہاں بودن خوش است	بر عناصر حکمران بودن خوش است
نائبِ حق، ہجو جانِ عالم است	ہستی او ظلِ اسمِ اعظم است
اندر موز جز و دل آگہ بود	در جہاں قائم با مر اللہ بود

اے سوارِ ایشہبِ دوراں بیا	اے فروغِ دیدہ امکاں بیا
روئیقِ ہنگامہ ایجابِ دشو	در سوارِ دیدہ ہا آباد شو
نوعِ انساں مزروع و تو حالی	کاروانِ زندگی را منزلی

سجدہ ہائے طفلک و برناؤ پیر از جبین شہسارِ ما بگیر

کبھی اسے حقیقتِ منتظر نظر آلباسِ مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے ٹپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

خاکی نوری نہادِ بندہ مولا صفات

ہر دو جہان سے غنی اس کا دل بے نیاز

اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد طویل

اس کی ادا دلفریب اس کی نگہ دل نواز

رزم دم گفتگو گرم دم جستجو!

رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز

نقطہ پر کارِ حق مردِ حند کا یقیں

در نہ یہ عالم تمام و ہم و طلسم و مجاز

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصلِ ہر وہ

حلقہ آفاق ہیں گرمی محفل ہے وہ

ہم نے اوپر اس مافوق انسانی قانون کا ذکر کیا ہے جس کی پابندی خودی

کی تمکس کے لئے لازمی ہے۔ یہ فرد اور ملت کے ربط کا قانون ہے، جسے اقبال ”بے خودی“ کہتے ہیں۔

ایران اور ہندوستان کے شعرا نفس انسانی کو قطرے سے اور ذات ایزدی کو دریائے سے تشبیہ دیتے آئے ہیں۔ اقبال قطرہ و دریا کی تمثیل سے فرد و ملت کے تعلق کو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک قطرے کے دریا میں مل جانے سے اس کی ہستی فنا نہیں ہو جاتی بلکہ اور استحکام حاصل کر لیتی ہے۔ وہ بلند اور دائمی مقاصد سے آشنا ہو جاتا ہے۔ اس کی قوتیں منظم اور منضبط ہو جاتی ہیں اور اس کی خودی پائیدار اور لازوال بن جاتی ہے۔

فرد تا اندر جماعت گم شود	قطرہ وسعت طلب قلم نہ شود
فرد تنہا از مقاصد غافل است	قوتش آشفنگی را مائل است
قوم با ضبط آشنا گرداندش	نرم و مثل صبا گرداندش
چوں اسیر حلقہ آیین شود	آہوئے رم خوئے او سکیں شود

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

اب تک ہم نے اقبال کے کلام سے تصور خودی کے وہ عناصر منتخب کر کے

آپ کے سامنے پیش کئے ہیں جو عالمگیر ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال کا سارا فلسفہ اسلامیت کی روح سے لبریز ہے اور ان کے صحیح مخاطب مسلمان ہیں۔ لیکن ایک سچے شاعر کی طرح ان کے دل میں سارے جہان کا درد ہے۔ ان کی محبت کل نوع بشر کو محیط ہے اور ان کا پیام ایک حد تک سب انسانوں کے لئے عام ہے۔ وہ ہر مذہب و ملت کے لوگوں کو اپنی خودی کی تربیت اور اپنی مخصوص ملی روایات کی حفاظت کی تعلیم دیتے ہیں تاکہ وہ زندگی کے صحیح نصب العین سے قریب تر ہو جائیں۔

من نہ گویم از بتاں بیزار شو	کافر ی شائستہ ز نار شو
اے امانت دار تہذیب کہن	پشت پا بر ملت آبا مزن
گر جمعیت جات ملت است	کفر ہم سرمایہ جمعیت است
تو کہ ہم در کافر ی کامل نہ	لا لائق طرف حیرم دل نہ
مانده ایم از جادہ تسلیم دور	تو ز آذر من ز ابراہیم دور
قیس ما سودائی محل نہ شد	در جنون عاشقی کامل نہ شد

ان کے کلام سے بے شمار اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں انہوں نے بلا امتیاز مذہب و ملت کل نوع انسانی سے خطاب کیا ہے۔ لیکن ہمارے اس دعوے کا کہ اقبال کے فلسفہ خودی کا جاں بخش پیام صرف مسلمانوں تک محدود

نہیں بلکہ مشرق و مغرب کے کل انسانوں کے لئے ہے، قطعی ثبوت "پیام مشرق" کے رسیاچے سے ملتا ہے۔ جس کے چند جملے ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

"حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جس کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہم اس وقت اس وجہ سے نہیں لگا سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں۔ ایک بہت بڑے روحانی اور مادی اضطراب کا پیش خمیہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس نے پرانی دنیا کے نظام کو تقریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے اور اب تہذیب و تمدن کی خاکستر سے فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے۔ مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اہل قانون جس کو قرآن نے ان اللہ لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسہم کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے، زندگی کے فردی اور اجتماعی پہلو پر حاوی ہے اور میں نے اپنے فارسی کلام میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس وقت دنیا میں اور بالخصوص ممالک مشرق میں ہر سی کوشش جس کا مقصد افراد و اقوام کی نگاہ کو جغرافی حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قومی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو، قابل احترام ہے۔"

آپ نے دیکھا کہ اقبال کا نصب العین افراد اور اقوام کی نگاہ کو بخزانی حدود سے بالاتر کر کے ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید و تولید ہے ماسی کو انہوں نے اپنی تصنیفات میں مد نظر رکھا ہے اور اسی کا پیام مشرق و مغرب کو دینا چاہتے ہیں۔

ہم ادھر کہہ چکے ہیں کہ خالص فلسفیانہ نظریے کی حیثیت انسانیت کا ایک عالمگیر تصور ممکن ہے، لیکن جب اس تصور کو ایک زندہ نصب العین کی صورت میں پیش کرنا ہو تو وسیع سے وسیع نظر رکھنے والا بھی اس پر مجبور ہے کہ انسانیت کی تصویر کسی خاص ملت کے آئینے میں دیکھے۔ اقبال کے لئے ملت بیضائے اسلام اس آئینے کا کام دیتی ہے۔ ان کے نزدیک انسان کی خودی کی حقیقی تکمیل اور فرد و ملت کا حقیقی ربط صرف اسلام ہی کے ذریعہ ممکن ہے اس لئے کہ اسلام میں فرد اور ملت کا رشتہ اتحاد و نسل یا وطن کا متحد و تصور نہیں بلکہ توحید اور رسالت کا وسیع اور ہمہ گیر عقیدہ ہے

برنسب بنیاد و تعمیرِ اہم

باد و آب و گل پر ستیدن کہ چہ

ایں اساس اندر ول ماضی است

طرز و انداز خیال مایکیت

رشتہ اش شیرازہ افکارِ ما

سازِ مارا پرودہ گرداں لالہ

از رسالت وین مآئینِ ما

جزو ما از جزو مالا نیفک است

یا وطن وابستہ تقدیرِ اہم

اصلِ ملت در وطن دیدن کہ چہ

ملتِ مارا اساسِ دیگر است

مدعائے مآلِ مایکیت

لالہ سرمایہ اسرارِ ما

ملتِ بیضاتن و جاں لالہ

از رسالت در جہاں تگ وینِ ما

از رسالت صد ہزار مایک است

از میان بحرِ اذخیزیم ما	مثل موج از ہم نمی بریزیم ما
دینِ فطرت از نبی آموختیم	در ره حق مشعلی افزوختیم
ایں گہرا از بحرِ بے پایانِ اوست	ایں کہ یک جانیم از احسانِ اوست
قومِ راسرما یہ قوت ازو	حفظِ سر و حدتِ ملت ازو

فرد کو حقیقی آزادی ملتِ اسلامی ہی کے اندر حاصل ہوئی کیونکہ اسی ملت نے نوعِ انسانی کو حقیقی معنی میں حریت، مساوات اور اخوت کا نمونہ دکھایا۔ توحید کے عقیدے نے نسل و نسب کے امتیاز کو مٹا دیا، غریبوں کو امیروں کے اور زیر دستوں کو زبردستوں کے تسلط سے آزاد کر کے عدل و انصاف کی حکومت قائم کی اور اسلام کے رشتے سے انسانوں کو ایک دوسرے کا بھائی بنا دیا۔

اُمّتے از ما سوا بیگانہ	برچراغِ مصطفیٰ پروانہ
ناشکیب امتیازاتِ آمدہ	در نہادِ او مساواتِ آمدہ
پیشِ قرآن بندہ و مولا یکیت	بوریا و مسندِ دیبا یکیت

عشقِ را آرام جاں حریت است	ناقہ اش راسا رہاں حریت است
موسیٰ و فرعون و شبیر و زید	ایں دو قوت از حیاتِ آمد پید

زندہ حق از قوتِ شبیری است باطل آفرینِ حسرتِ میری است
 ماسوی الشرا سلاں بندِ نیت پیشِ فرعونے سرش اگلندہ نیت
 کلُّ مومن اخوۃ اندر دلش حریتِ سر پایہ آب و گلش

تکمیلِ خودی کی ایک اہم شرط یہ بھی ہے کہ نفسِ زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہو جائے اور یہ بات بھی ملتِ اسلامی کے اندر حاصل ہو سکتی ہے جو خودِ حدودِ زمانی و مکانی سے بالاتر ہے اس لئے کہ اس کا اساس نسل و وطن کا مادی تحلیل نہیں بلکہ توحید و رسالت کا روحانی عقیدہ ہے۔ نسل فنا ہو سکتی ہے وطن کا رشتہ ٹوٹ سکتا ہے مگر کلمہ توحید کا رشتہ لافانی اور لازوال ہے۔

جو ہر بابا مقامے بستہ نیت بادۂ تندش بہ جامے بستہ نیت
 عقدہ قومیتِ مسلم کشود از وطن آقائے ما ہجرت نمود
 حکمتش یک ملتِ گیتی نورد بر اساس کلمہ تعمیر کرد
 ہر کہ از قیدِ جہاتِ آزاد شد چوں فلک شش جہت آباد شد

امتِ مسلم ز آیاتِ خداست اصلش از ہنگامہ قالو ابی است
 تا خدا ان یطفئو فرمودہ است از سردن این چراغِ افسردہ است
 رو میاں را گرم باز اری نماند آن جہانگیری جہاندار ی نماند

شیشہ ساسائیاں درخون نشست رونقِ خمنا نہ یوناں شکست
مصر ہم در امتحاں ناکام شد استخوانِ اودتہ اہرام شد
در جہاں بانگِ ازاں بود است و ہست ملتِ اسلامیوں بود است و ہست

ملتِ اسلامی کے لئے قرآن کریم آئینِ حیات کا اور اخلاقِ محمدی اہل زندگی
کا کام دیتا ہے۔ آئینِ الہی پر عمل کرنے سے اس کی سیرت میں بھنگی اور آدابِ محمدی
کی پیروی سے حسن اور دل کشتی پیدا ہوتی ہے۔ اس کا مرکز مشہود کعبہ اور اس
کا نصب العین حفظ و نشرِ توحید ہے۔

تو ہی دانی کہ آئینِ توحیدیت زیر گردوں سیرِ تمکینِ توحیدیت
آں کتابِ زندہ متراںِ حکیم ! حکمتِ ادلالِ بزال است و تدبیر
نسخۂ اسرارِ تکوینِ حیات ! بے ثبات از قوتش گیر و ثبات
از یک آئینی سماں زندہ است ! پیکرِ ملت ز قرآن زندہ است

ملت از آئینِ حق گیر و نظام از نظامِ محکمے گیر و دوام
ہست دینِ مصطفیٰ دینِ حیات بے ثبات از قوتش گیر و ثبات

گل شوارز بادِ بہارِ مصطفیٰ

غچہ از شاخِ خسارِ مصطفیٰ

از بہارِش رنگِ بویاید گرفت بہرہ از خلق او باید گرفت
فطرتِ مسلم سراپا شفقت است در جہاں دستِ زبانِش رحمت است

قوم را ربط و نظام از مرکزے روزگارِش را دوام از مرکزے
رازِ دارِ رازِ مابیتِ الحرام سوزِ ما ہم سازِ مابیتِ الحرام
توزِ پیوندے حریمِ زندہ! تا طوافِ او کنی پائندہ
در جہاں جانِ اہم جمعیت است در نگرِ سترِ حرم جمعیت است

زانکہ در تکبیرِ رازِ بوی و توست حفظِ نشانیِ الا المقصودِ توست
تاناہِ خیزد بانگِ حق از عالمے گرِ سلمانیِ نیاسانی دے
آب و تابِ چہرہِ ایامِ تو در جہاں شاہدِ علی الاقوامِ تو
نکتہ سخاںِ راصلائے عامِ دہ از علومِ اُمیے پیغامِ دہ
تا بدستِ آور و نبضِ کائنات و اُمودِ اسرارِ تقویمِ حیات
در جہاں وابستہ و نیشِ حیات نیست ممکنِ جزِ آبِ نیشِ حیات

یہ یک آئینی اور یک جہتی، ہم مرکزی اور ہم مقصدی ملت کو متحد کر کے
ایک نفسِ واحد بنا دیتی ہے اور اس میں ایک اجتماعی خودی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے

جس کی مجموعی قوت فرد کی خودی کو تقویت پہنچاتی ہے اور وسیع تر اور محکم تر بناتی ہے۔ یہ ملت کا احساس خودی بھی فرد کے احساس خودی کی طرح اسی توسیع اور استحکام حاصل کرتا ہے کہ کارزار حیات میں عالم خارجی کی قوتوں کا مقابلہ کرے۔ علم کے ذریعہ سے ان کی حقیقت کو پہچانے اور عمل کے ذریعہ انہیں تسخیر کرے۔ عالم اسباب کو حقیر جان کر ترک کروینا غفلت کی انتہا ہے۔ یہ فرد اور ملت کا میدانِ عمل اور ان کی عقل اور ارادے کی تربیت گاہ ہے۔ اگر انسان علم کی مدد سے اپنے خارجی ماحول پر غالب نہ آئے تو اس سے مغلوب ہو کر ہلاک ہو جائیگا۔ اس لئے عالم اسباب بھی معرفت نفس کی طرح خودی کے تشو و نما کے لئے ناگزیر ہے

ہر کہ محسوسات را تسخیر کرد	عالمی از ذرۂ تعمیر کرد
کوہ و صحرا، دشت و دریا بحر و بر	تختہ تعلیم از باب نظر
اے کہ از تعمیر انسوں خفتہ	عالم اسباب را دوں گفتم
خیزد و کن ویدہ مخمور را	دوں بخواں این عالم مجبور را
غایتش توسیع ذاتِ مسلم است	امتحانِ ممکناتِ مسلم است
کاروانِ رہگذار است این جہاں	نقدِ مومن را عیار است این جہاں
گیر اور اتانہ او گیرد ترا	ہمچوئے اندہ سب بگیرد ترا

جستجو را محکم از تدبیر کن نفس و آفاق را تسخیر کن

چشم خود بکشاؤد و راسخیا نگر نشہ زیر پردہ صہبیا نگر
 تاقوی از حکمت اشیا شود ناواقاں با ج از توانایاں خور
 علم اشیا اعتبار آدم است حکمت اشیا احصار آدم است

ملت کے احساسِ خودی کی توسیع کے لئے علمِ کائنات اور تسخیر
 کائنات کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنی تاریخ اور اپنی روایات
 کی یاد کو دل میں تازہ رکھے۔ تاریخِ اقوام کی زندگی کے لئے قوتِ حافظہ
 کا حکم رکھتی ہے۔ حافظہ ہی وہ چیز ہے جس سے فرد کے مختلف ادراکات
 میں ربط اور تسلسل پیدا ہوتا ہے۔ جب خارجی حیات کے ہجوم میں اسے
 ”میں“ یا ”انا“ کا مرکز ہاتھ آتا ہے تو یہی حافظہ اس احساسِ خودی کی حفاظت
 کرتا ہے۔ بالکل اسی طرح تاریخ سے ملت کی زندگی کے مختلف ادوار میں
 ربط اور تسلسل پیدا ہوتا ہے اور یہی شیرازہ بندی اس کے شعورِ خودی کی
 کیفیت اور اس کے بفاائے دوام کی ضامن ہے۔ وہی قومیں دنیا میں زندہ
 رہتی ہیں جو اپنے حال کا رشتہ ایک طرف ماضی سے اور دوسری طرف
 مستقبل سے استوار کرتی ہیں۔ زندگی نام ہی اس احساسِ تسلسل کا ہے۔

کوہ کے را دیدی اے بالغ نظر کوہ بود از معنی خود بے خبر

نقش گیر این دآں اندیشه اش
غیر جوی غیر بینی پیشه اش
تاز آتش گیری افکار ادا
گل نشاند زر چک پند ادا
چشم گیرایش فند بر خوشتن
دستک بر سینه می گوید که "من"
یاد ادا با خود شناسانش کند
حفظ ربط دوش و فردایش کند
این "من" نوزاده آغاز حیات
نغمه بیداری ساز حیات

ملت نوزاده مثل طفلک است
طفلی که کو در کنار مادر است
بسته با امروز او فردا اش نیست
حلقه های روز و شب در پاش نیست
چشم بستی را مثال مردم است
سینه را بیننده و از خود کم است
صد گره از رشتته او واکند
تا سر تا بر خود می پسید اکند
گرم چون افستد به کار روزگارا
این شعور تازه گردد پایدار
نقشها بردارد و اندازد او
سرگذشت خویش را می سازد او
قوم روشن اند سواد سرگذشت
خود شناس آمد زیاد سرگذشت
نسخه بود ترا اے هو شمنند
ربط ایام آمده شیرازه بند
صبط کن تاریخ را پاینده تو
از نفسهای رمیده زنده شو
سرزند از ماضی تو حال تو
خیزد از حال تو استقبال تو
مشکن از خواهی حیات زوال
رشته ماضی را استقبال و حال

موجِ ادراکِ تسلسلِ زندگی است مے کشاں را شورِ قلقلِ زندگی است

اد پر کے صفحات میں اقبال کے تصورِ خودی کے دو پہلو آپ کے سامنے آگئے۔ ایک یہ کہ خودی کا غیر خود یعنی عالمِ خارجی سے۔ دوسرے یہ کہ اس کا نفسِ اجتماعی یعنی ملت سے کیا تعلق ہونا چاہیے۔ ابھی ایک تیسرا پہلو باقی ہے جو ان دونوں سے زیادہ نازک اور لطیف ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ فرد کا بہ حیثیت مخلوق کے اپنے خالق سے صحیح علاقہ کیا ہے؟ آپ نے دیکھا کہ خودی غیر خود سے ٹکرا کر اور اس کی قوتوں کو تسخیر کر کے استحکام اور توسیع حاصل کرتی ہے، اپنی فطرت کے قانون کی پابندی سے یعنی توحید و رسالت کے روحانی عقیدے کی بنا پر ملت کے جبلِ مستین میں مربوط ہو جانے سے پائیدار اور لازوال بن جاتی ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ یہ محدود و لازوال ہستی اس ذاتِ لایزال سے جس نے اس کو اور کل کائنات کو پیدا کیا، کیا رشتہ رکھتی ہے۔

اب تک اقبال کے کلام کا موضوع فلسفہ نفس اور فلسفہ تمدن کے مسائل تھے جن میں جذبات کو بہت کم دخل ہے۔ جذبات شاعری کی جان ہیں اور خشک فلسفیانہ مسائل میں جو جذبات کے کیف اور رنگ سے خالی ہوں، شعریت پیدا کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ یہ اقبال کا کمال فن ہے کہ انھوں

نے حکمت کو اپنے سوزِ دل کی حرارت سے شعر بنا دیا۔ یہ اُن کے خصے کی چیز ہے جس میں ایشیا کے قدیم و جدید شاعروں میں بہت کم ان کے ساتھ شریک ہیں لیکن اب وہ تصوف کے میدان میں قدم رکھتے ہیں جہاں اُرداتِ قلب کو نا تمام تصورات کا ایک ہلکا سا لباس پہنا کر الفاظ میں ادا کرنا ہے۔ ایک لحاظ سے یہ مرحلہ ایشیائی شاعر کے لئے سب سے زیادہ آسان ہے اس لئے کہ یہ احساسات اس کی طبیعت میں رچے ہوئے ہیں اور پھر ان میں کچھ اس وجہ شریک ہے کہ خود بخود شعر کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں مگر دوسرے لحاظ سے دیکھئے تو یہ میدان اس قدر پامال ہو چکا ہے کہ اس میں کوئی نئی راہ نکالنا نہایت مشکل ہے لیکن اقبال کا طرزِ خیال ہی سب سے جدا ہے اس لئے ان کے تصوف نے خود بخود اپنے لئے ایک تیار راستہ پیدا کر لیا ہے اور وہ اسی منزل کی طرف لے جاتا ہے جو ان کے فلسفہ حیات کی منزل ہے۔ یہی وہ نازک مقام ہے جس میں روحانیت کا ذوق رکھنے والی طبیعتیں آکر کھو جاتی ہیں۔ بادۂ معرفت کے پہلے ہی جام میں علم کائنات اور احساسِ خودی کا رشتہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ یہ اقبال ہی کا ظرف ہے کہ عالمِ بے خودی میں بھی اتنا ہوش رہتا ہے کہ اس امانت کو نہیں بھولتے جو خدا نے انسان کے سپرد کی ہے۔

ہم نے اوپر کہا تھا کہ طالبِ خودی اس مردِ خدا کی محبت میں جو مدارِ خودی

میں اس سے برتر ہے۔ سرشار ہو جاتا ہے۔ پھر کیا ٹھکانا ہے اس کیفیت و سستی کا جو خودی کے مبداء و منہا اور خالق و پروردگار یعنی خدا کے تعالیٰ کی محبت اس کے دل میں پیدا کر دیتی ہے۔ انسان اپنے دائرہ ارتقا میں خودی کے کل مراحل طے کرنے کے بعد بھی ناقص و نامتام ہی رہتا ہے اور کمال و تمام کا وہ جلوہ جو اسے ذات مطلق میں نظر آتا ہے اس کے دل کو بے ساختہ اپنی طرف کھینچتا ہے، اسی کشش کا عشق حقیقی ہے۔ عشق کی تین منزلیں ہوتی ہیں:- آرزو و جستجو، دیدار و وصل، قدیم صوفی شعراء کے یہاں اس تیسری منزل کا تصور یہ ہے کہ طالب مطلوب کے اندر اس طرح فنا ہو جائے جیسے قطرہ دریا میں محو ہو جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ محدود و نامحدود کے وصل کا اس کے سوا کوئی تصور ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر اقبال کے نزدیک اس عشق کی صرف دو ہی منزلیں ہیں۔ پہلی منزل سوز و گداز آرزو کی ہے۔ دوسری کیفیت دیدار کی جو راحت بخش بھی ہے اور صغراب افزا بھی۔ تیسری کوئی منزل نہیں۔ لذت دیدار سے کامیاب ہونے کے بعد بھی نفس انسانی روح مطلق سے جدا رہتا ہے اور درجہ جدائی سے ترپتا ہے۔ یہی اس کی فطرت ہے اور یہی اس کی تقدیر۔

اب اس اجمال کی تفصیل اقبال کے کلام میں ملاحظہ ہو۔ صوفی شعراء کے نزدیک عالم شہود کی تخلیق کی غایت یہ ہے کہ شاہد مطلق اس آئینے میں اپنے جمال کا نظارہ کرے

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین
(غالب)

اقبال کا بھی یہی خیال ہے:-

صورت گرے کہ پکیرِ روز و شب آفرید از نقشِ این دآں بہ تماشاے خود رسید
فرق یہ ہے کہ اوروں کے نزدیک ماسوا محض موہوم ہے اور اقبال کے
نزدیک موجود۔ غالب کہتے ہیں:-

شاہدِ ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہے برہمن منظور نہیں
مگر حبیبیہ ہم او پر کہہ چکے ہیں اقبال کے خیال میں کائنات کے اندر
حیات حقیقی یعنی خودی کی قوت مضمر ہے۔ اور اس اعتبار سے مظاہر کائنات محض
دہم ہی وہم نہیں ہیں بلکہ کم سے کم بالقوۃ وجود رکھتے ہیں۔ جب یہ قوت فترتہ
ارتقا پاکر انسان کی ذات میں شعور اور ارادہ حاصل کر لیتی ہے تو اس کا وجود
نمایاں ہو جاتا ہے۔ میلادِ آدم دنیا میں ایک نئے دور حیات کا آغاز ہے اس
لئے کہ وہ اپنی نیستی کا شعور اور ہستی مطلق کی معرفت کا حوصلہ رکھتا ہے۔

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیداشد	حسن لرزید کہ صاحبِ نظرے پیداشد
نظرتِ آشفست کہ از خاکِ جہانِ مجبوء	خود گرے، خود شکنے، خود گرے پیداشد
خبرے رفت ز گردوں بہستانِ ازل	حذرے پردگیاں پردہ درے پیداشد
آرزو بے خبر از خویش بہ آغوشِ حیات	چشم واکر دو جہانِ دگرے پیداشد

یہ نیا مخلوق سوز و ساز آرزو سے معمور ہے اس کے دل میں ابتدا سے نہ صرف اپنی محدود حقیقت بلکہ ذات ایزدی کی نامحدود حقیقت کا محرم بننے کی لگن ہے۔ وہ زبانِ حال سے کہتا ہے:-

چہ خوش است زندگی را ہمہ سوز و ساز کردن دل و کوہ و دشت و صحرا بہ دے گداز کردن
 بہ گداز ہائے بہاں بہ نیاز ہائے پیدا نظر سے اداسنا سے بہ حریم ناز کردن
 گے جزیکے نہ دیدن بہ ہجوم لالہ زارے گے خارِ نیش زن راز گل امتیاز کردن
 ہمہ سوز و ناتمام ہمہ درد آرزویم !! بہ گماں دہم یقین را کہ شہیدِ جستجویم
 پہلے اس کی آرزو صرف یہیں تک محدود ہوتی ہے کہ ماسول کے پردے سامنے سے ہٹ جائیں اور شاہدِ مطلق کا جمالِ بے حجاب نظر آئے۔

چند بروئے خود کشی جلوہ صبح و شام را چہرہ کشا تمام کن جلوہ ناتمام را

بر سرِ کفر و دین فشاں رحمت عام خویش را بندِ نقاب بر کشا ماہ تمام خویش را

اگر وہ طاقت دیدار رکھتا ہے تو یہ آرزو پوری ہو سکتی ہے مگر صرف اس حد تک کہ کبھی کبھی جن مطلق کی ایک جھلک نظر آتی ہے اور آنا فنا چھپ جاتی ہے نہ اس عالم حجاب اور نہ اس عالم نقابِ ابرا۔ اگر تابِ نظرداری نگاہے می توان کرد

افلاک سے آتے ہیں نالوں کے جواب آخر کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر

بہ دیگر اں چہ سخن گسرم ز جلوہ دوست بہ یک نگاہ مثال شرارہ می گذرد

تو ذراہ دیدہ ما بہ صنیرا گزشتی مگر آ پنہاں گزشتی کہ نگہ خبر ندارد

مگر اس سے طالب دیدار کی تسکین نہیں ہوتی بلکہ اس کا اضطراب قلب اور بڑھ جاتا ہے اور اس کشمکش سے عاجز آ کر وہ چاہتا ہے کہ بحر وجود اپنی کشش کو اور بڑھادے اور اس کے قطرہ خودی کو اپنے آغوش میں لے کر سکون الٰہی بخشے فرصت کشمکش مدہ این دل بے قرار را یک دو شکن زیادہ کن گیسوئے تابدارا

گیسوئے تابدارا کو اور بھی تابدار کر ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں یا تو خود آتشکار ہو یا مجھے آتشکار کر تو ہے محیط بے کراں میں ہوں اسی آب جو یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر

لیکن اس دیدار و وصل میں یہ اندیشہ ہے کہ کہیں قطرہ دریا میں ل کر اپنی خودی کو فنا نہ کر دے اور یہ بات اقبال کو کسی طرح گوارا نہیں۔

اگر نظارہ از خود رشتگی آرد حجاب ادلی نہ گیرد با من این سودا بہا از لبی گمراہی

اگر یک ذرہ کم گردد ز انگیز وجود من بہ این نیت نمی گیرم حیات جاودانی را
وہ ایسا وصل نہیں چاہتے جس میں قطرے کا انفرادی وجود مٹ جائے
لیکن ان کے خیال میں یہ اندیشہ بے جا ہے۔ دیدار و معرفت الہی سے خودی کی
آب و تاب کم نہیں ہونی بلکہ اور بڑھ جاتی ہے۔

کمال زندگی دیدار ذات است طریق رستن از بند جہات است
چناں با ذات حق خلوت گزینی ترا ادبید و ادرا تو بینی ! !
منور شوز نور من یرانی ! شہ بر ہم مزن تو خود نہ مانی
بہ خود محکم گذر اندر حضورش مشو نا پید اندر بحر نورش
چناں در حبلوہ گاہ یار می سوز عیاں خود را نہاں اورا برافروز

اگر قطرے کے دل میں کہی اپنی کم مائیگی کا خطرہ گذرتا ہے اور وہ یہ
سمجھتا ہے کہ دریا کے آگے اس کی مہتی معدوم محض ہے تو خود بحر حقیقت اس
کی خودی کی بقا کی ضمانت کرتا ہے۔

کیے قطرہ باراں زابرے چکید خجل شد چو پہنائے دریا بدید
کہ جائے کہ دریا رت من کیستم گرا و مہت حقا کہ من نیستم

دلکین ز دریا بر آمد خروشش ز شرم تنک بایگی رو پوشش
 ز موج سبک سیر من زاده ز من زاده در من افتاده
 بیاسائے در خلوتِ سینہ ام چو جوهر درخشش اندر آئینہ ام
 گہر شود در آغوشش قلم بزی فردزاں تو از ماہ دا بجم بزی
 اسی طرح قطرہ نا چیز میں جو شش عشق وہ ظرف پیدا کر دیتا ہے
 کہ وہ دریا کو اپنے آغوش میں لینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

در سینہ من دے بیاسائے از زحمت و کلفتِ خدائی

حفظِ خودی کا خیال عشق کے منافی نہیں بلکہ عین عشق ہے۔ حسن کا عیاء
 عاشق کا دل ہے اور بزمِ حسن کا فروغ عاشق کے دم سے ہے۔ وہ اپنی خودی
 کی حفاظت اپنے لئے نہیں بلکہ معشوق کی خاطر کرتا ہے۔

خدائے زندہ بے ذوقِ سخن نیست تجلی ہائے او بے انجمن نیست
 کہ برقِ جلوہ او بر جگر زد کہ خود آں بادہ و ساغر بہ سوز
 عیارِ حسن و خوبی از دل کیست مہ او در طوائفِ منزلِ کیت
 است از خلوتِ ناز کہ برخاست ملی از پردہ ساز کہ برخاست
 اگر مایم گرداں جامِ ساقی است بہ بزمِ شش گرمی ہنگامہ باقی است
 مراد دل سوخت بر تنہائی او کئم ساماں بہ بزمِ آراہی او

مثالِ دانہ می کارم خودی را برائے او نگہ دارم خودی را

لیکن جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں، محدود کا حقیقی وصل نامحدود سے
یہی ہے کہ اس کے اندر محو ہو جائے۔ بندے اور خدا کا یہ وصل جو اقبال کے
پیش نظر ہے، حقیقت میں وصل نہیں ہے۔ یہ ایک خاص حالت ہے جس میں
سکون حاصل نہیں ہوتا بلکہ سود و سانہ فراق اور بڑھ جاتا ہے۔

اور دین و من دروے ہجران کہ وصال آئیں اے عقل چہ می گوئی اے عشق چہ فرمائی

از خود را بریدن فطرتِ ماست پئیدن نامہ سیدن فطرتِ ماست
نہ مارا در فراقِ ادعیار سے ! نہ ادرا بے وصالِ ما قرار سے
نہ او بے مانہ ما بے ادچہ حال است فراقِ ما فراقِ اندر وصال است

کبھی درد فراق میں اقبال اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسکین دیتے ہیں کہ سوز و گداز
کا یہ کیفیت انسان ہی کا حصہ ہے۔ خدا اس سے محروم ہے :-

سوز و گدازِ حالتِ بادہ ز من طلب کنی پیشِ نو گریاں کنم مستیِ اپنی مقام را

متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

کبھی شوخی تخیل سے یہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح بندہ خدا کے ہجر میں یحییٰ
اسی طرح خدا بھی بندے کے فراق میں بے قرار ہے۔

ما از خدائے گم شدہ ایم از جستجو است چوں مانیاز مند و گرفتار آرزو است

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

بہر حال یہ جدائی انسان کے لئے مبارک ہے کیونکہ یہی اس کی خودی کی
وجہ حیات ہے۔

جدائی عشق را آئینہ دار است جدائی عاشقان را سازگار است
اگر مازندہ ایم از درد مندی است وگر پائندہ ایم از درد مندی است

عالم سوز و ساز میں وصل کی بڑھ کے ہر فراق وصل میں مرگِ آرزو ہجر میں لذتِ طلب

گرمی آرزو و فراق، لذتِ ہائے دہو و فراق موج کی جستجو فراق، قطرے کی آبر و فراق

یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ اس نظریہ حیات کا جو اقبال نے ہمارے سامنے
پیش کیا ہے۔ یہ فلسفی شاعر دنیا میں ایک ایسا دل لے کر آیا جو سوزِ حیات اور

در دکائنات سے لبریز تھا اور ایک ایسا دماغ جو زندگی کے اسرار و معارف کا
 محرم تھا۔ اس نے دنیا کو ایسی حالت میں پایا کہ مشرق خصوصاً اسلامی مشرق جو
 اب تک خواب غفلت میں مدہوش تھا۔ کسمسا کر روٹ بدلنا چاہتا ہے مگر
 علامی کا کا بوس جو اس کے دل و دماغ پر مسلط ہے اسے ہلنے نہیں دیتا، مغرب جس
 نے اپنی بیدار مغزی سے ربع مسکوں پر اپنا سکہ بٹھالیا ہے، طمع و نخوت کے
 نشے میں چور، انقلاب کی ان قوتوں سے جو خود اس کے اندر سے ابھر رہی ہیں
 ٹکرایا چاہتا ہے۔ اس کا دل کڑھا ایشیا کی بے بسی اور بے بسی پر جو قید مذلت
 میں گرفتار ہے۔ اور کچھ نہیں کرتا اور یورپ کی ناعاجبت اندیشی پر جو فقر ہلاکت
 میں گرنے والا ہے اور کچھ نہیں دیکھتا، اس نے ایک کی بے عملی اور دوسرے کی
 بے بصری کے اسباب پر غور کیا اور اس کی حقیقت میں نظر سطحی چیزوں سے گذرتی
 ہوئی ان تصورات حیات پر جا کر پڑی جن پر ان دونوں ہتھیربوں کی
 بنیادیں قائم ہیں۔ اس نے دیکھا کہ ایشیا کے قوائے ذہنی کو مادیات
 اور اس کے دستِ عمل کو شل کرنے والا نفی خودی اور نفی کائنات کا
 فلسفہ ہے۔ اب رہا یورپ تو اس میں شک نہیں کہ اس نے اثبات
 خودی کی اہمیت کو سمجھ کر میدانِ عمل میں قدم بڑھایا۔ اور فرد و جماعت
 کے ربط سے اپنی زندگانی کو استوار بنایا لیکن چونکہ اس ربط کی بنیاد کسی
 عالمگیر روحانی عقیدے پر نہیں بلکہ نسل و وطن کے تنگ مادی نظریے

پر تھی اس لئے بہت جلد اس کے اندر انتشار کی قوتیں نمودار ہو گئیں صحیح
 نصب العین اقبال کے نزدیک اسلام کا ہے جس نے ایشیا کی روحانیت
 اور یورپ کی عملیت کو سمو کر دنیا کو دین فطرت کی راہ دکھائی مگر گردش
 زمانہ سے اسلام کے پیرو بھی وحدت وجود کے عقیدے کی بدولت
 جو نفی خودی اور نفی کائنات کی تعلیم دیتا ہے، اسی غفلت و جمود کا شکار
 ہو گئے جو ایشیا کی اور قوموں پر طاری تھا، اس کی سزا انہیں یہ ملی کہ
 یورپ کی ذہنی اور سیاسی غلامی کی زنجیروں میں گرفتار ہو کر ذلت کی
 زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان حقائق کو سمجھنے اور سمجھانے کے بعد اقبال پر
 جاں بخش اور جاں فزا نغمہ امید سے ملت اسلامی کو غفلت سے جگاتا
 ہے تاکہ وہ اس خدمت کو جو خدا نے اس کے سپرد کی ہے، پورا کرے اور
 دنیا کو اس روحانی اور مادی ہلاکت سے جو آج چاروں طرف منڈلا رہی
 ہے، نجات دے۔ اقبال کی نظر شرق و مغرب ہیں ایک زبردست
 سیاسی اور اقتصادی انقلاب کے آثار دیکھتی ہے اور اسے صحیح راہ
 پر لگانے کے لئے وہ پہلے مسلمانوں کے اور پھر کل اقوام عالم کے قلوب
 میں ایک روحانی انقلاب پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ دنیا سے اٹھ گیا۔
 مگر اس کا پیام و فضاے عالم میں گونج رہا ہے اور گونجتا رہے گا۔

مسعود مرحوم کی زندہ دلی

— ﴿﴾ —

سر سید مرحوم کے خطوں اور مضمونوں میں خواجہ میر درد کا یہ شعر جا بجا
نظر آتا ہے۔

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیرت انسانی کا یہ عارف زندہ دلی کو اصل
زندگی سمجھتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ سر سید اور ان کے ساتھیوں میں زندہ دلی کی
صفت بدرجہ کمال موجود تھی اور اسی کی بدولت وہ اس عام انسردگی اور
مایوسی سے محفوظ رہے جو ان کے زمانے میں سارے ہندوستان پر چھائی ہوئی
تھی۔ ہمارے قرن میں اس صفت کا جیتا جاگتا نمونہ مسعود مرحوم کی ذات
تھی جسے تین مہینے ہوئے موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہم سے چھین لیا۔
پستی کے دور کی یہ خصوصیت ہے کہ بلند الفاظ کا مفہوم بھی پست ہو
ہو جاتا ہے۔ چنانچہ زندہ دلی کا لفظ ہمارے یہاں بہت سطحی معنی میں استعمال ہونے

لگا ہے۔ آج کل عرف عام میں زندہ دلی اس شخص کو کہتے ہیں جس کے دل میں عیش و عشرت کی نئی نئی لہریں اٹھتی ہیں۔ جس کے دماغ کو تفریح اور تفریح کی نئی نئی ترکیبیں سوچھتی ہیں۔ جس کی زندگی کا اصول یہ ہے کہ طرح طرح کی لذتوں کا لطف اٹھاتا رہے۔ یار دوستوں کی صحبتوں میں ہنستا ہنساتا رہے۔ اور فکر و تردد کو پاس نہ بٹھکنے دے۔ گویا زندہ دلی لا ابالی پن، تفریح پسندی یار باشتی اور بے فکری کا نام ہے۔

مگر حقیقت میں زندہ دلی کا مفہوم جس کی طرف خواجہ میر درد کے شعر میں اشارہ ہے اس سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ لفظ ہندوئی فالتو کی بنیادی صفات پر حاوی ہے۔ ذکاوت، حس، وسعتِ ذوق، احسانِ ثواب یا خرافات، انس و ہمدردی، اثر آفرینی اور رجائیت وہ اخلاقی اور ذہنی عناصر ہیں جن کی ترکیب سے حقیقی زندہ دلی وجود میں آتی ہے۔

مفسر مرحوم میں زندہ دلی کی یہ صفات کس حد تک موجود تھیں یہی اس مختصر مضمون میں دکھانا مقصود ہے۔

مجھے مرحوم کی زندگی کا صرف آخری دور دیکھنے کا موقع ملا۔ جو علی گڑھ اور بھوپال میں گذرا۔ پہلی ملاقات ان سے ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو دہلی کے سٹیشن پر ہوئی جب وہ مولوی عبدالحق صاحب اور مولوی محی الدین صاحب کی رفاقت میں حیدرآباد سے آئے تھے اور سلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری کا جائزہ

لینے کے لئے علی گڑھ جا رہے تھے۔ مولوی عبدالحق صاحب کے اصرار سے
 میں بھی اس پارٹی کے ساتھ ہولیا۔ اس مسعود کی کیفیت اس وقت اس مسافر
 کی سی تھی جو بد توں عالم غربت میں زندگی بسر کرنے کے بعد وطن کو واپس جا
 رہا ہو۔ جذبہ بے اختیار شوق نے ان پر وارفتگی کا عالم طاری کر دیا تھا۔ پچیس
 تیس سال پہلے کا علی گڑھ ان کی نظروں میں پھر رہا تھا۔ حافظہ اور تخیل محبت
 کے فیضان سے مصوری کا کمال دکھا رہا تھا۔ ایک ایک شخص، ایک ایک
 چیز کا ذکر اس وضاحت سے کر رہے تھے گویا زمانے کے پردے اٹھ گئے ہیں
 اور ماضی حال بن کر آنکھوں کے سامنے آ گیا ہے۔ پھر نہ معلوم کیونکر گفتگو کا
 رخ بدل گیا۔ بادۂ شبینہ کانشہ کا نور ہو گیا۔ صبح حقیقت کا خمار باقی رہ
 گیا۔ لیکن اس خمار میں بھی سرخوشی اور سرستی کا زور شور تھا۔ ایک جوش و
 خروش کے عالم میں وہ اپنا اعلیٰ تعلیم کا نصب العین، سلم یونیورسٹی
 کی موجودہ مشکلات اور ان کے حل کرنے کی تدابیر بیان کر رہے تھے۔ میں سمجھ
 رہا تھا کہ شاید اس شخص نے عمر بھر تعلیمی مسائل پر غور کیا ہے۔ یہی خیالات اس
 کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں۔ ان کے سوا کسی اور خیال کی گنجائش
 ہی نہیں ہے۔

مگر بعد کی ملاقاتوں نے اس پہلے تاثر کی اصلاح کر دی۔ معلوم ہوا کہ یہ
 ماہر تعلیم اور مدبر تعلیم ایک جید ادیب اور نکته سنج نقاد بھی ہے۔ شعر و سخن کا حسن

آرٹ کا مبصر جسمانی تربیت اور ورزشی کھیلوں کا شائق بھی، قدیم تمدن کے بہترین عناصر کا وکیل بھی ہے۔ اصلاح معاشرت اور تجدید تہذیب کا حامی بھی۔

ادب اور شاعری میں مرحوم جو پاکیزہ ذوق اور وسیع نظر رکھتے تھے وہ میں نے بہت کم لوگوں میں پائی۔ اردو ادب میں اہل زبان کی شان سے، فارسی، انگریزی، فرانسیسی ادب میں زبان داں کی حیثیت سے اور دوسری زبانوں کے ادب میں ترجموں کے ذریعہ سے انھیں اتنا دخل تھا کہ اخلاقیاتِ صورت کے حجاب کو دور کر کے وہ اس روح معنی کا مشاہدہ کر سکتے تھے جو ادب عالم میں جلوہ گر ہے۔ ان کا معیار تنقید بہت بلند تھا اس لئے کہ ان کی نظر سطحی اور مقامی قدروں پر نہیں بلکہ بنیادی اور عالمگیر قدروں پر رہا کرتی تھی۔ مطالعے کا شوق اس قدر تھا کہ انتہائی مصروفیت کے زمانے میں بھی اس کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس روحانی غذا کے بغیر ان کی زندگی محال ہے۔ ہندوستان اور یورپ کی تازہ ترین تصانیف برابر پہنچتی رہتی تھیں۔ اجاب کو اچھی کتابیں تحفے کے طور پر دینا ان کا خاص معمول تھا شاید ہی ان کا کوئی دوست ہو جس کے پاس ان کی محبت کی یہ یادگاریں موجود نہ ہوں۔

اُردو، فارسی، انگریزی کے چوتھے شعراء کا منتخب کلام مرحوم کو کثرتِ یاد تھا۔ شعر پڑھتے وقت ان پر ایک وحد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی، سنج کا اہتر

جھلکتا تھا۔ انٹرمیڈی ہونی آواز سننے والوں کے دل میں اتر کر انہیں مسحور کرتی تھی۔ پھر جب شعر کی تفسیر و تنقید پر آتے تھے تو خوش بیانی کا دریا بہا دیتے تھے۔
 نقادی کے ہار یک نکتے جو دوسروں کے بیان میں خشک علمی مسائل معلوم ہوتے ہیں، اُن کی زبان سے دلچسپ لطائف بن کر نکلتے تھے۔

آرٹ کے دوسرے شعبوں سے مرحوم کو جو لگاؤ تھا وہ مہری دیکھی ہوئی نہیں بلکہ سنی ہوئی بات ہے۔ ان کا محبوباں اور علی گڑھ کا زمانہ جس سے مجھے واقفیت ہے ایسے ماحول میں بسر ہوا جہاں اس ذوق تسکین کا کوئی سامان اور اس کے اظہار کا کوئی موقع نہ تھا۔ مگر ان کے پرانے دوستوں سے سنا ہے کہ جیسا سھرا اور پاکیزہ مذاق ان کا شعر و ادب میں تھا ویسا ہی اور فنون لطیفہ میں تھا۔ خصوصاً موسیقی ان کی دلچسپی کا خاص موضوع تھی۔ قیاس بھی کہتا ہے کہ مشرق و مغرب کے گلشن تہذیب کا یہ گلچیں اپنے دامن میں سبھی رنگ کے پھول رکھتا ہوگا۔
 قدیم یونانیوں کے ہاں آرٹ اور ادب کے ساتھ جسمانی تربیت بھی تہذیب نفس کا ایک اہم جز سمجھی جاتی تھی اور یورپ میں آج بھی ایک جد تک سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس جسمانیّت سے ہم ہندوستانیوں کی ”روحانیت“ ابھی تک مانوس نہیں ہوئی ہے؛ بچوں اور نوجوانوں کے لئے تو ورزشی کھیلوں کی ضرورت کھوڑی بہت تسلیم کی جاتی ہے مگر بزرگوں کی شان ان لغویات سے کہیں بالاتر ہے۔ راس سعود ان بزرگوں میں سے نہ تھے۔ ان کو جو شغف و ورزشی کھیلوں سے

طالب علمی میں تھا اور آکسفورڈ کی تعلیم کے زمانے میں وہ چوٹی کے "اسپورٹس مین" سمجھے جاتے تھے، وہ آخر تک باقی رہا۔ علی گڑھ آنے سے پہلے انہوں نے اپنی صحت کی خرابی کی وجہ سے خود کھیلنا چھوڑ دیا تھا۔ صرف کبھی کبھی شریک ہو جایا کرتے تھے۔ لیکن کھیلوں سے ان کی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ جب کبھی یونیورسٹی میں کوئی بڑا میچ ہوتا تھا تو سو کام چھوڑ کر دیکھنے کے لئے پہنچ جاتے تھے اور اپنے جوش اور انہماک سے کھیل والوں کا دل بڑھاتے تھے۔ ان کی ہمت افزائی نے علی گڑھ کے کھلاڑیوں کی پرانی روایات کو جو برسوں سے مردہ ہو چکی تھیں دوبارہ زندہ کر دیا۔

اس مسعود کی تعلیم و تربیت زیادہ تر انگلستان میں ہوئی۔ اور ان کی عمر کا وہ حصہ جس میں ذہن اور سیرت کی تشکیل ہوتی ہے انگریزوں کی صحبت میں گذرا۔ لیکن ان کی طبع سلیم نے بیرونی تمدن کا اثر ایک مناسب حد سے زیادہ قبول نہیں کیا۔ ان کی شخصیت کی تصویر میں مشرق اور مغرب کے رنگ ایک دوسرے میں کھپ گئے تھے۔ مگر زمین خالص مشرقی تھی۔ مروت، صلہ رحمی، مہمان نوازی، سیر حشمتی، وضع داری، رکھ رکھاؤ جو ہندوستان کے مسلمان شرفاء کی قدیم صفات ہیں ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مغربی تہذیب کے اچھے اور گہرے عناصر کو انہوں نے غیر محسوس طور پر جذب کر لیا تھا لیکن اس کے سطحی پہلو کی تقلید سے جو تکلف اور تصنع ہمارے تعلیم یافتہ طبقے میں پیدا ہو جاتا ہے

اس سے ان کا دامن بالکل پاک تھا۔ انہیں اپنی ہندوستانی پر فخر تھا اور ہر موقع پر اس کا اظہار کرتے تھے۔ انگریزوں اور انگریز تہذیب کا ہندوستانیوں کی صحبت میں "اشکیٹڈ" رسوم و قیود کو عمداً توڑنے میں انہیں خاص لطف آتا تھا۔ اور ایسے موقعوں پر ان حضرات کی برہمی اور بدحواسی اور مرحوم کا سکون و اطمینان اور اظہار معصومیت دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی خرابیوں کو تسلیم نہیں کرتے تھے اپنی قوم کے نقص، تنگ دلی اور تاریک خیالی کا نکتہ چیں ان سے بڑھ کر کوئی نہ ہو گا۔ ہندوستانی خصوصاً مسلمان عورتوں کے حال زاران کی جہالت، بے مانگی اور بے بسی پر جس میں اسلام کو بدنام کرنے والے مردوں نے انہیں مبتلا کر رکھا ہے، ان کا دل ہمیشہ کڑھا کرتا تھا اور جب کبھی اس موضوع پر گفتگو کرتے تھے تو غم و غصہ سے بے تاب ہو جاتے تھے۔ لڑکیوں کی موجودہ تعلیم جو انہیں مغربی سوسائٹی کی رنگین تلیوں کا سٹا منو نہ بنا دیتی ہے۔ مرحوم کو بالکل پسند نہ تھی اور اس کی مذمت میں وہ ہندوستان کے قدامت پسندوں کے ہم زبان تھے مگر ان کی صحیح اور مکمل تعلیم و تربیت کی حمایت میں یورپ کے آزاد خیالوں سے بھی دو قدم آگے تھے۔

غرض ہنگامہ زندگی کی کوئی تحریک، فضاے دہر کی کوئی ہوا ایسی نہ تھی جو ان کے ساز و دل کے تاروں کو پوری قوت سے نہ چھیڑتی ہو۔ انسانی تمدن کا

کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جو ان کے ذہن کو شدت سے متاثر نہ کرتا ہو یہی کاوت احسا اور وسعت ذوق سچی زندہ دلی کی بنیاد ہے۔

حساس طبیعت اور وسیع ذوق کو اگر بے روک ٹوک چھوڑ دیا جائے تو انسان کا ذہن ڈانواں ڈول ہو کر رہ جاتا ہے اور اس میں ضبط و توازن باقی نہیں رہتا۔ اس کی روک احساس تناسل سے ہوتی ہے۔ جسے ظرافت بھی کہتے ہیں۔ ظرافت اور سخرے پن میں یہ فرق ہے کہ ظریف ہر چیز متناسل چیز سے، ہر قسم کے بے تکے پن اور بھونڈے پن سے فوراً کھٹک جاتا ہے اور اس کی ہنسی اُڑاتا ہے اور سخر جان بوجھ کر بے تکی اور بھونڈی حرکتیں کرتا ہے اور دوسروں کو اپنے اوپر ہنسواتا ہے۔ ظرافت کے لئے علاوہ ذہانت کے ذہنی آزادی اور بہت کی بھی ضرورت ہے۔ یہ ایک خدا داد نعمت ہے جو بہت کم لوگوں کے حصہ میں آتی ہے۔ مسعود مرحوم کو اس نعمت سے بہرہ وافر عطا ہوا تھا۔ یقیناً مآبوں کا اظہار قابلیت، مدعیانِ زہد و اتقا کی ریاکاری، جاہ پرستوں کی خود نمائی اور باد فروشی غرض ساز زندگی کا ہر خارج از آہنگ نعمہ ان کی طبع سلیم پر گراں گذرتا تھا اور وہ اس کی پردہ دری کئے بغیر نہ رہتے تھے۔ بننے والوں کو بنانے میں انہیں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اور اس کام کو اس نزاکت اور لطافت سے انجام دیتے تھے کہ اکثر اس غریب کو جوان کی ستم ظریفی کا نشانہ ہوتا تھا یہ ستم ہی نہ چلتا تھا کہ اس پر شقی ستم کی جارہی ہے۔ البتہ کبھی کبھی دوسرے شریکِ بزم جن کا ظرفِ ظرافت

5887

اس پیمانے پر نہ تھا، بہک اٹھتے تھے اور ان کے ہتھیار راز پہناؤ کو آشکارا کر دیتے تھے۔ ظریفانہ مبالغے کو مرحوم نے آرٹ کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ ایک معمولی سے واقعہ کو اس اہتمام سے بیان کرتے تھے اور شوخی و تخیل سے ایسے ایسے جوڑ لگاتے تھے کہ ان کی گفتگو میں مارک ٹوین کے ناولوں کا لطف آ جاتا تھا۔ ان خوش و فیتوں کی یاد ان کے دوستوں اور قدر دانوں کے دل پر تیر کی طرح لگتی ہے۔

مرحوم کا حلقہ اجاب بے حد وسیع تھا۔ اور اس میں ہر ملک و قوم اور ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ ہندوستان کے علاوہ انگلستان، فرانس، جرمنی، ترکی اور جاپان میں کثرت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو ان کے سچے دوستوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ جس سے جیسے تعلقات تھے انہیں وہ عمر بھر نبھاتے رہے اپنے بزرگوں کے دوستوں کو وہ اپنا بزرگ سمجھتے تھے۔ اور ان کا انتہائی ادب و احترام کرتے تھے۔ برابر والوں سے بے تکلفانہ خلوص اور چھوٹوں سے مرتباً نہ شفقت سے پیش آتے تھے۔ ان کی دوستی محض یار باشی نہ تھی کہ دو گھڑی مل بیٹھنے اور ہنسنے بولنے تک محدود ہوتی، اس کی بنیاد انس و ہمدردی کے گہرے جذبات پر قائم تھی۔ دوست کے رنج و راحت میں دل سے شریک ہوتے تھے، اس کی فلاح کو اپنی فلاح اور اس کے کام کو اپنا کام سمجھتے تھے۔ دوستوں ہی پر موقوف نہیں جو کوئی بھی ان کے پاس چلا آئے اس کی ہمدردی اور مدد میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ غمزدوں کی دانستہ دردن کر ٹرپ اٹھتے تھے اور ان کے دکھ کے دور کرنے

ہیں، جہاں تک ان کی طاقت میں تھا دامے، درمے، قدمے، قلمے، سخنے سعی کرتے تھے۔ خصوصاً طالب علموں کے لئے تو ان کے گھر کا دروازہ اور ان کے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ کوئی شمار نہیں ان لوگوں کا جن کی مرحوم نے در ماندگی میں دستگیری کی، دردمندی میں چارہ ساندی کی۔ جن کی بگڑی ہوئی زندگی کو اپنی توجہ سے بنادیا نظر ہے کہ ان کی فیض رسانی کے وسائل محدود تھے، ہر شخص کی حاجت روائی ان کے امکان میں نہ تھی۔ لیکن ان کی دلسوزی اور بہت افزائی کی کوئی حد نہ تھی۔ اگر کوئی باوجود ان کی انتہائی کوشش کے، ان کی عملی امداد سے محروم بھی رہ جائے، تو بھی ان کے پاس سے خالی ہاتھ نہیں لوٹتا تھا۔ بلکہ مید عزم اور اعتماد نفس کی دولت سے مالا مال ہو کر۔

یہ تقویت اور بہت افزائی اس اثر آفرینی کا ایک پہلو ہے جو ان کی زندہ دلی کا ایک اہم عنصر تھی۔ زندگی کی جو حرارت ان کے سینے میں تھی اس سے افسردہ دلوں کو گرمادیتے تھے۔ راکھ کے ڈھیروں میں آگ لگا دیتے تھے۔ جس وقت وہ علی گڑھ میں واپس چانسار ہو کر آئے، مسلم یونیورسٹی ایک شہرِ خموشاں معلوم ہوتی تھی۔ ان کے آتے ہی درس و تدریس میں، علمی اور ادبی انجمنوں میں، معاشرتی صحبتوں میں، درزشی کھیلوں میں، غرض طلبہ اور اساتذہ کی زندگی کے ہر شعبہ میں جان پڑ گئی اور ہر طرف ہنگامہ حیات برپا ہو گیا۔ کمال یہ ہے کہ بھوپال جیسے اونگھتے ہوئے شہر میں جس کی نیم خوابی اگر

کبھی ٹوٹتی تھی تو اہل شہر کی سطحی اور کھوکھلی سیاسی تحریکوں سے، مرحوم کے دم سے ذہنی بیداری اور علمی اور ادبی سرگرمی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔

غرض زندہ دلی کی اکثر صفات جو ایک اثر پذیر اور اثر آفریں شخصیت کے بنانے میں اجزائے ترکیبی کا کام دیتی ہیں، ان کی ذات میں موجود تھیں مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک صفت جو اس شخصیت کی تکمیل کے لئے ناگزیر ہے، ان میں نہیں تھی یا یوں کہنا چاہیے کہ باقی نہیں رہی تھی۔ وہ چیز جو فرد کی قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے ان کی کامل نشوونما میں مدد دیتی ہے اور انہیں حیاتِ قومی کے لئے پوری طرح کارآمد بناتی ہے، 'رجائیت' ہے۔ اور یہ انسان میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اس کے سامنے نہ صرف اپنی انفرادی زندگی کا بلکہ اپنی قوم کی اجتماعی زندگی کا بھی، ایک مکمل نصب العین موجود ہو اور وہ اس پر دل سے عقیدہ رکھتا ہو۔ یہ ایک المناک حقیقت ہے کہ اس چنیر سے واقعات و حالات نے اس سعود کو محروم کر دیا تھا۔ جس زمانے میں مرحوم عملی زندگی میں داخل ہوئے مسلمان اصولی اور بے عملی کے بڑے خطرناک دور سے گزر رہے تھے جو اب تک ختم نہیں ہوا ہے۔ سرسید اور ان کے ساتھیوں نے اپنی قوم کے مستقبل کا جو نقشہ بنایا تھا اسے رٹنے کے انقلاب نے بگاڑ دیا تھا۔ ان بزرگوں کو امید تھی کہ مسلمانوں کا اعلیٰ اور متوسط طبقہ سلطنتِ برطانیہ کے سایہ عاطفت میں مغربی تعلیم اور مغربی تہذیب کے بہترین عناصر سے فائدہ اٹھائے گا اور مذہبِ اسلام کی بنیاد پر ملتِ اسلامی کی

نشأۃ ثانیہ کی عمارت کھڑی کر دے گا۔ مگر نصف صدی کے تجربے نے اس امید کو غلط ثابت کر دیا۔ برادران وطن نے تو مغربی تہذیب کے گہرے اور چابخت اثرات کو جذب کر لیا اور ان سے متاثر ہو کر قومیت اور آزادی کی تحریک شروع کی جو ادھر سے نیچے تک ہر طبقے میں نفوذ کر گئی، مگر مسلمان مغربیت کے صرٹ ظاہری اور سطحی پہلو پر قانع رہے، اُن کا مغرب زدہ تعلیم یافتہ طبقہ جمہور مسلمین سے بے تعلق ہو گیا اور اس کی اجتماعی زندگی کا درخت جڑ سے الگ ہو کر خشک ہونے لگا۔ ادھر سلطنت برطانیہ کا سایہ عاطفت جو نئی ایشیائی تحریک آزادی کی چڑھتی ہوئی دھوپ کی تاب نہیں لاسکتا تھا رفتہ رفتہ چھپے ہوئے لگا اور اس کا رخ ان کی طرف سے پلٹ گیا۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے، مسعود مرحوم کے پیش نظر ابتدا میں وہی نصف صدی پہلے کا نصب العین تھا۔ ان کی زندگی کا جو حصہ سرکار برطانیہ اور دولت آصفیہ کی ملازمت میں گزرا اس میں وہ ہندوستان کی سیاست و جو نیا چولابدل رہی تھی، بالکل الگ ہے اور خالص علمی اور تعلیمی مشاغل میں زندگی بسر کرتے رہے۔ جب وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر علی گڑھ آئے تو انہیں پہلے پہل، اس سیاسی طوفان سے جو بحر موج کی طرح اٹھ رہا تھا اور جس سے مسلمانوں کا یہ تعلیمی قلعہ بھی طرح طرح کی پشتہ بندیوں کے باوجود پوری طرح محفوظ نہ تھا، سابقہ پڑا۔ وہ اپنے ساتھ سرسید کی روایات لے کر

آئے تھے۔ جن کا اصل اصول یہ تھا کہ اپنی خودداری اور وفار کو قائم رکھتے ہوئے حکومت وقت سے اتحاد عمل کیا جائے۔ لیکن یہاں پہنچ کر اس تلخ حقیقت کا انکشاف ہوا کہ یارانِ طریقت نے عجز و نیاز اور متعلق کا طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ انہوں نے اس رنگ کو بدلنا چاہا لیکن اس میں انہیں ایک طرف سرکار اور دوسری طرف سرکار پرستوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ یہی وہ وقت تھا جب ان کی آنکھوں سے پردے ہٹ گئے اور وہ نصیب العین جواب تک ان کے سامنے تھا محض فریب نظر ثابت ہوا۔ ان کی رقابتوں، سازشوں اور ریشہ دمانیوں کو، جن میں وہ چاروں طرف سے گھرے ہوئے تھے۔ ان کی حساس طبیعت برداشت نہ کر سکی اور آفرنگ آکر انہوں نے علی گڑھ کی ہنگامہ خیز زندگی کو خیر باد کہی اور بھوپال کے گوشہ عافیت میں پناہ گزیں ہو گئے۔

قومی زندگی کے اس مختصر تجربے نے انہیں مسلمانوں کے مستقبل کی طرف سر مایوس کر دیا تھا۔ ان کی فطری رجائیت ماحول کی ناگوار حقیقتوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی تھی اور اس کی جگہ گہری قنوتیت نے لے لی تھی۔

لیکن ان کی سیرت کا ارتقا ابھی ختم نہیں ہوا تھا، لوگ انہیں براہِ بر قومی زندگی کی طرف کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بظاہر انکار کرتے تھے لیکن ان کا دل ادھر کھینچ رہا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ ایک بار بسم اللہ پھر بہادری سے کراہتی اس دریائے بے پایاں، اس طوفانِ موج افزا میں

ڈال دیتے، اکپ مدت تک موجوں کے جھکولے کھاتے، تند و تیز ہواؤں کے تھپیر
 سہتے تو ایک دن ساحلِ مراد تک نہ پہنچ جاتے۔

اک عمر جا ہیے کہ گوارا ہونشِ عشق

انسوس یہ عمر انہیں نصیب نہ ہوئی اور ان کا قطرہ حیات گوہر لگانہ بننے سے
 پہلے ہننگِ اجل کا طعمہ بن گیا۔

کاش زندہ دلی کی یہ تصویر جو میں نے ان صفحات میں شپس کی ہے مکمل ہو
 جاتی، شاید اسی سے مسلمانوں کی قومی زندگی کا نقشہ بدل جاتا۔
 اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

حالی

حالی مرحوم کی زندگی کے حالات یا تو اس مختصر یادداشت میں ملتے ہیں جو انھوں نے خود مرتب کی تھی اور جو مکتوباتِ حالی اور مقالاتِ حالی کے ساتھ شائع ہوئی یا اس چھوٹے سے رسالہ میں جو محمد امین زبیری صاحب نے لکھا ہے۔ امید ہے کہ اس موقع پر حبِ حالی صدی کا جشن بڑی دھوم دھام سے منایا جا رہا ہو ہمارے اہل قلم میں سے کوئی مولانا حالی کی ایک مبسوط سیرت لکھنے کا ڈول ڈالے گا۔ ہماری آنکھیں مولوی عبدالحق صاحب کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

ہم اس مضمون میں ایک سرسری خاکہ مولانا حالی کی سیرت کا پیش کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک دھندلی سی ادھوری تصویر ہے جو مولانا کی نظم و نثر کو پڑھ کر ادران کے حالات، اُن کے عزیزوں اور دوستوں سے سن کر ذہن میں قائم ہو گئی ہے۔ اس تصویر میں ایک معلم، ایک نقاد، ایک مصلح قوم کے خدو خال بھی موجود ہیں لیکن دل کی کیفیت جو آنکھوں سے چمکتی ہے صاف کہہ رہی ہے کہ یہ ایک شاعر کا چہرہ ہے۔

شاعر کا مفہوم ہمارے ملک میں بہت محدود ہو گیا ہے، ہم ایک عرصہ سے

ایک خاص کمینڈے کے شاعر دیکھتے آئے ہیں اور ہم نے سمجھ رکھا ہے کہ سب شاعر ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ شاعر کا ہیوٹے ایک ہے مگر تربیت کے فرق سے اس کی صورتیں دو ہو جاتی ہیں۔ وہ جو ہر جو سب شاعروں میں عام ہیں یہ ہیں، تخیل کی تیزی، نظر کی باریکی، حسن اور تناسب کی پرکھ، احساس کی شدت خصوصاً محبت اور خودی کے جذبات کی فراوانی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کس زمانے میں پیدا ہوتا ہے اور اسے ان جوہروں کی تربیت کے لئے کون سا میدان ملتا ہے۔

اگر زمانہ انتشار کا ہے، معاشرت کا شیرازہ مکھڑ چکا ہے۔ فرد کا رشتہ جماعت سے ٹوٹ گیا ہے، سب اپنے اپنے حال اور اپنی اپنی فکر میں ہیں تو شاعر بھی باہر کی دنیا سے آنکھ بند کر کے اندر کی دنیا میں ڈوب جاتا ہے۔ اس کا تخیل اور اس کا مشاہدہ نفس کے دائرے کو اپنی جولانی کے لئے تنگ پاتا ہے تو اس واروٹ کو جو اس کے قلب پر گزرتی ہے بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے اور اس میں نئی نئی باتیں پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ مشاہدے کی قید ہی ٹوٹ جاتی ہے۔ محض خیال کے جادو سے وہ ایک طلسم حیات باندھتا ہے۔ اور اسی میں لگن رہتا ہے۔ اس کی نظریں جن اور تناسب کو ڈھونڈتی ہیں مگر وہ عالم و نظرت اور عالم معاشرت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا بلکہ اپنے مذاق کے مطابق ایک خیال لے کر حسن تراشتا ہے۔ اور اس کی حقیقت سی جھلک کسی انسان میں دیکھ کر اسے اپنا معشوق بنا لیتا ہے۔ محبت کا جذبہ جس کی وسعت نامحدود ہے سمٹ کر اسی ایک مرکز پر قائم ہو جاتا ہے

اور اس کی شدت بہت بڑھ جاتی ہے۔ وہ اور تمام جذبات کو اپنے رنگ میں رنگنا اور شاعر کی ساری زندگی پر چھا جانا چاہتا ہے۔ مگر خودی کا جذبہ جو اس ناپلٹ کی فضا میں پھیل کر خود پرستی کی حد تک پہنچتا ہے۔ محبت یا عشق کا حریف مقابل بن جاتا ہے۔ عشق اور خودی کی اس کشمکش سے شاعر کی نفسی زندگی میں ایسے پیچ پڑ جانے ہیں جو کھولے نہیں کھلتے۔ وہ وارفتہ مزاج، بے چین اور چڑچڑاہو جاتا ہے۔ وہ شدت سے محبت کرتا ہے اور اس سے زیادہ شدت سے شکایت کرتا ہے جب معشوق اس پیکر خیال سے مختلف ثابت ہوتا ہے جو اس کے ذہن میں ہے۔ جب اصلی زندگی طلسمی زندگی سے ٹکراتی ہے تو وہ کڑھتا ہے، مچلتا ہے۔ فریاد کرتا ہے۔ اس کی وضع نفسی کی پیچیدگی، اس کے جذبات کا انتشار اور شدت اس کے اسلوب بیان میں پیچیدگی، مبالغہ اور بے ربطی پیدا کر دیتی ہے۔ اردو شاعری نے اگر پہلے نہیں تو انیسویں صدی کے شروع سے ہی رنگ اختیار کر لیا تھا۔ جو لوگ اس صدی میں پیدا ہوئے انھوں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو انھیں صرف اسی قسم کی شاعری اور اسی قسم کا شاعر نظر آیا۔ کسی اور طرز کے شاعر کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر زمانہ موافق ہو اور روح اجتماعی زندہ ہو، افراد کا رابطہ حیات و کائنات سے قائم ہو۔ شاعر کی خلقی صفات کو نشوونما کا موقع ملے تو وہ کچھ اور ہی چیز ہو جاتا ہے۔ تخیل کی تیزی شاہدے کی وسعت کے ساتھ مل کر اسے خدا کی دنیا اور انسان کی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر دکھاتی ہے۔ اس وسیع جلوہ گاہ

میں اسے حسن و تناسب کا حقیقی جلوہ، حسن صورت اور حسن معنی کا صحیح امتزاج نظر
 آتا ہے۔ وہ فطرت کی ہم آہنگی اور معاشرت کے توازن سے آشنا ہوتا ہے تو
 اس کے جذبات میں بھی ربط ضبط اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا جذبہ محبت
 نوعی بہمدردی کے ساتھ مل کر اس قدر وسعت حاصل کرتا ہے کہ دوستی، اصلہ رحم
 حب وطن حب انسان سب پر حاوی ہو جاتا ہے اور اگر وہ حب الہی کا پھول
 کرے تو اسے زیب دیتا ہے۔ شاعر کی خودی کو یہ عالمگیر محبت کا ٹچھانٹ کر
 سنوارتی ہے۔ انانیت کے کانٹے ٹھکڑے نکل جاتے ہیں۔ خود داری، غیرت، اعتماد نفس
 کے پھول باقی رہ جاتے ہیں۔ زندگی اور خیالات کی حقیقت اور ہم آہنگی اسلوب
 سے سادگی اور سچائی بن کر نکلتی ہے۔ یہ شاعر مستین، خوش مزاج، منکسر اور بردبار
 ہوتا ہے۔ وہ نقش انسانی، عالم معاشرت، عالم فطرت کے حقائق کو بہمدردی کی
 نظر سے دیکھتا ہے اور دوسروں کو دکھاتا ہے۔ درد و سوز اسی کا حصہ ہے اس کو
 کہ اسے صرف اپنا ہی غم نہیں سارے جہان کا غم ہوتا ہے۔ عاشقی کا دعویٰ اسی
 کو چھبتا ہے اس لئے کہ وہ اپنی خودی کا عکس معشوق کی ذات میں نہیں ڈھونڈتا
 بلکہ معشوق کی حقیقی صفات کو دیکھ کر بے ساختہ اس کی طرف کھینچتا ہے۔
 زندگی کی تلخیاں اسے بھی حکیمانی پڑتی ہیں، محبت کی کڑیاں اسے بھی جھیلنی پڑتی
 ہیں۔ مگر وہ ضبط اور متانت کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ فریاد بھی کرتا ہے تو سادگی
 اور سچائی سے۔

شاعر کے اس تصور کو ذہن میں رکھ کر حالی کی زندگی پر نظر ڈالئے۔ خواجہ الطاف حسین حالیؒ ۱۳۲۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ باپ کا سایہ چھپن ہی میں سر سے اٹھ گیا۔ بھائی بہنوں کی سرپرستی میں اس ورثیم کی پرورش ہوئی۔ حالی کو شروع سے ”خود بخود تعلیم کا شوق حد سے زیادہ تھا مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا۔“ پہلے پانی پت کے دستور کے مطابق کلام مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد فارسی کی ابتدائی کتابیں اور عربی صرف و نحو پڑھی۔ ۱۷ برس کی عمر میں حالی کی شادی کر دی گئی اور بظاہر ان کی تعلیم کا دروازہ بند ہو گیا۔

مگر علم کی لگن نے چہن سے نہ بیٹھنے دیا۔ حالی ”گھر والوں سے روپوش ہو کر“ دلی چلے آئے اور ڈیڑھ برس وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی پڑھیں۔ یہاں انھیں غالب کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملا۔ مرزا کے فارسی اور اردو شعر جو سمجھ میں نہیں آتے تھے وہ ان سے حل کیا کرتے تھے اور ان کے چند فارسی قصیدے بھی ان سے پڑھے۔ شاعری کا جو ہر جو فطرت نے حالی کی طبیعت میں ودیعت کیا تھا۔ غالب کے فیض تربیت سے ابھرنے لگا۔ ایک آدھ غزل اردو فارسی کی کہہ کر غالب کو دکھائی تو انھوں نے کہا ”اگرچہ میں کسی کو نیکر شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمھاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔“ سترہ اٹھارہ سال کی عمر کے لڑکے سے غالب جیسے جو ہر شناس نے یہ بات کچھ دیکھ کر اور کچھ سمجھ کر کہی ہوگی۔

بزرگوں اور عزیزوں کے جبر سے عالی کو اپنی تعلیم اور دھوری چھوڑ کر پانی پتہ پس
جانا پڑا جسار میں سرکاری ملازمت کے سلسلے میں داخل ہوئے۔ مگر شہ کی بدنامی
میں گھر چلے آئے، کوئی چھ برس تک وہیں رہ کر بغیر کسی تربیت اور نظام کے کبھی
منطق یا فلسفہ، کبھی حدیث، کبھی تفسیر پڑھتے رہے۔

۱۹۳۷ء میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رئیس جہانگیر آباد نے انھیں طلب
کیا اور آٹھ برس تک نہایت شفقت اور محبت سے اپنے پاس رکھا۔ نواب ضا
ار دو اور فارسی کے خوش گو شاعر تھے۔ ستھرا اور پاکیزہ مذاق سخن رکھتے تھے۔ ہم ملق
مرہی کی صحبت سے عالی کی شاعری چمک اٹھی۔ اس عرصہ میں وہ غالب سے اصلاح
لیتے رہے مگر اس سے انھیں اتنا فائدہ نہیں ہوا جتنا نواب صاحب کی صحبت سے
”وہ مہلے کو ناپسند کرتے تھے اور سیدھی سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب
بنانا اسی کو منہ پٹے کمال شاعری سمجھتے تھے“

۱۹۶۹ء میں غالب نے وفات پائی۔ عالی نے اپنے شفیق استاد کا جو مرثیہ

لکھا وہ ایک طرف ان کے کمال شاعری کا نمونہ ہے تو دوسری طرف ان کی
احسان شناسی اور عقیدہ مندی کو ظاہر کرتا ہے جو شاعروں کے ہاں بہت کم پایا
جس ہے۔ غالب کی سیرت کا وہ نقشہ کھینچا ہے کہ اس سے بہتر تصویر ہماری نظم و
نثر میں نہیں ملتی۔ یونانیوں کے ذہن میں جو تصور انسانیت کا تھا اس کی جھلک
غالب کی ذات میں نظر آتی۔ اور اسے انھوں نے شعر کا جامہ پہنا کر شہرت دوم

منظرِ شانِ حسنِ فطرت تھا معنی لفظِ آدمیت تھا

یہ ایک شعرِ قصیدے سے کم نہیں۔

تھوڑے دن کے بعد نواب شیفتہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ حالی کو پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں جگہ مل گئی۔ یہاں ان کے ذمہ یہ کام تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوں ان کی عبارت درست کر دیا کریں۔ لاہور کے اس چار برس کے قیام نے حالی کے مذاقِ ادب اور مذاقِ شعر کو بہت کچھ بدلا۔ انگریزی کتابوں کے ترجموں پر نظر ڈالنے سے حالی کی طبعِ سلیم نے وہ باتیں اخذ کر لیں جو لوگوں کو انگریزی ادب کی کھیل میں عمریں کھیلنے سے بھی حاصل نہیں ہوتیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ”نامعلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی۔ ادھر مولوی محمد حسین آزاد نے ایک مشاعرے کی بنیاد ڈالی۔ جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں بجائے مصرعِ طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس عنوان پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں ظاہر کریں۔“

حالی نے اس مشاعرے کے لئے چار نظمیں ”برکھارت“، ”نشاطِ امید“، ”مناظرۂ رحم و انصاف اور حبِ وطن“ لکھیں۔ سلسلۂ ”یاس“ میں وہ لاہور سے دہلی اینگلو عربک اسکول کی مدد سے پر بدل آئے۔

یہ حالی کی زندگی اور ان کی شاعری کا پہلا دور ہے۔ ان کے اس زمانہ کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ ان کے مکتوبات میں جو شائع ہوئے ہیں ششہ ہوسے پہلے کا کوئی خط نہیں۔ ان کی نظم و نثر سے سوائے اس کے کہ ان کے جذبات و خیالات کا اندازہ ہو زندگی کے واقعات کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اس لئے کہ خود نمائی اور خود فروشی ان کا شیوہ نہیں تھا۔ جو کوئی حالی کی سیرت لکھے گا اسے اس دور کے حالات معلوم کرنے میں بڑی کرید اور تلاش سے کام لینا پڑے گا۔

پھر بھی جو کچھ معلوم ہو سکا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حالی کی آدمی سے زیادہ عمر سرت اور گمنامی میں کٹی۔ ان کی شادی خوشحال گھرانے میں ہوئی تھی مگر ان کی غیرت نے یہ گوارا نہ کیا کہ گھر کی روٹیاں توڑیں۔ ان کے بزرگوں کو اپنے علم و فضل کی وجہ سے سلطنت مغلیہ سے مدد و معاش ملتی تھی۔ سلطنت کے زوال کے بعد حالی کے والد کو اور خود ان کو انگریزی حکومت کی نوکری کرنی پڑی۔ مگر زمانے کا رنگ بدل چکا تھا، مشرقی علوم کی قدر نہیں رہی تھی نئے حکمرانوں کے ہاں رسوخ حاصل کرنے کے لئے جن صفات کی ضرورت تھی ان سے حالی محروم تھے۔ اس لئے چھوٹے عہدوں سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ مگر اس کے باوجود ان کے احباب میں چھوٹے بڑے سب ان کا احترام کرتے تھے۔

ان کے پاکیزہ اخلاق اور سیدھی سادی خاموش طبیعت میں کس غضب کا وقار ہوگا کہ غالب جیسا شخص اپنے نوجوان شاگرد کے آگے جھکتا تھا۔ ایک بار

کا ذکر ہے کہ حالی نے واعظانہ جوش میں نماز پنجگانہ کی فرضیت پر ایک لمبا چوڑا
 لکچر لکھ کر ان کے سامنے پیش کیا جس میں ان سے اس بات کی درخواست کی تھی کہ
 آپ کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر یا اشارے سے غرض جس طرح ہو سکے نماز پنجگانہ کی
 پابندی اختیار کریں۔ غالب کے پاس اس زمانے میں گمنام خط بہت آیا کرتے
 تھے۔ اور کھلم کھلا گالیاں تک دیتے تھے۔ "حالی کی تحریر پڑھ کر برس پڑے۔
 اپنی گنہ گاری کا اعتراف ایسے دلخراش الفاظ میں کیا جس سے انتہائی رنج و
 غصہ ظاہر ہوتا تھا۔ دوسرے روز انہوں نے حالی کو ایک غزل لکھ کر بھیجی جس
 میں نصیحت گری کا شکوہ تھا۔ حالی نے معذرت کے طور پر ایک قطعہ ان کی خدمت
 میں روانہ کیا اس کو پڑھ کر غالب نے ایک قطعہ شیفہ کو بھیجا جن کے ساتھ حالی
 دہلی میں مقیم تھے۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ غالب اور شیفہ دونوں حالی سے
 کس قدر محبت رکھتے تھے اور ان کی کتنی عزت کرتے تھے۔

قطعہ

تو اے کہ شیفہ و حسرتی لقب داری	ہمیں بلطف تو خود را امیدوار کنم
چو حالی از من آشفته بے سبب بخد	تو گر شفیع نہ گردی بگو چہ کار کنم
دو بارہ عمر دہندم اگر بفرض محال	براں سرم کہ در اں عمر اس دو کار کنم
یکے ادائے عبادات عمر پیشینہ	دگر بہ پیشکد حالی اعستہ ار کنم

حالی نے پھر انتہائی ندامت کے ساتھ معذرت کا قطعہ لکھا۔ آخر غالب نے

یہ کہہ کر کہ بیت بختی موقوف اس قصہ کو ختم کیا۔ اس واقعہ سے حالی کے مذہبی جوش کا بھی پتہ چلتا ہے جو وہ اس عمر میں رکھتے تھے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نصیحت کی رو میں ادب کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جانے کا انھیں کتنا رنج ہوا۔

مگر زمانے کا اثر کس غضب کا ہوتا ہے کہ حالی جیسا جوان صراح شاعری کی محفل میں قدم رکھ کر وہی زنگیلاراگ گلنے لگا جو وہاں چھڑا ہوا تھا۔ یہ زمانہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں تمدن و معاشرت کے انتہائی تنزل کے ساتھ شاعری بھی پستی کی حد کو پہنچ گئی تھی، انفرادیت اور داخلیت کا رنگ جس کا ذکر ہم نے اس مضمون کے ابتدا میں کیا ہے۔ چھپایا ہوا تھا۔ اور وہ بھی ایسا بگڑا ہوا رنگ جس نے اخلاق کے ساتھ ادب کو بھی بگاڑ دیا۔ داخلیت اور جذبات پرستی اشخاص میں یا قوموں میں جوانی کے ساتھ کھپ جاتی ہے۔ مگر خزاں عمر میں کسی طرح نہیں نبھ سکتی ساون کے اندھے کو ہر ای ہر اسوجھے تو ایک بات ہے مگر کالک کا اندھا ہر ای ہر ادیکھنا چاہے تو سمجھنا چاہیے کہ عقل کی آنکھ سے بھی معذور ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کا شباب مدت ہوئی رخصت ہو چکا تھا۔ گردش روزگار نے ان کی کمر توڑ دی تھی مگر وہ جوان بننے کے شوق میں اکڑتے پھرتے تھے۔ ان کے دلوں میں سرد ہو چکے تھے۔ مگر ٹھنڈی گرمیاں ابھی تک چلی جاتی تھیں۔ جوانی کے نشے میں انسان خود بخود اپنے نفس کی کیفیات میں ڈوب کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے لیکن جوانی کے گزر جانے کے بعد وہ کوشش کر کے یہ بے خبری پیدا کرنی چاہے تو

اس کے دو ہی طریقے ہیں یا تو وہ عیش و عشرت کے گرداب میں چکر کھاتا ہے یا ترک
 ہجر کے سراب میں لوٹا کرتا ہے۔ خود پرستی کی یہ دونوں راہیں لوگ اپنے اپنے
 مذاق کے مطابق اختیار کر رہے تھے۔ اکثر شعرا و خرابات مفاں میں ”بگیر و بنوش“
 کا شور مچا رہے تھے۔ اور بعض گوشہ خلوت میں ”بگذار و بگذر“ کا نعرہ لگاتے
 تھے۔

حالی کی طبیعت بالقوة انفرادیت اور داخلیت سے کوسوں دور تھی۔ مگر
 زلمے کے طوفان اور جوانی کے ہیجان نے انہیں بھی اس چکر میں ڈال دیا۔ عین جوان
 شباب میں انسان کو پہلے پہل خودی اپنی جھلک دکھا کر چھپ جایا کرتی ہے
 اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ پھر جب زلمے کی ہوا بھی اسی
 رخ پر چل رہی ہو تو اس کی گشتگی کا کیا ٹھکانا! تاہم حالی کی صلاحیت طبع نے
 اور غالب و شیفۃ کے مضین تربیت نے انہیں بہت کچھ سنبھالے رکھا، غالب
 سے انہوں نے حسن تخیل، ندرت فکر، شوخی گفتار سیکھی اور شیفۃ سے بیان
 کی سادگی اور سلاست کا ذوق حاصل کیا۔ اردو اور فارسی کے قدیم استادوں
 میں سے یوں تو سبھی کے کلام کا مطالعہ انہوں نے کیا ہو گا مگر تیسرا درد اور سب
 سے زیادہ سعدی کا اثر ان کے اشعار میں نظر آتا ہے۔ اسی کی برکت ہے کہ غزل
 کے اس رنگ میں بھی، جو حالی نے محض عارضی محرکات کی بنا پر اختیار کیا تھا اور
 جس سے انہیں خلقی مناسبت نہیں تھی، ایسے ایسے شعر مل جاتے ہیں:-

قلع اور دل کا سوا ہو گیا دلا سا تمھارا بلا ہو گیا
دکھانا پڑے گا ہمیں زخمِ دل اگر تیرا اُن کا حفا ہو گیا

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی نیاں میں
قفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح لگا دو آگ کوئی آشیاں میں
نیا ہے لیجئے جب نام اس کا بہت وسعت ہے میری دستان میں

جو دل پہ گزرتی ہے کیا تجھ کو خبرِ ناصح کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا

اس دور کا شاہکار غالب کا مرثیہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ اس
کا مقابلہ حالی کی قدیم غزلوں سے کیجئے تو آپ دیکھیں گے کہ رسمی قافیہ پیمانی اور
سچی شاعری میں کیا فرق ہے۔ جب شاعر کے دل پر چوٹ لگتی ہے اور اسے اپنے
جذبات کے اظہار کے لئے میدان بھی وسیع ملتا ہے تو وہ کیا چیز کہہ جاتا ہے۔

اے سپہریں کے پیار و اے فضائے زمیں کے گلزار و

اے پہاڑوں کی دلفریب فضا اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

اے عنادل کے نغمہ سحری اے شبِ مانتاب تاروں بھری

اے نیم بہار کے جھوکو دہرِ ناپا سیدار کے دھوکو

یوں تو ہر حال میں ہمیں ہو عزیز تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 'حب وطن کے آفری حصہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کے دل میں دردمندی کا
 جذبہ بیدار ہو چکا ہے۔ ان کا دل اپنے متمدن اور معاشرت کی بربادی پر کڑھتا ہے
 اور اس کی ترقی کی آرزو رکھتا ہے لیکن ابھی تک اس میں مصلحانہ جوش پیدا نہیں
 ہوا اور جوش پیدا ہوتا تو کیونکر؟ ملک کی جو حالت وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے
 تھے وہ انتہا سے زیادہ مایوس کن تھی۔ شہ کے قہر و غضب کے بعد لوگوں کے
 دل پر خوف، ہیبت اور مایوسی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ ابلے زمانہ اکثر نئے آقاؤں
 کی ہواداری میں مصروف تھے، پرانے وفادار پرانی خدمات کے صلے لئے رہے
 تھے اور نئے خیر خواہ نئی خدمات انجام دینے کی فکر کر رہے تھے۔ افراد کو چھوڑ کر مسلمان
 عام طور پر سہمے ہوئے، روٹھے ہوئے اپنے گھروں میں بیٹھے تھے۔ اور نئی حکومت
 نئی تعلیم نئی تہذیب سے کچھ واسطہ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا
 تھا کہ انجام کیا ہوگا۔

۷۲ میں ملی آنے کے بعد حالی کے دل پر انتہائی مایوسی اور افسردگی چھا
 ہوئی تھی، جوانی کی ندی جڑھ کر اتر چلی تھی اور طبیعت سکون پر آکر گزری ہوئی
 زندگی کا جائزہ لے رہی تھی۔ لاہور کے قیام میں حالی کا مذاق شعر بدل چکا تھا۔
 اب انھیں اپنی بھلی شاعری نکلتی نظر آتی تھی اور اتنی عمر کا رت جانے کا بے حد
 قلق تھا۔ پھر یہ شکل تھی کہ نئی آرزو میں جوان کے دل میں ابھرنے کے لئے بے چین تھیں

مایوسی کے بوجھ سے ابھرنے نہیں پاتی تھیں بلکہ سچ پوچھتے تو حالی کو ان کا پوری طرح احساس بھی نہ تھا۔

دردِ دل ہوئے بہت و ندانم کہ کدام است

اس یاس و بے دلی سے حالی کو نجات دینے والا وہی شخص تھا جس نے اس نازک وقت میں تمام مسلمانوں کی دستگیری کی۔ سرسید احمد خاں کو اس تندہ اور حکمت عملی کا بچا کھچا سرمایہ ملا تھا جس کی بدولت مسلمانوں نے آٹھ سو برس تک ہندوستان پر حکومت کی۔ انھوں نے دیکھا کہ سلطنت کے زوال کے بعد مسلمانوں کی زندگی کا اب کوئی مرکز باقی نہیں رہا ہے اور ان کا انتشار ان کو مملکت کی طرف لے جا رہا ہے۔ مصلحت شناسی کی نظر سے زمانے کے رنگ کو پہچان کر انھوں نے ایک طرف تو تمدن اور معاشرت کے بکھرے ہوئے اجزاء کو "قوم" یا "ملت" کے شیرانے میں باندھنے کی کوشش کی۔ اور دوسری طرف حکومت وقت سے، جہاں تک اس ذات اور افتادگی کی حالت میں ممکن تھا، عزت کے ساتھ مصالحت کرنے کا ڈول ڈالا جسے آج ان کے موافقین اور مخالفین دونوں اپنی کم نظری سے ابدی فاداری کا عہد سمجھتے ہیں۔

سرسید کو یقین تھا کہ مغربی تعلیم حاصل کرنا اور ایک حد تک مغربی تہذیب اختیار کرنا نہ صرف مسلمانوں کی ترقی کے بلکہ ان کی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ

انہوں نے پہلے ایک علمی انجمن کی، پھر ایک تعلیم گاہ اور ایک تعلیمی کانفرنس کی بنیاد لی کہ مسلمانوں کو جدید تعلیم کی طرف راغب کریں۔

سرسید کی شخصیت اور ان کی تحریک کا حالی پر عجیب و غریب اثر پڑا۔ انہیں وہ رہنما مل گیا، وہ راہ عمل نظر آ گئی، وہ مقصد حیات ہاتھ آ گیا جسے ان کا دل ڈھونڈتا تھا۔ انہوں نے دل میں ٹھان لی کہ اپنی زندگی اور اپنی شاعری کو اس کام میں صرف کریں گے کہ مسلمانوں کے شعروادب کے مذاق کو سنواریں، ان کے دل میں جن بہ قوی کو بیدار کریں اور تعلیم و ترقی کا شوق پیدا کریں۔

۱۹۷۰ء میں سرسید کی فرمائش پر حالی نے مسدس بدو جزیر اسلام لکھا جس میں ان کی نئی قوت اور نیا جوش پورے شباب پر نظر آتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب شاعر اپنا دکھڑا رونے کے بجائے قوم کے عروج و زوال کی داستان سناتا ہے۔ خیال آرائی اور مبالغے کو ترک کر کے اصلیت کا نقشہ کھینچتا ہے، لفظی کو چھوڑ کر سیدھی سادھی زبان استعمال کرتا ہے تو اس کے کلام میں اعجاز کا اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مسدس ان نظموں میں ہے جو مردہ قوموں کو جلا دیتی ہیں۔

سرسید کی بدولت شاعر کو قوم مل گئی اور قوم کو شاعر مل گیا۔ اب حالی کی زندگی قوم کی خدمت کے لئے وقف ہو گئی۔ چند سال تک وہ ملازمت کے سلسلے کو نبھاتے رہے۔ عربک اسکول سے بدل کر گورنمنٹ کالج لاہور میں طلبہ کے اتالیق مقرر ہوئے

اور تھوڑے دن بعد اپنی جگہ پر واپس آگئے۔ مگر اس عرصہ میں وہ برابر ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسوں میں شریک ہوتے رہے اور اپنی نطموں سے حامیان تعلیم کے دلوں کو گرماتے رہے۔ ۱۹۸۸ء میں جب سر آسمان جاہ نے دولت آصفیہ کی طرف سے ان کا وظیفہ مقرر کیا تو فکر معاش سے مطمئن ہو کر وہ علمی اور ادبی شاغل میں مصروف ہو گئے۔

حالی نے جو مقصد اپنی زندگی کے قرار دیے تھے ان میں سے ایک یہ تھا کہ ملک کے ادبی مذاق کی اصلاح کریں۔ اس کے دو طریقے ہو سکتے تھے تنقید کے صحیح اصول مقرر کرنا اور عمدہ نمونے پیش کرنا۔ حالی نے ان دونوں طریقوں کو کام لیا۔ ۱۹۸۳ء میں انھوں نے اپنی قدیم و جدید غزلوں کا مجموعہ ایک مبسوط مقدمے کے ساتھ شائع کیا جس میں شعر و شاعری کے اصولوں سے حکیمانہ بحث کی گئی تھی۔ یہ مقدمہ ان کے حسن ذوق، وسعت نظر اور جدت خیال کا آئینہ ہے جب کوئی غیر شاعر شعر کی تنقید پر قلم اٹھاتا ہے تو عموماً منطقی بحثوں میں پڑ کر اصل حقیقت کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ مگر حالی خود شاعر ہیں اس لئے انھوں نے اصولی مسائل کے ساتھ ساتھ فن کی ہارکیوں کو بھی خوب سمجھا ہے۔ اور خوب سمجھایا ہے اردو میں حالی سے پہلے شعر کی تنقید کے معنی صرف یہ سمجھے جاتے تھے کہ لفظوں اور ترکیبوں کو اساتذہ کے کلام کی کسوٹی پر کس کر دیکھ لیں۔ حالی ہی نے پہلے پہل یہ

بحث چھیڑی کہ شاعری کی روح کیا ہے اور وہ شعر میں کیونکر پیدا ہوتی ہے ۔
نثر میں تنقید شعر کے علاوہ حلی نے سیرت نگاری کی صنف کو اختیار کیا ۱۸۸۱ء

میں انھوں نے "حیاتِ سعدی" ۱۸۹۷ء میں "یادگارِ غالب" اور ۱۹۰۷ء میں "سرسید
کی سیرت" حیاتِ جاوید کے نام سے شائع کی ۔ یہ تینوں بزرگ وہ ہیں جنھوں نے مختلف
حیثیتوں سے ان کی زندگی پر اثر ڈالا ۔ غالب ان کے استاد تھے ۔ سعدی جلالت
ہیں مگر جس حد تک حلی نے ان سے کسب فیض کیا ہندوستان کے کسی شاعر نے نہ
کیا ہو گا ۔ ان کے کلام میں سعدی کا رنگ اس قدر صاف جھلکتا تھا کہ لوگ انھیں
"سعدی ہند" کہنے لگے ۔ سرسید تو ان کی زندگی کے دوسرے دور میں ان کے مرشد
ہی تھے ۔ حلی کی احسان شناسی کا یہ بھی ایک ثبوت ہے ۔ انھوں نے اپنے
ادبی اور روحانی رہنماؤں کی سیرت لکھ کر ان کو حیاتِ جاوید بخشی ۔

سیرت نگاری میں بھی حلی نے وہی مجددانہ شان دکھائی جو شعر اور تنقید
شعر میں دکھائی تھی ۔ یہ تینوں کتابیں خصوصاً حیاتِ جاوید "محض واقعات کی
پوٹ اور تعریفوں کا پشتارہ نہیں بلکہ جدید طرز کی سوانح عمری کا نمونہ ہیں جس
میں انسان کی پوری زندگی پر اور اس کے عمل پر تبصرہ کیا جاتا ہے ۔ اس کا تعلق
اس زمانے سے دکھایا جاتا ہے جس میں وہ پیدا ہوا ۔ باوجود اس کے کہ حلی ان
تینوں بزرگوں سے ، جن کی سیرت انھوں نے لکھی ، خصوصاً سرسید سے انتہائی
عقیدت رکھتے تھے مگر نہ تو انھوں نے ان کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر دکھایا ہے

اور نہ جان بوجھ کر ان کی برائیوں کو چھپایا ہے۔

حالی کی نثر بھی اپنے رنگ میں ان کی نظم سے کم نہیں۔ اس میں بھی ٹھنکی اور سادگی کی وہی شان پائی جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ سلاست اور روانی میں نثر کبھی نظم کا مقابلہ نہیں کر سکتی خصوصاً وہ نثر جس میں علمی مضامین ادا کئے جائیں پھر بھی ان کا اسلوب بیان صاف اور سلجھا ہوا ہے کہ مشکل سے مشکل مسائل کو پانی کر دیتے ہیں اور لطف یہ کہ علمی متانت اور وقار کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا۔

ادب و شہر کی تہذیب و تمدن کے علاوہ دوسرا بڑا مقصد حالی کے سامنے یہ تھا کہ مسلمانوں کے دل میں جذبہ ملی اور حمیت قومی پیدا کریں اور ان کے اس جوش سے تعلیمی ترقی اور اخلاق معاشرت کی اصلاح کا کام لیں۔ مسدس کے بعد انھوں نے "نصیب و انصاف"، "کلمۃ الحق"، "مناظرہ واعظ و شاعر"، "پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ"، "شکوہ ہند"، "ننگ خدمت" کے ذریعہ سے مسلمانوں کو ان کے اخلاقی عیوب پر غیرت دلانی۔ ان کے بزرگوں کے اوصاف یاد دلانے اور احتساب نفس اور تہذیب نفس کا سبق پڑھایا۔ "بیوہ کی مناجات" سے ایک شرمناک معاشرتی ظلم کی طرف متوجہ کیا۔ اور "ترکیب بند بردستہ العلوم" مسلمانوں کی تعلیم اور اس قسم کی متقدم نظموں سے سرسید کی تعلیمی تحریک کی اہمیت

سمجھائی اور اس کی مدد پر آمادہ کیا۔

عام طور پر شاعر، چاہے وہ اپنے کلام میں عمل کی تلقین کرتے ہوں۔ خود عمل کے پیٹے ہوتے ہیں مگر حالی ان شاعروں میں سے نہیں تھے۔ انھوں نے جہاں تک ہوسکا سرسید کے کام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ ان کے ساتھ ڈیوٹیشن میں حیدر آباد گئے۔ اپنی ذاتی کوشش سے پانی پت اور کرنال میں چندہ کر کے ایک معقول رقم ان کی نذر کی اور اپنے کہنے کے لڑکوں کو علی گڑھ میں داخل کرا دیا۔ اس کے علاوہ اپنے طور پر تعلیم کی ترویج میں دل و جان سے کوشش کرتے رہتے تھے۔ کون کسٹو کی جوہلی کے موقع پر انھوں نے پانی پت میں ایک اسکول قائم کرے کی کوشش کی مگر کافی چندہ نہ ہوسکا۔ جتنی رقم جمع ہوسکی تھی اس سے ایک کتب خانے کی عمارت بنوا کر وکٹوریہ لائبریری قائم کر دی۔ جواب میونسپل کمیٹی کے انتظام میں ہے۔ آخر عمر میں حالی مسلم اسکول اور ایک لڑکیوں کا اسکول قائم کیا۔ جس کی وجہ سے پانی پت اور آس پاس کے علاقے کے مسلمانوں میں تعلیم کا چرچا ہو گیا۔ ان تعلیمی خدمات کے اعتراف میں سن ۱۹۰۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کراچی کے صدر منتخب ہوئے جو خطبہ انھوں نے اس موقع پر پڑھا وہ کانفرنس کے نہایت مفید اور پرمغز خطبات میں سے ہے جن کی تعداد دو چار سے زیادہ نہ ہوگی۔

علی گڑھ کے ٹرسٹی کی حیثیت سے انھوں نے اس کے انتظامی امور میں بہت کچھ مدد دی اور جب کبھی کالج میں کوئی جھگڑا اٹھا، انھوں نے نہایت آزادی

کے ساتھ انصاف کی حمایت اور ترقی پسند جماعت کی ہمنوائی کی۔ سرسید کی محبت ان کے دل میں بسی ہوئی تھی مگر حق کی محبت اس سے بھی زیادہ تھی۔ اس لئے بعض موقعوں پر انھوں نے کھلم کھلا سرسید کی مخالفت کی۔ مثلاً ۱۸۹۷ء میں جب یورپین اسٹان کالج کے معاملات پر حاوی ہو گیا تھا۔ انھوں نے اس کا زور توڑنے میں سرسید کی مخالف جماعت کا ساتھ دیا۔ اسی طرح مسٹر مارین اور مسٹر آرچبولڈ سے جو اختلافات ہوئے اس میں بھی وہ آزاد پارٹی کے ساتھ تھے۔

اب ذرا ایک نظر حالی کی ذاتی زندگی پر بھی ڈالئے۔ ایک سن رسیدہ عالم شاعر، حق پرست، حق گو، صاف دل، پاک باطن، حکیم، منکسر، خود دار، غیرت مند، محبت کا پتلا، اخلاق کا مجسمہ، دوستوں کا دوست، عزیزوں کا کنیل، غیروں کا ہمدرد، پانی پت میں رہتا ہے۔ اس کا دل محبت سے معمور ہے۔ اس کی زندگی خدمت کے لئے وقف ہے۔ کس کی محبت اور خدمت؟ علم و ادب کی، ملک اور قوم کی، خاندان کی، ہمسایوں کی، ادھر تصنیف و تالیف کا شغل جاری ہے۔ ادھر لوگ اپنی نظیں اور کتابیں اصلاح کے لئے بھیجتے ہیں۔ علمی کاموں میں مشورہ طلب کرتے ہیں، ادبی مسائل کا حل چاہتے ہیں۔ یہ شخص سب کی فرمائش پوری کرتا ہے۔ سب کو جواب دیتا ہے اور اس عجز و انکسار کے ساتھ جیسے ان کے احسان کا شکریہ ادا کر رہا ہو۔ کوئی تعریف کرے تو شرمندہ ہوتا ہے۔ بجا اعتراض ہو تسلیم کر لیتا ہے، بجا اعتراض ہو چپ ہو رہتا ہے۔ دشمن پھبتیاں کہتے ہیں، گایا

دیتے ہیں۔ یہ چشم پوشی سے کام لیتا ہے۔ دوستوں میں سے کوئی جواب دینا چاہے
 تو اسے منع کر دیتا ہے۔ بغض و حسد کے بادل برستے ہیں اور برس کر کھل جاتے
 ہیں۔ حلم کا دریا بہتا چلا جاتا ہے۔

کنبہ بہت بڑا ہے، اپنی اولاد، بھائی بہنوں کی اولاد، اولاد کی اولاد۔ مگر یہ
 مرد خدا اتنا بڑا دل رکھتا ہے جس میں ایک ایک کی گنجائش ہے۔ قریب کا عزیز ہو یا
 دور کا سب کے ساتھ ایک سی شفقت، ایک سا سلوک۔ محبت جب نامحدود ہو
 تو قریب اور بعید کا فرق باطل ہو جاتا ہے اور اس شخص کی محبت محض رقتِ قلب
 نہیں، عملی محبت ہے۔ وہ سب کے دکھ سکھ میں شریک ہے۔ مشکلوں میں ہدایت
 کرتا ہے۔ ضرورت کے وقت دستگیری کرتا ہے۔ بیماری میں بیمار دار ہے، مصیبت
 میں غمخوار ہے۔ خاندان بھر کے بچوں کی تعلیم کا کفیل اور تربیت کا نگراں ہے۔
 اور خاندان کے باہر بھی ہمسایوں کے ہونہار لڑکوں کو اپنی قلیل آمدنی میں سے
 وظیفے دے کر مدرسے پڑھنے بھیجتا ہے جو پڑھ چکے ہیں، ان کی معاش کی فکر کرتا
 ہے۔ جو برسرِ پیکار ہیں ان کی ترقی میں کوشاں ہے۔

وہ سچا دین دار ہے، مومن ہے، عابد ہے، زاہد ہے، احکام ظاہر کا
 پابند ہے۔ طریق باطن کا سالک ہے مگر اسے نہ دین کا گھمنڈ ہے نہ ایمان کا۔
 نہ عبادت کا نہ زہد کا نہ شریعت کا نہ طریقت کا۔ وہ اپنی نجات کا وسیلہ دوسروں
 کو سمجھاتا ہے جو اصل میں ایک ہیں، محبت اور خدمت۔

حالی کی سیرت کی یہ ایک دھندلی سی تصویر ہے۔ آپ اسے صاف روشنی میں دیکھنا چاہیں تو ان کے کلام کا مطالعہ کیجئے۔ ہم حالی کے دوسرے دور کے کلام کا تھوڑا سا نمونہ پیش کر کے اس مصمون کو ختم کرتے ہیں۔ طویل بہت ہو چکا ہے تنقید اور تشریح کی گنجائش نہیں اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ حالی کا کلام آپ ہی اپنی تنقید اور آپ ہی اپنی شرح ہے۔

کمال ہے جوازل سے وہ ہے کمال تیرا
باقی ہے جوابدہ تک وہ ہے جلال تیرا
ہے عارفوں کو حیرت اور مشکروں کو سکتہ
ہر دل پہ چھا رہا ہے رعبِ جبال تیرا
کاوش میں ہے الہی دگداس ہے طبعی
جو مل ہو نہ ہو گا وہ ہے سوال تیرا
چھوٹے ہوئے ہیں گوجی بر دل نہ رہے ہوئے ہیں
ملنے سے بھی سوا ہے چھینا محال تیرا

تو نہیں ہوتا نور ہوتا ہے اُچھاٹ
دل کو یہ کیسی لگا دی تو نے چاٹ
لمتیں رستوں کا ہیں سب ہیر پھیر
سب جہانِ دل کا ہوں لنگر ایک گھاٹ

شکوہ کرنے کی خونہ مٹھی اپنی
پر طبیعت ہی کچھ بھرائی آج
چور ہے دل میں کچھ نہ کچھ یارو
نہیںد بھرات بھر نہ آئی آج

تذکرہ دلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ
نہ سنا جلے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز

درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہر گز!
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہر گز
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہر گز
اسے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہر گز

دھونڈتا ہے دل شوریدہ پہلے مطرب
صحبتیں اگلی مصور ہمیں یاد آئیں گی
لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہت آیتاح
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب تو

وقت نازک ہے اپنے بڑے پر
یا تھپیڑے ہوا کے لے اُبھرے

موج حائل ہے اور ہوانا ساز
یا گیا کشمکش میں ڈوب جہاز

رہا ہوں رنہ بھی اے شیخ پارسا بھی میں
ہم آج بیٹھے ہیں ترتیب کرنے دفتر کو
بہار نے بھی نہ بلبل تری بھجوائی آگ

مری نگاہ میں ہیں رند و پارسا ایک
ورق حب اس کے اڑا لے گئی ہوا ایک ایک
جلر کے پار ہے اب تک تری نوا ایک ایک

آگے بڑھے نہ قصہ عشق بتاں سے ہم
اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو

کچھ دل سے تھے ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم
کچھ پاگئے ہیں آپ کے طرزیوں سے ہم

یاروں کو تجھ سے حالی اب سرگراںیاں ہیں
خاور سے باختر تک جن کے نشان بھٹے برپا

نیندیں اچاٹ دیتی تیری کہانیاں ہیں
کچھ مقبروں میں باقی ان کی نشانیاں ہیں

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہ رہی ہے گزگا کچھ کر لو نو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں
فضل و ہنر بڑوں کے گرم میں ہوں تو جانیں گریہ نہیں تو بابتا وہ سب کہانیاں ہیں

خواب راحت میں وہ لذت تیسے آپیری نہیں جو جوانی میں مزہ دیتی ہیں شب بیداریاں

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں
ہم جس پہ سر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اؤ بجھ سے جہاں ہیں لاکھ سہی تو مگر کہاں

بے قراری بھتی سب امید ملاقات کے ساتھ اب وہ اگلی سی دسارنی شب ہجران میں نہیں

جی ڈھونڈتا ہے بزم طرب میں انھیں مگر وہ انجمن میں آئیں تو پھر انجمن کہاں

دیر فیض جب بند تھا اور نہ اب کچھ فقیروں کی جھولی میں ہے اب بھی سب کچھ
ہر اک کو نہیں ملتی یاں بھیک داعظ بہت جانچ لیتے ہیں دیتے ہیں تب کچھ
یہ طبل ہتی ہیں جو بنکار تے ہیں! جنمیں کچھ خبر ہے وہ کہتے ہیں کب کچھ

دفا غیار کی اغیار سے سن! مری الفت درود یوار سے پوچھ

تصور میں کیا کرتے ہیں جو ہم وہ تصویر خیال یا رسے پوچھ

کبک و تری میں ہے جھگڑا کہ وطن کس کا ہے کل خزاں آکے بتا دے گی چمن کس کا ہے

یادِ آیام کہ بے رنگ تھی تصویرِ جہاں دستِ مشاطہ نہ تھا محرم زلفِ دوراں
گلِ خود روی سے بسا تھا چمن کونِ مکاں چار سو حسنِ خدا داد کا سکتہ تھا رواں

وضعِ عالم میں نہ آیا تھا تغیر اب تک

خطِ قدرت کی وہی شان تھی اور نوکِ پلک

طفلِ معصوم کے مانند تھا یہ عالم پیر تھم ہم اک صنعتِ بے چون و چرا کی تصویر
ملکِ فطرت میں نہ تھی سلطنتِ نفسِ شریر طبع نے ملکیتِ روح نہ کی تھی تسخیر

خوابِ غفلت کی گھٹا دل پہ نہ چھائی تھی بہت

دن چھپا تھا ابھی اور رات نہ آئی تھی بہت

اے راست گوئی کیا تہر ہے تو اے حق کی تمنی کیا نہر ہے تو

ہے ناگواری پہچانِ تیری الحق مر ہے شانِ تیری

یاروں کو کرتی اغیار تو ہے جلو اتی گھر گھر تلوار تو ہے

خونخوارِ شکر ہیں ساتھ تیرے رنگیں لہو میں ہیں ہاتھ تیرے

یترے جلو میں رسوائیاں ہیں سنگ میں تیری تنہائیاں ہیں
 ہوتی ہے جس جاتو جلوہ گستر دفتر بہت سے ہوتے ہیں ابتر
 پڑتی ہے لمچل ہر مرحلے میں آتی ہے دنیا اک زلزلے میں

اے راست گوئی اے ابر رحمت ہے اس چمن میں تیری ہی برکت
 گر تو نہ ہوتی یاں سایہ افکن برباد کب کا ہوتا یہ گلشن
 عالم ہے سرسبز تیرے قدم سے آباد یہ گھر تیرے ہی دم سے
 تو بے کسوں کی یاد رہی ہے تو گم رہوں کی رہبر رہی ہے
 جن بستیوں میں تو جھپپائی کھیتی اٹھیں کی یاں لہلہائی
 مشرق میں جب تھی تیری حکومت چھائی ہوئی تھی مغرب میں ظلمت
 جب دور تیرا مغرب میں آیا مغرب کو تو نے مشرق بنایا

وہ مسلمانوں کی ہر بازی میں ہفت کیا ہوئی وہ حجازی غیرت اور کئی حیت کیا ہوئی
 ہم مسلمانوں سے ہے اے ہند ننگ اسلام کو تھا لقب خیر الامم جس کا وہ امرت کیا ہوئی
 جس کسی کی عزت افزائی سے خوش ہوتا نہیں دل گواہی جس پہ دیتا تھا وہ عزت کیا ہوئی
 دین و دولت، علم و دانش ہم میں کچھ باقی نہیں حق نے پوری کی تھی جو ہم پر وہ نعمت کیا ہوئی
 ملک و مال و سلطنت اک آنی جانی چیز ہے جو ہمیشہ رہنے والی تھی وہ دولت کیا ہوئی

جھٹ پٹے کے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا
 تاکہ رہگیر اور پردیسی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں
 یہ دیا بہتر ہے ان جھاڑوں کو اور اس ٹپ سے
 گزر نکل کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھئے
 ایک بڑھیا نے سپرہ لا کے روشن کر دیا
 رام سے آساں گزر جائے ہر اک چھوٹا بڑا
 روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
 ہے اندھیرا گھپ در و دیوار پر چھپایا ہوا

سرخ رو آفاق میں وہ رہنما مینار ہیں
 روشنی سے جن کی ملاحوں کے پیروے پار ہیں

اے مرے زور اور قدرت والے
 میں لونڈی تیری دکھیاری
 موت کی خواہاں جان کی دشمن
 اپنے پرلے کی دھتکار می
 سہہ کے بہت آزاد چلی ہوں
 بیاہ کے دم پانی تھی نہ لینے
 حکمت اور حکومت والے
 دروازے کی تیرے بھکاری
 جان پہ اپنی آپ اجیرن
 میکے اور سسرال پہ بھاری
 دنیا سے بنزار چلی ہوں
 لینے کے یاں پڑ گئے دینے

سیلانی حب باغ میں آئے
 پھول کھلے جس وقت چمن میں
 بیت نہ تھی جب پایا بیتیم
 پھول ابھی تھے کھلنے نہ پائے
 جاسوئے سیلانی بن میں
 حب ہوئی بیت گنوا یا بیتیم

آنی جانی چیز ہیں خوشیاں	چلتے پھرتے چھاؤں ہیں ارماں
منگنی، بیاہ، برات اور رخصت	میل ملاپ، سہاگ اور سنگت
ہیں دونوں کے سب بہلاوے	آگے چل کر ہیں بچپتا وے
ریت کی سی دیوار ہے دنیا	اوچھے کا سا پیار ہے دنیا



عقل و عشق

اقبال کی شاعری میں

عشق و عقل کی کشمکش اردو اور فارسی شاعری کا پرانا مضمون ہے۔ عشق شاعری میں عقل مصلحت اندیشی اور احتیاط کے معنی میں آتا ہے اور عشق اس والہانہ محبت کے معنی میں جو آداب مصلحت سے نا آشنا اور وضع احتیاط سے بیگانہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں چیزیں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔

عشق در آمد نہ در گشت سلام علیک بہ عقل ہر دوں شد ز سر گرفت سلام علیک متصوفانہ شاعری میں عقل سے مراد ہے منطقی استدلال سے جس کے ذریعہ سے ظنی مظاہر کا ایک دھندلا سا تصور قائم ہوتا ہے، اور عشق سے مراد ہے جذبہ باطن جس کی بدولت طالب تعینات کے پردوں کو ہٹا کر حقیقت کی بلا واسطہ معرفت حاصل کرتا ہے عقل کی کوششوں کا ماحصل علم یا ”خبر“ ہے یعنی ذہنی ادراک، اور عشق کی منزل معرفت یا نظر یعنی وجدانی مشاہدہ، اگر ہم عقل و ادراک سے حقیقت کے

عقدے کو حل کرنا چاہیں تو تصورات کا ایک لامتناہی سلسلہ بن جاتا ہے۔ ہر تصور کی تشریح کے لئے ایک نئے تصور کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ نیا تصور پھر ایک نئی تشریح کا محتاج ہوتا ہے۔ غرض یہ عقدہ کبھی حل نہیں ہوتا، بلکہ اور نئی نئی گتھیاں پڑتی چلی جاتی ہیں۔

فلسفی رازِ حقیقت نتوانست کشود گشت رازِ دیگر آں راز کہ افشامی کرد
اس عقدے کو حل کرنے کے یعنی وجود حقیقی کی معرفت حاصل کرنے کی صرف یہی صورت ہے کہ ہم ذوقِ عشق سے ریاضتِ جسمانی اور مجاہدہٴ نفس کے مرحلے طے کر کے وہ نظر پیدا کریں جو ہمیں شاہدِ حقیقت کا جلوہ دکھاتی ہے۔
آدمی دیدارِ باقی پوست است دید آں باشد کہ دیدِ دوست است
جملہ تن را در گردانِ اندر بصر در نظر رود در نظر
اقبال نے عقل اور عشق کے تصورات صوفی شاعروں سے لے کر ان پر جدید فلسفہٴ وحدانیت کا رنگ چڑھایا ہے اور اپنی جدت فکرِ سمان کے تضاد کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔

صوفی سترارِ ہمہ اوست کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک حقیقی وجود صرف ذاتِ الہی کا ہے۔ کائنات کا وجود محض ہمارے حواس ظاہری کا قریب ہے۔ اس لئے عقل جس سے ہمیں کائنات کا علم ہوتا ہے ان کی نظر میں کوئی

قدر نہیں رکھتی، مگر جدید فلسفہ وحدانیت جس کا سب سے ممتاز نمائندہ فریسی
 فلسفی برگسان ہے عقلی تصور کائنات کی عملی قدر کو تسلیم کرتا ہے۔ برگسان کہتا ہے
 انسان کے ذہن کا کام یہ ہے کہ حسی و ظائف کو حرکتی و ظائف میں منتقل کر دے
 اس لئے جو تصور کائنات ذہن و حواس سے حاصل ہوتا ہے وہ عملی زندگی کے
 لئے ناگزیر ہے لیکن یہ تصور حقیقت کا تصور نہیں ہے۔ حقیقت کی معرفت
 بغیر عقل و حواس کے واسطے کے باطنی وجدان سے حاصل ہوتی ہے جس میں
 موضوع اور معروض کا فرق مٹ جاتا ہے اور نفس انسانی بیگانگی کے پردوں
 کو ہٹا کر اس حقیقت کا جس کا وہ خود ایک جز ہے بلا واسطہ محرم ہو جاتا ہے۔
 اقبال برگسان کی زبان سے کہتے ہیں :-

تا بر تو آشکار شود راز زندگی خود را جدا از شعله مثال شریکین

بہر نظارہ جز نگاہ آشنا میار بر مرز و بوم خود چو غریباں گذر کن

نقشے کہ بستہ ادہام باطل است

عقلے بہم رساں کہ ادب ردد دل است

اب اسی مضمون کو خود اقبال کی زبان سے سنئے :-

عقل نے ایک دن یہ دل سچ کہا بھوے بھٹکے کی رہنما ہوں میں

ہوں مفسر کتاب ہستی کی مٹھری شان کبریا ہوں میں

دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 بے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو خدا میں
 تو زمان و مکان کرشتہ بیا! طاہرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا عرش رب جلیل کا ہوں میں

ان اشعار سے عقل اور عشق کا وہ تصور جو اقبال کے ذہن میں ہے واضح ہو جاتا ہے۔

(۱) عقل راز ہستی کو سمجھتی ہے۔ یعنی مظاہر کی صورت میں اس کا واسطہ ادراک کرتی ہے اور عشق اسے آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ یعنی حقیقت ہستی کا بلا واسطہ مشاہدہ کرتا ہے۔

عقل زمان و مکان کی پابند ہے اور یہ صرف مظاہر کے ادراک کی صورتیں ہیں۔ اس لئے عقل کے ذریعہ سے ہمیں صرف "علم" حاصل ہوتا ہے۔ عشق زمان و مکان کی حدود سے نکل کر اس عالم نامحدود میں پہنچ جاتا ہے جہاں حقیقت مطلق بے حجاب نظر آتی ہے۔ اور یہ "عرفت" کا مقام ہے۔

(۲) عقل کی منزل مقصود بھی ہستی مطلق کی معرفت ہے۔ وہ خدا جو ہے لیکن اس کی جستجو بجائے خود نامتام ہے۔ عشق "خدا نما" ہے یعنی راہ طلب میں عقل کی پہری

کرتا ہے اور اسے منزل تک پہنچا دیتا ہے عقل اور عشق ایک دوسرے کے حریف نہیں بلکہ دراصل عشق عقل کا مرشد ہے۔

اب ہم اقبال کے قصور عقل و عشق کے ان دونوں پہلوؤں یعنی ان کے اختلاف اور اتحاد کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

(۱)

عقل کی کل کائنات خبر یعنی مظاہر کا علم ہے۔

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ نہیں

اس کا ادراک صورت زمانہ اور حواس ظاہری کا پابند ہے اس لئے وہ کعبہ حقیقت سے نا آشنا اور صنم خادہ مجاز کی پرستار ہے۔

فرد زنجیری امروز دوش است پرستار بیتان چشم و گوش است

صنم و آستین پوشیدہ دارد برہن زناہ پوش است

عقل کا علم جو شاہد حقیقت سے محروم ہے ظن و گمان سے زیادہ نہیں۔
انسان کا دل محض گمان سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یقین حاصل کرنے کے لئے
بیچین ہے۔

چرخ از موج ہر باد کہ می آید ز جار فتم دل من از گمانہا و رخوش آمد یقینے وہ

کائنات کا سطحی علم بیکار ہے جب تک انسان کی نظر اس کی تہ تک نہ پہنچ جائے

اگر بسینہ میں کائنات در نہ روی نگاہ را بہ تماشا گذشتن ستم است
عقل کی بصارت کے ساتھ عشق کی بصیرت بھی شامل ہو تو کائنات جسے خود
محرم راز کی تلاش ہے اپنے اسرار پہنچاں آشکارا کر دیتی ہے۔

یہ کائنات چھپائی نہیں صنمیر اپنا کہ ذرے ہوتے ہیں ہی ذوق آشکارائی
کچھ اور ہی نظر آتا ہے کاروبار جہاں نگاہ شوق اگر ہو شریک بنیائی
کائنات کی حقیقت معلوم کرنے کی جو لگن انسان کے دل میں ہے وہ اقبال
کے فلسفہ خودی کی رو سے محض نظری اہمیت نہیں بلکہ اخلاقی اور عملی اہمیت رکھتی
ہے۔ انسان کا مقصد حیات یہ ہے کہ اپنی شخصیت کی توسیع اور تکمیل کرے اور
اسے پائیدار اور لازوال بنائے عقل کو اس مقصد کا احساس تک نہیں وہ تو کشمکش
حیات کا دوسرے تماشا دیکھتی ہے مگر عشق جو پیغام خودی کا مخاطب اور محرم ہے بے
تامل کا راز بر عمل میں کود پڑتا ہے۔

بے خطر کو دہلا آتش نرود میں عشق عقل ہفتی محو تماشا لے لب بام ابھی
عشق فرمودہ قاصد سب کا م عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
اس مقصد کے حاصل کرنے کی پہلی شرط یہ ہے کہ انسان کائنات کی قوتوں کو
تسخیر کرے اور زمانے کی قیود کو توڑ کر اپنی زندگی کو لازوال بنا دے۔

حیات چلیت جہاں اسیر جاں کر دن تو خود اسیر جہانی کجا توانی کرد

تو از شمار نفس زندہ نئی اتی کہ زندگی ز شکست طلسم ایام است

ظاہر ہے کہ شکستِ طلسم ایام عقل کے بس کی بات نہیں اس لئے کہ وہ
تو اپنی فطرت کی رو سے صورتِ زمان و مکان کی پابند ہے یعنی اس پر مجبور ہے
کہ عالمِ خارجی کے تصور کو مکان کے سانچے میں اور عالمِ داخلی کے ادراک کو زمانے
کے سانچے میں ڈھلے۔ وہ منظر ہر کھڑے کھڑے کر کے دیکھتی ہے اور آہستہ آہستہ
ایک ایک قدم آگے بڑھاتی ہے۔ اسی لئے وہ کائنات کو نامحدود سمجھتی ہے اور
اس کے احصار سے عاجز ہے ان قیود کو توڑ کے لازمان و لامکان کا مشاہدہ کرنے کے
لئے عشق کی جراتِ رندانہ درکار ہے۔

عشق کی اک جست طے کر دیا قصہ تمام اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھا تھا میں
اس مطلب کو اقبال نے جاوید نامے میں ایک تشبیل کے پیرائے میں ادا کیا ہے
جب شاعر زندہ رو اپنے پیر طریقت مولانا روم کے ساتھ عالمِ علوی کی سیر کو جانا چکا
ہے تو روحِ زمان و مکان جس کا نام زردان ہے ظاہر ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ
میں طلسمِ کائنات کی محافظ ہوں، اس طلسم کو وہی توڑ سکتا ہے جو صدقِ دل سے
تو مع اللہ وقت کبھی یعنی صرف عشقِ الہی کی توفیق سے زمانے کی حدود سے
گذر کر ابدیت کی نامحدود فضا میں قدم رکھنا ممکن ہے۔

گفت زردانم جہاں را قاہرم ہم نہانم از نگہ ہم ظاہرم

من جیاتم من مہاتم من نشور من حسابے دوزخ و فردوس و حور
 در طلبم من اسیر است این جہاں از دم ہر لحظہ پیر است اس جہاں
 لی مع اللہ ہر کرا و رول نشست آں جو از دمے طلبم من شکست
 گر تو خواہی من نہ ہاشم در میاں لی مع اللہ باز خواں از عین جاں

زردان سے آنکھ ملا تے ہی شاعر کے سامنے زمان و مکان کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے
 تعینات کے پردے اُٹھ جاتے ہیں اور عالم حقیقت بے حجاب نظر آنے لگتا ہے۔ یہ
 واردات قلب خود شاعر کی زندگی میں کایا لپٹ کر دیتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ اس عالم میں سر کر ایک اور عالم میں پیدا ہوا ہے۔ وہ اپنے جسم و روح میں ایک
 عجیب لطافت اور اپنی چشم باطن میں ایک نئی بصیرت پاتا ہے۔

در نگاہ او نمی دامن چہ بود از نگاہم این کہن عالم ر بود
 مردم اندر کائنات رنگ و بو ز آدم اندر عالم بے ہائے و ہو
 ہشتہ من ناز کہن عالم گسست یک جہان تازہ آمد بدست
 اندیان عالمے جانم تمید تا و گر عالم ز خاکم بر دمید
 تن سبک تر گشت جان ہیار تر چشم دل بیندہ و بیدار تر

یہی وہ کیفیت ہے جس میں شاعر بے اختیار کہہ اٹھتا ہے :-

بامرو ز نابرم نہ بہ فردا نہ بدوش دلش بے نہ فرازے نہ مقامے دارم

درجہاں دل دا دورِ قریب دانیست انقلابیت دے شام و سحر پیدانیست

بہ گوشِ من رسید از دل سروے کہ جوئے روزگار از چشمہ سارم
ازل تاب و تبِ بیشینہ من ابد از ذوق و شوقِ انتظارم

(۲)

ان سب اشعار میں اقبال کے پیش نظر عقل کا مروجہ تصور تھا یعنی وہ
قوت جو حواس ظاہری کی مدد سے زمان و مکان کے دائرے کے اندر مظاہر
کا علم و ادراک حاصل کرنے پر قناعت کرتی ہے لیکن خود ان کا تصور عقل
اس سے جدا ہے۔ ان کے نزدیک عقل حقیقت میں عشق کی ضد نہیں بلکہ
اس کی تہید ہے۔ اگر وہ صحیح راہ پر چلے تو ہمارے دل میں شاہدۂ حقیقت
کی آرزو پیدا کرتی ہے اور اس طرح اس کی حد عشق سے جا ملتی ہے۔ وہ ”خبر“
پر قانع نہیں بلکہ ذوقِ نظر بھی رکھتی ہے۔ لیکن اس کی پرواز اتنی نہیں
کہ مقامِ نظر کی بلندی تک پہنچ سکے۔

عقل ہم عشق است از ذوقِ نظر بگنائیت لیکن اس بیچارہ را آں جرأتِ زندانیست
اربابِ معنی کے دل میں فلسفہٴ حکمت کی قیل و قال بھی کیف و حال
پیدا کرتی ہے۔

مگر رسمِ در راہِ فرزانگی ذوقِ جنوں نخبند دل از دریں خرد منداں گریبانِ چاک می آید

عقل اگر اپنی صحیح فطرت سے منحرف یعنی ذوقِ نظر سے خالی ہو تو جو علم اس کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے وہ ہماری آنکھوں پر پردہ ڈال دیتا ہے، ہم مظاہر میں الجھ کر حقیقت سے محروم رہ جاتے ہیں لیکن اگر عقل اپنی منزلِ مقصود سے واقف ہے تو وہ علم ظاہر کے ذریعہ سے علم باطن کی راہ ہموار کر دیتی ہے اور اس حد تک ہماری رہنمائی کرتی ہے کہ ہمارے دل میں معرفتِ حقیقت کی آرزو پیدا کر دیتی ہے اس کی منتہائے پرواز ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ ہمیں چھوڑ دیتی ہے کہ ہم عشق کے سہارے آگے بڑھتے چلے جائیں۔

علم اگر کج فطرت و بدگوہ راست	پیش چشمِ ماحجابِ اکبر راست
علم را مقصود اگر باشد نظر	می شود ہم جادہ و ہم را ہر
می بند پیش تو از تشہ و جود	تا تو پر سی چلیت را از این نمود
جادہ را ہموار سازد این چنین	شوق را بیدار سازد این چنین
علم تفسیر جہان رنگ و بو	ویدہ دل پرورش گیرواند
بر مقام جذب و شوق آرد ترا	باز چوں جب بریل بگذارد ترا

عقل کا اس سے بھی زیادہ تصور یہ ہے کہ وہ ”خبر“ اور ”نظر“ ”علم و عشق“ دونوں پر حاوی ہے، اس کے دو پہلو ہیں ایک ناسوتی دوسرا لاہوتی۔ ایک پہلو سے دیکھتے تو اس کا عمل ادراکِ عالم آب و گل سے تعلق رکھتا ہے اور اس میں بھی سطحیات یعنی مظاہر

تک محدود ہے۔ دوسرے پہلو سے دیکھتے تو اس کی نظر ظاہر کائنات سے گذر کر اس کی ماہیت و حقیقت میں ڈوب جاتی ہے اور عالم تحت ثمر سے گذر کر عالم علوی کی سیر کرتی ہے۔ ایک طرف وہ زمان و مکان کے پردے میں نجاز کے طنی علم سے آگے نہیں بڑھتی اور دوسری طرف ان پردوں کو اٹھا کر حقیقت کا عینی مشاہدہ کرتی ہے۔ یہی عقل کا دوسرا پہلو ہے جو سوزِ محبت سے آشنا اور نورِ معرفت سے روشن ہے، عشق کہلاتا ہے۔

عقل خود ہیں دگر عقل جہاں ہیں دگر است بال بلبل دگر و بازوئے شاہیں دگر است
دگر است آنکہ بردانہ افتادہ ز خاک آنکہ گیر و خورش از دانہ پرویں دگر است
دگر است آنکہ زند سیرِ حینِ مثلِ نسیم آنکہ در شد بہ ضمیرِ گل و نسیم دگر است
دگر است آل سوئے نہ پردہ کشادنِ نظری ایں سوئے پردہ گمان و ظن و تخمین دگر است
اے خوش آل عقل کہ پہنائے دو عالم با دست
نورِ مافرشہ سوزِ دل آدم با دست

غرض اقبال کے تصورِ عقل و عشق کا ماحصل یہ ہے کہ ان دونوں میں کوئی حقیقی فرق نہیں بلکہ صرف مدارج ارتقا کا فرق ہے ان میں ماہرہ الاستیاز آرزوئے معرفت کی وہ خاص کیفیت ہے جسے شاعر نے سوز کہا ہے اگر عقل میں یہ سوز پیدا ہو جا تو وہ عشق بن جاتی ہے۔

چمنی پری میانِ سینہ دل چیت خروچوں سوز پیدا کر دل شد

حدیث دیگران

مرزا غالب کا شعر ہے:-

کھلتا کسی پہ کیوں مجھے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

یہ شعر تو آپ نے بارہا پڑھا ہوگا مگر کبھی یہ بھی سوچا کہ آخر یہ مرزا صاحب کے دل کا معاملہ تھا کیا جسے وہ چھپانا چاہتے تھے۔ مگر ان کے منتخب کلام نے غمازی کی اور سب پتے کی باتیں بتا دیں۔ آپ کہیں گے بھئی اس میں کیا مشکل ہے یہ وہی ”دورِ ایامِ جوانی“ چنانکہ ”اندوانی“ کا معاملہ ہے جسے شیخ سعدی جیسے بے ریا حق گو بزرگ بھی فقط اشارہ کر کے ٹال گئے۔ مگر حضرت یہ بات تو کچھ دل کو نہیں لگتی۔ مرزا صاحب کے مکتوبات آپ نے ملاحظہ فرمائے ہیں اور شیخ سعدی کی گلستاں بھی پڑھی ہے۔ ”جوانی دیوانی“ کی کیفیت مرزا اور شیخ دونوں نے اس بے تکلفی سے سنائی ہے اور ”وقتِ پیری“ کی باتیں ”اس طرح مزے لے لے کر بیان کی ہیں کہ“ اخفائے واردات“ کا الزام ان دونوں بزرگوں پر کسی طرح

عائد نہیں ہوتا۔ نہیں صاحب یہ "دل کا معاملہ" کچھ اور ہی ہے جس کے ظاہر ہو جانے کا مرزا صاحب کو افسوس ہے۔ یہ شاعر کے مرکز حیات یعنی جو ہر ذات، شخصیت یا خودی کا راز ہے۔ شاعر اور ایک شاعر ہی پر کیا موقوف ہے، ہر شخص جو لفظ، نقش یا نغمے کے ذریعہ سے حقیقت کی تصویر کھینچتا ہے یا اس کی تفسیر کرتا ہے، خودی کے دونوں سروں یعنی خود نمائی اور خود پوشی کے بیچ میں جھولا کرتا ہے بلکہ سچ پوچھتے تو ہر انسان جو بقدر بصیرت زندگی کا مطالعہ اور بقدر ہمت اس کی تشکیل کرتا ہے اسی کشمکش میں مبتلا رہتا ہے۔ حیات دکائات کا اپنی بساط کے مطابق احاطہ کرنے کے لئے ہر انسان اس پر مجبور ہے کہ اپنی ذات کو مرکز بنا کر فکر و عمل کا ایک دائرہ کھینچے، زندگی کا صحیح توازن یہ چاہتا ہے کہ مرکز اور محیط کا فرق مرٹ جائے۔ یعنی انسان کی شخصیت اس کے نصب العین اور اس کے کام میں اس طرح گھل مل کر ایک ہو جائے کہ دوئی کا شعور تک باقی نہ رہے۔ لیکن یہ مقام بہت مشکل ہے اور چند خاصانِ خدا کے سوا کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔ عام طور پر انسان کبھی مرکز کی طرف جھکتا ہے کبھی محیط کی طرف، کبھی اپنی ذات کو اپنے کام سے اہم سمجھ کر اسے ابھارنا اور جمکاتا چاہتا ہے۔ اور کبھی اسے محض حصول مقصد کا ایک قوتِ جان کر اپنے کام میں لپیٹا دینے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی خود نمائی کی انتہا یہ ہے کہ زندگی کی ساری صرف و نحو واحد منکالم کا صیغہ بن کر رہ جاتی ہے۔ ہر فعل کا فاعل "میں"۔ ہر صفت کا موصوف "میں" ہر صلے کا موصول "میں"۔ ہر

خبر کا مبتدا "میں" ہر سند کا مسند الیہ "میں"، ہر شک کے کامشاڈ الیہ "میں"۔

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر میں ہی میں ہوں

اور خود پوشی کی آخری حد یہ ہے کہ اپنی شخصیت کے نقش کو جو قدرنی طور پر اس کے افکار و اعمال پر ثبت ہوتا ہے مٹا دینے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتا مگر ظاہر ہے کہ نفی ذات کا مرحلہ اثبات ذات سے کہیں زیادہ مشکل ہے اس لئے کہ خود عمل نفی دوسروں کو نفی کرنے والے کی طرف متوجہ کر دیتا ہے، کہنے والا لاکھ کہے :-

مشہور ہیں دنیا میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم

الفقہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

لیکن اس سے سننے والے کا اشتیاق کم نہیں ہوتا بلکہ بڑھ جاتا ہے۔ اور وہ اور بھی زیادہ یہ معلوم کرنے کے درپے ہوتا ہے کہ آخر یہ "نہیں ہم" ہیں کون بزرگ۔ خود نمائی اور خود پوشی کی یہ دورنگی اہل متلم میں بھی نظر آتی ہے۔ بعض لکھنے والے ہیں کہ موقع بے موقع نوک قلم سے صفحہ کاغذ پر ٹپکے پڑتے ہیں، کوئی موضوع ہو کوئی مسئلہ ہو خود بدولت ضرورتیج میں آکودیں گے۔ ان کا ہر قول قائل کی داستان، ہر روایت راوی کی کہانی ہے۔ جگ بیتی ان کی زبان سے آپ بیتی بن کر نکلتی ہے۔

مگر بعض خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جن کے قال میں ان کا حال مذکور کیا

مقدربھی نہیں ہوتا۔ فوٹو گرافر کی طرح وہ کیمرے کے سامنے نہیں بلکہ پیچھے کھڑے ہوتے ہیں اور لوحِ تصویر پر اپنا عکس تک نہیں پڑنے دیتے جب وہ حق کے چہرے سے نقاب اٹھاتے ہیں تو اس کے نظارے میں ایسے محو ہوتے ہیں کہ انھیں اپنا ہوش نہیں رہتا۔

مولوی عبدالحق صاحب انھیں بزرگوں میں سے ہیں جو انا الحق سے "انا" کو حذف کر دیتے ہیں۔ رسالہ جوہر کے سالنامے میں جو مولوی صاحب کی سترویں سالگرہ کے موقع پر شائع ہوا ہے، دوستوں کے کئی دلچسپ اور قابلِ قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں جن سے موصوف کی سیرت پر کچھ نہ کچھ روشنی پڑتی ہے۔ مگر باہر سے دیکھنے والوں کی نظریں خواہ وہ کتنی ہی تیز اور باریک کیوں نہ ہوں ایک بھرپور اور گہری شخصیت کے ہر گوشے تک نہیں پہنچ سکتیں، خصوصاً اگر اس شخصیت کے مالک نے اپنے آپ کو خود پوشی کے پردوں میں چھپا رکھا ہو تو دیکھنے والوں کو اس کے ایک دھندلے سبے خاکے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا، جب وہ اس کی تصویر کھینچنا چاہتے ہیں تو بس ایک گردہ تصویر بنا کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے حظ و خال کو مکمل کرنے کے لئے خود صاحبِ تصویر کے موقلم کی ضرورت ہے لیکن اگر صاحبِ تصویر باوجود اس کے کہ وہ ایک دنیا کا مرقع کھینچتا ہے اپنی چھانڈ تک نہ دیتا ہو تو پھر تصویر کے بننے کی کیا صورت ہو؟

اس کی صرف ایک ہی صورت نظر آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ "سر دلبراں" کو

”حدیث دیگران“ میں تلاش کیا جائے۔ ایک مصنف خواہ وہ خود پوشی میں کتنا ہی اہتمام کرتا ہو۔ یوں تو اپنی ہر تحریر کے اسلوب اور مضمون میں اپنی شخصیت کی ایک جھلک دکھانے پر مجبور ہے لیکن خاص کر اس وقت جب وہ دوسروں کی سیرت پر قلم اٹھاتا ہے اس کے خلوت مکدہ ذات کا حجاب اٹھ جاتا ہے۔ اوروں کے جوہر پر کھنسنے میں خود اس کے جوہر کھل جاتے ہیں۔

دو سال ہوئے مولوی عبدالحق صاحب کے چودہ مضامین کا مجموعہ جوان کے شاگرد رشید شیخ چاند مرحوم نے اپنی وفات سے کچھ دن پہلے مرتب کیا تھا، انجن ترقی اردو نے ”چند ہم عصر“ کے نام سے شائع کیا۔ ان مضامین میں مولوی صاحب نے اپنے زمانے کے کچھ لوگوں پر تبصرہ کیا ہے۔ جن سے انھیں خاص تعلق تھا یا جن سے وہ خاص طور پر متاثر ہوئے تھے۔ ان میں تین شعرا ہیں یعنی مولانا عاقلی، حضرت گرامی اور امیر مینائی۔ پانچ اہل علم ہیں یعنی مولوی چراغ علی، مولوی سید علی گلبرامی، مولوی عزیز مرزا، مولوی وحید الدین سلیم اور پروفیسر مرزا حیرت۔ چار رہبران قوم ہیں یعنی سید محمود، نواب محسن الملک، خواجہ غلام الثقلین اور مولانا محمد علی۔ ایک باکمال طبیب حکیم امتیاز الدین اور ایک غریب سپاہی ”گڈری کالال“ نور خان۔ یہی وہ کتاب ہے جس سے ہم خود مولوی صاحب کی سیرت کے متعلق نقادوں کی اصلاح میں کچھ اندرونی شہادت فراہم کرنا چاہتے ہیں۔

کتاب کی علمی اور ادبی خوبیوں کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں

معانی کا وزن اور عبارت کی سبک رومی، خیالات کی متانت اور بیان کی شگفتگی جذبات کا جوش اور ان کے اظہار میں ضبط و اعتدال، مولوی صاحب کی تحریر کے عام جوہر ہیں اور اس کتاب میں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ واقعات کے جمع کرنے میں افراط و تفریط سے پرہیز، جو علمی سیرت نگاری کی شرطیں ہیں پوری طرح ملحوظ رکھی گئی ہیں، سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان خاکوں میں جو اس قدر صحت کے ساتھ تیار کئے گئے ہیں رنگ بھرنے میں مصنف کے قلم نے موقلم کا کام کیا ہے اور اس کے جاں بخش اندازِ تحریر نے ان خاموش تصویروں میں جان ڈال دی ہے۔

لیکن اس وقت ہمیں جس چیز سے بحث ہے وہ کچھ اور ہی ہے۔ ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ اس رنگارنگ مرقع سے مصنف کے رنگ طبیعت کا کیا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہیں آپ یہ امید نہ باندھ لیجے گا کہ نقش کے اندر سے نقاش کو ڈھونڈ نکالنے کا کام یہ مختصر مضمون پورا کر دے گا۔ اس میں تو صرف چند اشکے ہیں جن سے شاید اس شخص کو، جو اس مہم کو سر کرنے کا بیڑا اٹھائے، تھوڑی بہت مدد مل سکے۔ اس کے لئے ایک تو مولوی صاحب کے واقعات زندگی تفصیل سے جاننے کی اور دوسرے نہ صرف ”چند ہم عصر“ بلکہ موصوف کی کل تصانیف کے گہرے مطالعے اور ان کے افکار و خیالات کی نفسیاتی تحلیل کی ضرورت ہے صرف اسی طرح سے کسی شخص کے حال کا اس کے قال اور خیال کی روشنی میں

مطالعہ کیا جاسکتا ہے، بڑی محنت اور قابلیت کا کام ہے اور بہت وقت چاہتا ہے۔

امیر مہیائی کے ذکر میں مولوی صاحب لکھتے ہیں:-

”منشی صاحب مرحوم نہایت بااخلاق اور پاک سیرت آدمی تھے۔ تکر اور عجب نام کو بھی نہ تھا۔ ہر ایک سے خندہ پیشانی سے پیش آتے، صوم و صلوٰۃ کے بھی پابند تھے۔ وقار اور متانت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ علاوہ اس کے شگفتہ بیان تھے۔“

ذرا صفات کی ترتیب کو دیکھئے گا۔ رب سے پہلے حسن خلق اور پاکی سیرت پھر خاکساری اور تواضع پھر صوم و صلوٰۃ کی پابندی پھر وقار اور متانت اور رب سے آخر میں شگفتہ بیانی۔ کیا یہ ترتیب محض اتفاقی ہے یا اس کی تہ میں اخلاقی اقدار کا ایک خاص معیار ہے جس کی رو سے صفا باطن کو ظاہری تقدس اور درویش صفتی کو مرزا منشی پر ترجیح ہے۔

گرائی اور حالی ہمارے ملک کے دونوں شاعر تھے جن کے مزاج، عادات اور حضائل ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے۔ گرائی بقول مولوی صاحب ”سچا شاعر تھا۔ ہمارے ہاں شاعر کے لئے جو لوازم سمجھے جاتے ہیں وہ سب اس مرحوم میں موجود تھے۔ بے نیاز و بے پروا، دنیا کے معاملات سے بالکل بے خبر، لا اُبالی، اگرچہ دنیا کی نظروں میں دیوانہ تھا مگر شعر کہنے میں فرزانہ تھا۔“

اکھڑ تھا مگر دل میں خلوص تھا۔ تو اضع اس طرح کرتا تھا جیسے کوئی لڑتا ہے اور یہ اس کے عین خلوص کی علامت تھی۔ دوستی کا سچا اور دوستوں کا فذروان تھا ضد ضرور کھتی مگر وہی بچوں کی سی۔ منلے پر فوراً من جاتا تھا اور دوستوں کا کہنا مان لیتا تھا۔ مگر سچ کہنے میں وہ بڑے بڑوں سے نہیں چوکتا تھا؛

اور حالی :-

ہماری قدیم تہذیب کا بے مثل نمونہ تھے۔ شرافت اور نیک نفسی ان پر ختم تھی۔ چہرے سے شرافت، ہمدردی اور شفقت ٹپکتی تھی اور دل کو ان کی طرف کشش ہوتی تھی۔ ان کے پاس بھیٹنے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز ہم پر اثر کر رہی ہے۔ درگزر کا یہ عالم تھا کہ کوئی ان سے کیسی ہی بد معاہلی اور بد سلوکی کیوں نہ کرے کیا مجال کہ اس کی بد سلوکی اور بد معاہلی کا ذکر زبان پر آئے ایسے لوگ جن سے ہر شخص حذر کرتا جب ان سے ملتے تو ان کے حسن سلوک اور محبت کا کلمہ پڑھتے ہوئے جاتے تھے۔ وہ پرلے درجے کے نکمے چپیں جو دوسروں کی عیب گیری کے بغیر مانتے ہی نہیں ان کے ڈنک یہاں آکر گر جاتے تھے۔“

تعجب ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص ایک آہوئے ضنن اور ایک غزال حرم کا ذکر یکساں جوہش اور محبت کے ساتھ کرتا ہے، ایک کی وحشت اور دوسرے کے انس کو یکساں سراہتا ہے جو گراقی کے جذب اور حالی کے سلوک کی برابر قدر

کرتا ہو یقیناً اتنا وسیع قلب رکھتا ہے کہ اس میں دونوں متضاد طبیعتوں کے لئے جگہ ہے بلکہ شاید خود اس کی طبیعت میں یہ دونوں رنگ موجود ہیں۔

حالی سے مولوی صاحب کو بہت گہری عقیدت ہے۔ فرماتے ہیں:-

”کتناری بڑا زمانہ کیوں نہ ہو، دنیا اچھوں سے خالی نہیں ہوتی۔ اب بھی

بہت سے صاحب علم و فضل، بالکمال، ذی وجاہت، نیک سیرت، نیک دل

لوگ موجود ہیں مگر افسوس ہے کوئی حالی نہیں دیکھنا یہ ہے کہ حالی میں وہ

کوئی صفت تھی جو مولوی صاحب کی نظر میں علم و فضل، وجاہت، نیکی

ان سب سے بڑھ کر مرحوم کی خصوصیت تھی۔ اور جس میں کوئی ان کا

ہمسر نہیں۔ سنئے۔

”ایک صاحب جو علی گڑھ کے گرجو بیٹ اور حیدر آباد میں ایک معزز

عہدے پر فائز تھے، مولانا سے ملنے آئے، ٹیم پر سوار تھے۔ زینے کے قریب

اترنا چاہتے تھے، سائیس کی جو شارٹ آئی تو اس نے گاڑی دو قدم آگے

کھڑی کی۔ یہ حضرت ذرا سی چوک پر آپے سے باہر ہو گئے۔ اور سٹرا سٹر کئی

ہنٹراس غریب کے رسید کر دیئے۔ مولانا یہ نظارہ ادھر پر آمدے میں کھڑے

دیکھ رہے تھے۔ اس کے بعد وہ کھٹ کھٹ سیڑھیوں پر سے ادھر چڑھ آئے

مولانا سے ملے، مزاج بدسی کی اور کچھ دیر باتیں کر کے رخصت ہو گئے۔ میں

دیکھ رہا تھا کہ مولانا کا چہرہ بالکل متغیر تھا۔ وہ برآمدے میں ٹہلتے جاتے تھے

اور کہتے تھے، 'ہائے ظالم نے کیا کیا، اس روز کھانا بھی اچھی طرح نہ کھا سکے۔
 کھانے کے بعد قیلوے کی عادت تھی، وہ بھی نصیب نہ ہوا۔ فرماتے تھے، 'یہ
 معلوم ہوتا ہے وہ سنہر کسی نے میری پیٹھ پر مارے ہیں۔ اس کیفیت سے
 جو درد و کرب مولانا کو کھتا وہ بد نصیب سائیں کو بھی نہ ہوا ہوگا۔'
 'مولانا کی سیرت میں دو ممتاز خصوصیتیں تھیں، ایک سادگی اور دوسرے
 درد دل۔ یہ درد دل ہے شاعر کی جان، انسان کا جوہر، جس نے حاکمی کو حاکمی
 اور مولوی عبدالحق کو حاکمی کا مقتدر بنا دیا۔ درد دل کی قدر اہل دل ہی
 کر سکتے ہیں۔'

اب ذرا یہ بھی دیکھ لیجئے کہ جن اہل علم کا ذکر اس کتاب میں ہے ان کی
 کوئی صفات خصوصیت کے ساتھ مولوی صاحب کے دل کو اپنی
 طرف کھینچتی ہیں۔

'مرزا حیرت ایک ایرانی عالم تھے جو زندگی کی بہت سی راہوں سے
 بٹھکنے کے بعد ۱۸۷۳ء میں انٹرنیشنل کالج ممبئی میں فارسی کے پروفیسر ہو گئے
 تھے۔ ان کا علم اس قدر وسیع اور ان کا حافظہ اس قدر وسیع تھا کہ اگر حافظہ
 اور سعدی کی تصانیف دنیا سے مٹ جائیں تو وہ صرف اپنے حافظہ سے بلا
 کم و کاست پھر سپرد کر سکتے تھے۔ ان کو اساتذہ کے ہزار ہا عربی اور فارسی

اشعار یاد تھے اور موقع پر بلا تامل سیکڑوں اشعار پڑھتے چلے جاتے تھے۔ عربی اور فارسی انشا پر دانی میں وہ عدیم النظیر تھے۔ بہت کم لوگ یہ جانتے تھے کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ طبیعت میں اس قدر آمد کھتی کہ بلا مبالغہ ایک دریا ہے کہ اُٹھا چلا آ رہا ہے اور جو بات منہ سے نکلتی ہے موزوں نکلتی ہے، وہ ایک بڑے فلاسفر اور انسانی فطرت کو نظر غائر سے دیکھنے والے تھے۔ وہ اپنی قوم کے تمام علوم و فنون سے واقف تھے۔ اور درحقیقت ایک زندہ انسائیکلو پیڈیا تھے۔“

کیا یہی صفات ہیں جن کی بناء پر وہ مولوی صاحب کے خیال میں پروفیسری کے عہدے کے لئے نہایت موزوں تھے بلکہ وہ مثال تھے اس امر کی کہ ایک عمدہ سے عمدہ پروفیسر ایسا ہونا چاہیے؟ نہیں۔ دست معلومتاً دقت نظر، قوت حافظہ، موزوں طبع ایسی چیزیں نہیں جو ہندوستان میں کیاب ہوں۔ مگر عمدہ پروفیسر اس ملک میں کیاب کیا نایاب ہیں۔ پھر مرزا حیرت میں کیا بات کھتی جس کی وجہ سے مولوی صاحب انھیں عمدہ سے عمدہ پروفیسر کی مثال قرار دیتے ہیں؟ ایک تو ان کی اصول پرستی، دوسرے ان کا استغناء، سترہ برس کی عمر میں گیلان کی صوبہ داری نظر کی گئی، مگر مرزا حیرت نے اسے قبول نہ کیا۔ کیونکہ ایران میں یہ دستور ہے کہ جب کوئی شخص کسی اعلیٰ عہدے کے لئے منتخب کیا جاتا ہے تو اسے شاہی خزانہ میں معتد

رغم دخل کرنی پڑتی ہے اور جب وہ اپنی جگہ پر قابض ہو جاتا ہے تو خوب ہاتھ رنگتا ہے اور جتنا دیتا ہے اس سے میں گنا وصول کرتا ہے۔ انھوں نے اس جبر و تعدی اور اس سلسلہ ظلم و ستم کو نہایت ناپسند کیا اور یہ ہرگز روانہ رکھا کہ غریب رعایا کا خون چوس چوس کر اپنے تن و توشش کو کھپلایا جائے۔“ پروفیسری یا منصب درس و ہدایت تحقیق حق اور تلقین حق کا نام ہے اور حق کے دو پہلو ہیں، ایک ذہنی اور دوسرا اخلاقی، جنہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا صرف وہی شخص جو اخلاق و عمل کے میدان میں حق کو ناحق پر ترجیح دے اور اس کی خاطر ہر طرح کی قربانی کرنے پر تیار ہو علم کے میدان میں حق کا علمبردار ہو سکتا ہے۔

مرزا صاحب ہر چیز سے درگزر کر سکتے تھے مگر جھوٹ اور دناست کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ انھیں اپنے فرض منصبی کا بہت بڑا خیال تھا اور اپنے فرض کے ادا کرنے میں اپنی صحت تک کی پروا نہ کرتے تھے؛ اگر ہم یہ سوچیں کہ ہم میں سے جو لوگ پروفیسر کہلاتے ہیں ان پر یہ قول کس حد تک صادق آتا ہے تو شرم سے سر جھبکا کر رہ جائیں گے۔ ادائے فرض میں انتہائی انہماک، اپنی ذات کو اپنے کام میں محو کر دینا، یہی سچے استاد یا پروفیسر کی شان ہے۔ کیا مرزا حیرت کی اصول پرستی، فرض شناسی، خصوصاً ان کے استغناء سے مولوی صاحب کے دل کا متاثر ہونا دوسازوں کی ہم آہنگی کی دلیل

ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے اس بات پر غور کیجئے کہ خود مولوی صاحب
 باوجود اس کے کہ انہیں حیدر آباد میں غیر معمولی اثر و اقتدار حاصل تھا کچھ کم
 پچاس برس کی خدمت میں عثمانیہ یونیورسٹی کی پروفیسری سے اوپر
 نہیں گئے۔ سچ پوچھئے تو مسند علم کی وہ منزلت ہے کہ جاہ و دولت کی
 طمع میں اس سے اوپر جانا حقیقت میں نیچے اترنے کے برابر ہے۔

مولوی چراغ علی کا ذکر ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے: ”نواب
 اعظم یار جنگ، مولوی چراغ علی مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے بل
 بوتے پر آپ کھڑے ہوئے۔ اور اپنی محنت سے دنیا میں جاہ و ثروت و
 لیاقت و فضیلت حاصل کی۔ اپنے سہلے آپ کھڑے ہونا خدا کی بڑی
 نعمت اور بڑے پن کی علامت ہے۔ جو دوسروں کا سہارا بنتا رہتا ہے
 وہ خود کبھی نہیں بڑھتا ہے اور جو بڑھتا ہے تو جتنا پاتا ہے اس سے
 زیادہ کھوتا ہے۔“ ہمارے زمانے میں جب کہ ترقی کا راز ”مرہی بیار و
 مرہی بخور“ سمجھا جاتا ہے۔ کوئی بیل کی طرح طفیلی بن کر بڑے درخت سے
 لپٹتا ہے۔ کوئی گیدڑ کی طرح شیر کے شکار کا آسرا لگائے بیٹھا رہتا ہے
 کوئی ماہتاب کے مانند آفتاب کی روشنی میں چمکتا ہے۔ خودی اور خود داری
 کا پیام سننے والا اور اس کا عملی نمونہ پیش کرنے والا ایک اقبال تھا۔ مندرجہ

بالا عبارت پڑھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اقبال کا ہم نوا اور ہم مشرب ایک اور شخص بھی موجود ہے۔

ایک جگہ لکھتے ہیں۔ "انسان نہیں رہتا لیکن اس کے اعمال رہ جاتے ہیں جو کسی کے مٹائے نہیں مٹ سکتے۔ یہی اس کی پوجی، یہی اس کی آل اولاد اور یہی اس کی کمائی ہے۔ اولاد مرحوم کی بھی ہے۔۔۔ اور کون جان دار ہے جو اس پر قادر نہیں بلکہ جتنے ادنیٰ اور ذلیل جانور ہیں ان کی اتنی ہی زیادہ اولاد ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض کیڑے ایسے ہیں کہ ان کے ایک گھنٹہ میں ہزاروں بلکہ لاکھوں بچے پیدا ہو کر مر جاتے ہیں۔ لیکن اس کا نام اس کے کام سے ہے۔ آج جو ہم مرحوم کو یاد کر رہے ہیں تو کیا ان کی اولاد اور مکانات اور جاہ و ثروت کی وجہ سے؟ ہرگز نہیں یہ سب آنی جانی چیزیں ہیں۔ بلکہ ان کے کیرکٹر اور کام کی وجہ سے اس سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ جو مولوی صاحب کا گرسہتی کے جنجال میں نہ پڑنا محض سہولت پسندی نہ تھی بلکہ ان کا عمل کسی اصول کے ماتحت تھا۔ ہمارے ملک میں صحرائشین سادھوؤں کی کمی نہیں مگر علانق کے سمندر کے عجوبے بیچ تخرود کے ٹاپو میں رہنے والے بہت کم نظر آتے ہیں۔ اور یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جن کے تزک تعلق کی وجہ روحانی جو غرضی یا عافیت پسندی نہیں ہوتی بلکہ کسی فوق الافراد مقصد کو حاصل کرنے کی دھن۔

مولوی سید علی بلگرامی کے تبحر اور جامعیت کے مولوی صاحب دل سے
 معترف ہیں۔ فرماتے ہیں:- ”مرحوم ہندوستان کے عہد جدید کے ان نامور علماء
 میں سے ہیں جنہوں نے علوم السنۃ مشرقیہ و مغربیہ میں کمال پیدا کر کے ہند کے
 تمدن، علمی ترقی اور روشن خیالی میں ایک نئی شان پیدا کی۔ یہ لوگ دراصل
 جدید تعلیم کے رہبر اور رہنما ہیں۔ ان کے فضل و کمال کا مولوی صاحب کی نظر
 میں وہ درجہ تھا اور ان سے اتنی توقعات تھیں کہ ان کی علمی کارگزاری کو کسی
 معمولی کسوٹی پر کسا نہیں بلکہ بہت اونچے معیار پر پرکھا ہے۔ ان کی تالیفات اور
 تراجم کی فہرست گنوا کر جو ایک ایسے شخص کے لئے جس کی زندگی زیادہ تر علمی خدمات
 میں گزری کچھ کم نہیں، لکھتے ہیں۔ جب ان کے کام پر نظر ڈالی جاتی ہے تو
 افسوس کے ساتھ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ان کے علم کے مقابلے میں ان کا عمل
 بہت ہی کم تھا۔ دکن کی آب و ہوا اور خاص کر یہاں کے حالات اس وقت کچھ
 ایسے تھے کہ آدمی کرتا بھی ہو تو کچھ نہ کر سکے۔ خصوصاً مرحوم کی سی بے چین اور
 متلون طبیعت کے لئے اس دلدل سے نکلنا دشوار تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس
 عبارت میں غائب کی ضمیر متکلم کی طرف بھی راجع ہو۔ اور تنقید غیری کی یہ انتہائی
 سخت گیری اس لئے ہو کہ اس میں تنقید ذات چھپی ہوئی ہے۔

علم و فضل کے علاوہ مرحوم کی جو باتیں مولوی صاحب کو خاص طور پر
 محبوب ہیں انھیں بھی سن لیجئے۔ ”مرحوم اہل علم کی بڑی قدر کرتے تھے، اور

جب ایسے لوگوں میں سے کوئی ان سے ملنے جاتا تو اس سے ملنے میں کبھی عذر نہ کرتے
خواہ کیسے ہی ضروری کام میں مصروف ہوں۔ اگر اس اثنائے میں کوئی بڑا آدمی
آجاتا تو اس سے بہت جلد سچیا چھڑا لیتے تھے۔ لوگ اپنے ہم مصروفوں کے کمال کی
داد دینے میں بڑا بخل کرتے ہیں لیکن مرحوم اس میں بڑے فیاض تھے۔ بہت
بامروت تھے۔ اگر کوئی شخص کسی قسم کی درخواست کرتا اور وہ اسے پوری نہ کر سکتے
تو خاموش ہو رہتے مگر جب وہ دوسری بار پھر آتا تو اس شرمندگی میں سب سے
مقدم اس کا خیال کرتے اور حتی الامکان اس کی مقصد براری میں کوشش
کرتے یہاں تک کہ کتابیں جو انہیں بہت عزیز تھیں ان کے دینے میں
بھی تامل نہ تھا۔ بشرطیکہ سچا قدر دان ہو۔“

سید محمود مرحوم کی غیر معمولی دماغی قابلیت، جدت طبع، وسعت نظر،
خوش بیانی، بذلہ سنجی کے افسانے ہمارے ملک میں مشہور ہیں۔ مولوی صاحب
بھی ان کے ان اوصاف کو سراہتے ہیں۔ ”اس کا نام بہت سے ایسے لوگوں
سے زیادہ مشہور ہے جن کی تصانیف پوٹ کی پوٹ ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ خدا نے اسے ایسا جوہر عطا کیا تھا جس کے سامنے بڑی بڑی تصانیف کی
کچھ حقیقت نہیں۔ وہ جوہر اس کی غیر معمولی قابلیت تھی جو نہ امتحانات کے
پاس کرنے سے حاصل ہوتی ہے، نہ کتابوں کے پڑھنے اور فضیلت کی دستار

کہا کرتا تھا۔ ”کیا حاصل ہے شہرت سے یہی ناکہ لوگ ہمارے نام سے واقف ہو جائیں، اگر یہی ہے تو کیوں نہیں ہزاروں لاکھوں کارڈ اپنے کام اور نام درج کر کے تقسیم کر دیں تاکہ ایک دنیا ہمارے نام سے واقف ہو جائے۔ اور پھر سب خوش ہو لیں۔“

مولوی صاحب عمل کے پرستار ہیں لیکن ان تنگ نظر لوگوں میں سے نہیں جو انسان کی قدر و قیمت ناپنے کے لئے عمل کے سوا اور کوئی پیمانہ جانتے ہی نہیں۔ آخر عمل کا مقصد یہی ہے تاکہ انسان کی قوتوں کو درجہ کمال تک پہنچا دے یا پھر اگر خود قدرت نے کسی شخص کو کمال عطا کیا ہو تو کیا وجہ ہے کہ ہم عمل سے قطع نظر کر کے محض اس کے جوہر ذات کی قدر نہ کریں۔ قدرت کی صناعی کے اعلیٰ نمونے خود بخود دلوں کو متاثر کرتے ہیں اور ان کی یہ تاثیر بھی حقیقت میں ایک بے ارادہ اور بے مشقت عمل ہے۔ چاہے اس پر انسانی عمل کی تعریف صادق نہ آئے۔ ”بڑی عظیم الشان چیز گودہ عملی لحاظ سے کیسی ہی ساکت و صامت ہو لیکن اس کے وجود ہی سے دنیا پر اس قدر اثر پڑتا ہے جو بڑے بڑے کاموں سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ تاروں بھری رات کو جب ہم نیلگوں آسمان پر نظر ڈالتے ہیں جس کی وسعت کی کوئی انتہا نہیں تو کیا ہمارے دل و دماغ پر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑتا؟ جب ہم سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر اس وسیع سطح اور بے چین موجوں کو دیکھتے ہیں تو

کیا اس سے ہمارے قلب پر عجیب و غریب کیفیت پیدا نہیں ہوتی؟ یہی حال ان وسیع النظر عالی دماغ لوگوں کا ہے۔ گو وہ کچھ نہ کریں لیکن ان کا اثر نہایت پر زور اور عجیب و غریب ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا کہ مولوی صاحب اشخاص اور اشیاء کو جمالیاتی نقطہ نظر سے بھی دیکھ سکتے ہیں لیکن اس تشبیہ کے بعد گریز ملاحظہ ہو۔ ”میں اخیر زمانے میں سید محمود کو ایک شاندار انسانی کھنڈ کہا کرتا تھا۔ لیکن کیا کھنڈ رہم کو عزیز نہیں ہوتے؟ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کا اصلی نقطہ نظر اخلاقی ہے۔ جمالیاتی قدر کو وہ نظر انداز نہیں کرتے۔ لیکن اخلاقی قدر کے تابع رکھتے ہیں۔ ”شان دار انسانی کھنڈ“ کا دردناک فقرہ یہ بتاتا ہے کہ گوان کے دل میں سید محمود کی انتہائی قدر و محبت ہے۔ لیکن اس مرحوم کی زندگی کو ایک برباد اور ناکام زندگی سمجھتے ہیں۔

نواب محسن الملک مرحوم کا ذکر پڑھ کر یہ معاذم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب باوجود اپنی اخلاقی سخت گیری کے ارباب سیاست کی مشکلوں اور ضرورتوں کو جانتے ہیں اور ان کی حکمت عملی اور مصلحت پرستی کو، اگر وہ حدود شرافت کے اندر اور اعلیٰ مقاصد کے تابع ہو، نہ صرف جائز بلکہ قابل قدر سمجھتے ہیں۔ ریاستوں میں نوکری کرنا اور اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں، وہاں سازشوں، ترغیبوں، پیچیدگیوں کا ایسا جال بچھا ہوتا ہے کہ بڑے بڑے شاطر، تیز نظر اور

ہوش مند بھی پھنس ہی جاتے ہیں اور اگر کچھ کرنا ہے تو دانستہ یا نادانستہ بالواسطہ یا بلاواسطہ پھنسا ہی پڑتا ہے۔ البتہ فرق اتنا ہے کہ اکثر تو ذاتی اعراض کے لئے یہ سب جتن کرتے ہیں مگر خاص خاص لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ریاست کی بہبودی کی خاطر اپنا سرا و کھلی میں دے دیتے ہیں۔ ان چند مخصوص لوگوں میں نواب محسن الملک کا بھی شمار ہے۔ اس اکھاڑے میں اترنا اور نلوہ نکل آنا اصل حکمت اور تدبیر ہے اور یہ کوئی محسن الملک سے سیکھتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ہی مولوی صاحب اس حقیقت سے بے خبر نہیں کہ بہ

بہ دریا در منافع بے شمار است

اگر خواہی سلامت بر کنار است

چنانچہ اوپر کی عبارت کے سلسلے میں ایک مختصر سا جملہ ریاستی سیاست کے عبرتناک انجام کو دکھاتا ہے۔ ”لیکن باوجود اس قدر مدبر، ہوشمند اور شاطر ہونے کے آخر وہ خود بھی اس کا شکار ہوئے۔“

مولوی صاحب کے مذاق کی خاص چیز جو محسن الملک میں تھی وہ یہ تھی ”ان میں پارس پتھر کی خاصیت تھی۔ کوئی ہوا کہیں کا ہوا ان سے چھپوا نہیں او کندن ہوا نہیں۔ اگر کسی نے سلام بھی کر لیا تو ان پر اس کا بار رہتا تھا اور جب تک اس کا معاوضہ نہ کر لیتے ان کو چین نہ آتا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دشمن کو بھی نہیں بھولتے تھے۔“ یہی وجہ تھی کہ نواب محسن الملک کی رحلت کے وقت

حیدر آباد میں کہرام مچ گیا تھا اور ہزار ہا آدمیوں کا ٹھٹھہ اسٹیشن کے باہر اور اندر لگا ہوا تھا۔ سینکڑوں آدمی جن میں غریب، بیواہیں، یتیم بھی تھے زار و دُعا رہ رہے تھے۔“

سیاسی رہبروں اور قومی مصلحوں کے لئے سب سے بڑی صفات مولوی صاحب کے نزدیک اعتدال، ضبط نفس اور استقلال ہیں۔ ان ہی صفات کی کمی کی وجہ سے وہ مولانا محمد علی کی شخصیت کو نہایت عزت و وقعت کی نظر سے دیکھنے اور اس کی شوکت و عظمت کے قابل ہونے کے باوجود نامکمل سمجھتے ہیں۔

”وہ انگریزی کا بہت بڑا ادیب اور زبردست انشا پرداز اور اعلیٰ درجہ کا مقرر تھا۔ لیکن جب لکھنے اور بولنے پر آتا تو اعتدال اور تناسب دونوں نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ وہ آزادی کا دلدادہ اور جبر و استبداد کا پکا دشمن تھا لیکن اگر کبھی اس کے ہاتھ میں اقتدار آتا تو وہ بہت بڑا جابر اور مستبد ہوتا، وہ محبت اور مروت کا پتلا تھا اور دوستوں پر جان نثار کرنے کے لئے تیار رہتا تھا، مگر بعض اوقات ذرا سی بات پر اس قدر آگ بگولا ہو جاتا تھا کہ دوستی اور محبت طاق پر دھری رہ جاتی تھی۔۔۔۔۔ تکمیل کو پہنچانا اس کی طبیعت ہی میں نہ تھا۔۔۔۔۔ مرحوم ہر اعتبار سے ایک دیو پیکر شخص تھا۔ اس کے رفقا اور ہم عصر اس کے سامنے پودے تھے مگر افسوس اسے اپنے اوپر قابو نہ تھا اور یہی اس

خواجہ غلام الثقلین مرحوم مولوی صاحب کے بہت پرانے دوست اور ہم عصر تھے۔ اور نو عمری سے ان کی سیرت کی نشو و نما مولوی صاحب نے دیکھی تھی، وہ طالب علمی کے زمانے میں بھی اپنے مطالعے اور وسیع معلومات کی وجہ سے ممتاز تھے۔ اور تمام طالب علم (سوائے بعض کھلنڈروں کے) اور پروفیسر انہیں وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ یونین کلب میں ان کی تقریروں کی آتش افشانی اور اخوان الصفا میں ان کے مضامین کی فصاحت بیانی مشہور تھی۔ وہ اس قدر راست باز اور بے لاگ تھے کہ سچ بات کے کہنے میں کسی کی پروا نہیں کرتے تھے۔ اور اس لئے بعض لوگ ان سے خوش نہیں رہتے تھے۔ مگر ان کی لیاقت اور سچائی کے سب قائل تھے۔ اور خود سرسید مرحوم انھیں محض ان کی قابلیت کی وجہ سے عزیز رکھتے تھے۔ مگر اختلاف کرنے میں وہ ان سے بھی نہ چوکتے تھے حالانکہ ان کے سامنے بڑے بڑوں کے پر جلتے تھے : اگرچہ خواجہ صاحب میں وہ باتیں موجود تھیں جو مولوی صاحب کی میزان قدر میں سب سے زیادہ وزن رکھتی ہیں اور مولوی صاحب کو ان سے دلی انس تھا لیکن دیانت علمی کے تقاضے سے ان خامیوں کے دکھانے میں تامل نہیں کرتے جو قبل از وقت نشو و نما پانچاب نے والی طبیعت میں قدرتی طور پر موجود ہوتی ہیں۔ ”خواجہ صاحب طبعاً ذکی الحس واقع ہوئے

تھے۔ ان پر بعض اوقات ناکامیابی کا بہت بڑا اثر پڑتا تھا۔۔۔۔۔ وہ زیادہ دیر تک
 ناکامیابی کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ اور بہت جلد پریشان ہو جاتے تھے۔
 ”آخر کار ان کی طبیعت میں ایک خاص اعتدال پیدا ہو گیا تھا اور ان میں وہ
 اضطراب اور پریشانی اور وہ ضد نہیں رہی تھی جو پہلے تھی! اس کے معنی یہ ہیں
 کہ خواجہ صاحب مرحوم میں جہاں طبعاً پائے کی خاصیت تھی وہاں انھیں کمیائی
 سعادت کا وہ نسخہ بھی معلوم تھا جس کی بدولت وہ پائے کو سونا بنانے میں
 کامیاب ہو گئے۔ ان کی سیرت پر مجموعی نظر ڈالتے ہوئے مولوی صاحب
 فرماتے ہیں: ”ایسے وقت میں جب کہ بے لاگ اور بے ریا کام کرنے والوں
 کی شدید ضرورت ہے، جب کہ قومی ترقی کے لئے ہر شعبہ میں انسانوں کی
 تلاش ہے، جبکہ کام بہت ہیں اور کام کرنے والے کم، ایک صاحبِ الرائے
 معتدل مزاج، بے لاگ اور باخلوص کام کرنے والے کا اٹھ جانا غضب ہے
 صاحبِ الرائے، معتدل مزاج، بے لاگ اور باخلوص کام کرنے والا سیدھے
 سادھے الفاظ ہیں مگر ذہنی اور اخلاقی صفات کے امتزاج کو ظاہر کرنے کے
 لئے ان سے زیادہ جامع الفاظ ہماری زبان میں شاید ہی مل سکیں۔“

بڑے لوگوں کی اس نہرست میں ایک ان پڑھ غریب سپاہی ”نور خاں“
 کا نام دیکھ کر شاید بعض لوگوں کو تعجب ہو۔ لیکن یہ وہی لوگ ہوں گے جو

اب تک یہ نہیں سمجھے کہ مولوی صاحب بڑائی کے پرستار نہیں بلکہ انسانیت کے شیدائے ہیں۔ فرماتے ہیں۔ ”لوگ بادشاہوں اور امیروں کے عقیدے اور مرتبے لکھتے ہیں، نامور اور مشہور لوگوں کے حالات قلمبند کرتے ہیں، میں ایک غریب سپاہی کا حال لکھتا ہوں اس خیال سے کہ شاید کوئی پڑھے اور سمجھے کہ دو تہہ امیروں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہو سکتی ہے، انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں۔“

آپ کہیں گے کہ آخر نور خاں میں ایسے کیا نسل تھے کہ مولوی صاحب نے انھیں ”گڈ ری کائل“ کہا۔ سنئے ”خاں صاحب میں بعض ایسی خوبیاں تھیں کہ بڑے لوگوں میں بھی نہیں ہوتیں۔ سچائی بات کی اور معاملے کی ان کی سرشت میں تھی، خواہ جان ہی پر کیوں نہ بن جائے وہ سچ کہنے میں کبھی نہیں چوکتے تھے۔۔۔۔۔ مستند ایسے تھے کہ اچھے اچھے جوان ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ دن ہو رات ہو ہر وقت کام کرنے کے لئے تیار، کسی کام کو کہنے تو ایسی خوشی خوشی کرتے تھے کہ کوئی اپنا کام بھی اس قدر خوشی سے نہ کرتا ہو گا۔ دوستی کے بڑے پکا اور بڑے وسیع دائرے۔۔۔۔۔ ان کا گھر مہمان سرا تھا۔ خود دار ایسے تھے کہ کسی ایک پیسے کے بھی روادار نہ تھے۔۔۔۔۔ بہت نڈر دل

تھے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی تھی جسے دیکھ کر خوشی ہوتی تھی۔ وہ بچوں میں بچے اور جوانوں میں جوان اور بوڑھوں میں بوڑھے تھے، غم اور فکر کو پاس نہ آنے دیتے تھے۔ ہمیشہ خوش رہتے تھے اور دوسروں کو خوش رکھتے تھے۔

”وہ حساب کے کھرے، بات کے کھرے اور دل کے کھرے تھے۔ وہ مہر و وفا کے پتلے اور زندہ دلی کی تصویر تھے۔ ایسے نیک نفس، ہمدرد، مرنج و مرنجاں اور وضع دار لوگ کہاں ہوتے ہیں، ان کے بڑھاپے پر جوانوں کو رشک آتا تھا اور ان کی مستعدی دیکھ کر دل میں اُمنگ پیدا ہوتی تھی۔ ان کی زندگی بے لوث تھی اور ان کی زندگی کا ہر لمحہ کسی نہ کسی کام میں صرف ہوتا تھا۔ تو میں ایسے ہی لوگوں سے بنی ہیں، کاش ہم میں بہت سے نور خاں ہوتے۔“

ہم بہت مختصر مضمون لکھنا چاہتے تھے۔ مگر اقتباسات کی وجہ سے بہت طویل ہو گیا۔ آپ گھبرائیے نہیں بس اب چند سطروں میں ختم ہوتا ہے، ہم آپ کو پھر ایک بار اس نکتے کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ کسی شخص کی سیرت کی گہرائیوں کو سمجھنے کے لئے خود اس کی شہادت کی بھی ضرورت ہے مگر بلا واسطہ شہادت اس معاملے میں اتنی اہمیت نہیں رکھتی جتنی بالواسطہ شہادت، کیونکہ خود اپنا

ذکر کرتے ہوئے انسان عموماً انکسار یا افتخار، خود پوشی یا خود نمائی سے کام لیتا ہے۔ اور اصلیت کو گھٹا کر یا بڑھا کر بیان کرتا ہے۔ دوسروں کا ذکر کرتے وقت وہ غیر شعوری طور پر اپنی حالت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ اگر اس کی شخصیت کا صحیح اندازہ مقصود ہو تو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کن لوگوں کو پسند کرتا ہے، ان کی کونسی صفات اسے کس حد تک متاثر کرتی ہیں۔ اس نکتے کو مد نظر رکھ کر مولوی عبدالحق کی تنقیدی تحریروں، خصوصاً چند ہم عصر، کا مطالعہ کیجئے۔ ان رنگارنگ صورتوں میں خود ان کی سیرت کی جھلک دیکھیے اور عالم تصور میں ان کی زبان سے یہ شعر سن کر لطف اٹھائیے۔

کھلتا کسی پہ کیوں مے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

سچا افسانہ

وسطا یورپ کے مشہور شہر میں ہندوستان کے چند نوجوان تعلیم پاتے ہیں۔
جوانی کا جوش، بڑھے ہوئے ارادے، بلند خیالات، ایک زندہ قوم کی مثال
ان سب باتوں کا مجموعی اثر یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنی آئندہ زندگی کو ملک و ملت
کی خدمت میں صرف کرنے کا قصد کر لیا ہے۔ چونکہ سب کے سب علمی مذاق
رکھتے ہیں اس لئے انھوں نے اپنا قصد زندگی یہ قرار دیا ہے کہ ہندوستانیوں
خصوصاً مسلمانوں کو یورپ کی ذہنی غلامی سے نجات دلائیں۔ انھیں احساس
ہے کہ یورپ نے اپنے علوم کی بیڑیاں خود ان کے پیروں میں بھی ڈال دی
ہیں لیکن وہ جانتے ہیں کہ ان بیڑیوں میں جو لوہا لگا ہے وہ بجائے خود مفید
چیز ہے اور اگر کسی میں سمیت و جرأت ہو اور توفیق الہی اس کا ساتھ دے تو
وہ ان بیڑیوں کو گھلا کر تیرا اور تلوار بنا سکتا ہے جو دشمنوں کے دل میں ڈر اور
دوستوں کے دل میں عزت و احترام پیدا کرتی ہے۔ عقل سلیم نے انھیں بتایا ہے
کہ اگر ان کے ایک ہاتھ میں مشرقی تمدن کی ڈھال اور دوسرے ہاتھ میں مغربی

تہذیب کی تلوار ہو تو وہ دنیا کی ساری قوموں سے بچا کر کہہ سکتے ہیں کہ اگر
 تھکے دل میں بدی ہے تو آویہ تلوار تمہیں برباد کر دے گی اور یہ ڈھال تمہیں
 بچائے گی لیکن اگر تمہاری نیت نیک ہے تو ہم اس تیغ کو پیام میں اور اس سپر
 کو دوش پر رکھ لیتے ہیں۔ چلو صلح اور آسشتی کی راہ پر۔ دیکھیں کون
 بڑھ کر قدم رکھتا ہے۔

یہ ہمیں اور یہ ارادے ہیں ان نوجوانوں کے مگر دنیا میں بڑے کام
 کرنے والے کے لئے محض ہمت اور ارادہ کافی نہیں جب تک تجربہ اور معلومات
 دانائی اور تدبیر، احتیاط اور استقلال شریک کار نہ ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ صفاً
 نوجوانوں کو نصیب نہیں۔ یہ اُس پر دانش کے حصے میں آتی ہیں جس کی رگوں
 میں خون کی گردش معتدل ہو چکی ہو اور جس کی سیرت میں ذہنی قوتیں امتزاج
 پا چکی ہوں۔ ان نوجوان سپاہیوں کو تلاش ہے ایک پیر مرد کی جو ان کا سالار
 بنے۔ یہ ایسا سالار چاہتے ہیں جس نے مشرق و مغرب کے درمیان کی دشوار گزار
 گھاٹیوں کو طے کیا ہے اور دونوں میدانوں میں واو شجاعت دی ہے۔ جس نے
 رن دیکھے ہیں اور معرکے جیتے ہیں۔ جس نے سختیاں جھیلی ہیں اور مشکلوں پر فتح
 پائی ہے۔ یہ لوگ چشم تصور سے ہندوستان کے تمام سربر آورہ مسلمانوں کو دیکھتے
 ہیں مگر کوئی ان کے کام کا نظر نہیں آتا۔

ایک دن خبر آتی ہے کہ ایک قریب کے شہر میں ہندوستان سے ایک
 میٹھا نفس حکیم آرہا ہے۔ یہ نوجوان امید و بیم کی کشمکش دل میں لئے ہوئے اس کے
 پاس حاضر ہوتے ہیں۔ یہ منظر جہاں دلولہ شباب و بدبہ پیری کے آگے سر نیاز
 خم کرتا ہے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔ پہلی نظر امید دلاتی ہے کہ جس رہنما کی انہیں تلاش
 تھی وہ مل گیا ہے اور پہلی گفتگو اس امید کو یقین سے بدل دیتی ہے۔ وہ ان کے خیالات
 کو غور و فکر اور شفقت و محبت سے سنتا ہے اور گئے ہوئے الفاظ میں، اپنے
 لئے ہوئے فقر و غم میں ایسا جواب دیتا ہے کہ ان کا دھندلا تخیل ایک واضح اور
 روشن نصب العین کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اُن آنکھوں سے نا تجربہ کاری کے پرے
 ہٹ جاتے ہیں۔ اور راہِ عمل صاف نظر آنے لگتی ہے۔ وہ ان سے کہتا ہے کہ چلو
 میرے ساتھ دہلی کی ایک تعلیم گاہ میں کام کرو جو تمہارے اصول کے مطابق چل رہی
 ہے۔ وہاں تمہارے لئے مال و دولت اور جاہ و چشم نہیں ہے مگر خدا کی خوشنودی
 اور وہ سرت جو خلق کی سچی اور خاموش خدمت سے ہوتی ہے، موجود ہے۔
 نوجوانوں کے دل میں اس پیر و دشمن ضمیر کو دیکھ کر اور اس کی گفتگوں کو عجیب بات
 پیدا ہوتے ہیں۔ جوش کا طوفان اٹھتا ہے لیکن اس کی متانت و وقار کی
 چٹان سے ٹکرا کر نشیب میں گرتا ہے۔ اور عزم و استقلال کا دریا بن کر خاموشی
 مگر تیزی سے بہنے لگتا ہے۔ لغزہ ہائے کتین لب تک آتے ہیں لیکن اس کی پرکون
 شخصیت کے اثر سے خدمت و عمل کا عہد بن کر زبان سے نکلتے ہیں۔ نوجوانوں کے

لئے یہ بالکل نیا احساس ہے اسے وہی سمجھ سکتا ہے جسے اس پیکر وقار کا فیض حاصل ہوا ہے۔ یہی اس بے نظیر شخصیت کے اثر و نفوذ کا راز ہے جسے دنیا چشم حیرت سے دیکھتی ہے۔

نقشِ باتفاق متانت جہاں گرفت

اس سچے افسانے کا دوسرا منظر دہلی ہے۔ جن نوجوانوں کو آپ نے مغرب کے طلسمات میں مسحِ رد کیا تھا وہ اب سرزمینِ مشرق کے حقیقت زار میں ہیں۔ یہاں پہنچ کر انھیں نصب العین اور واقعات کا وہ تفاوت نظر آتا ہے جو سب نوجوانوں کے لئے شدید روحانی صدمے کا باعث ہوا کرتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ وہ جس قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اس کی بے مرکزی اور اس کا انتشار حد سے گذر گیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ ذہنی اور سیاسی آزادی کی عاشق ہے لیکن حصولِ آزادی کے طریقے کے متعلق کوئی متفقہ رائے قائم نہیں کر سکتی۔ اس کی ہمتیں بظاہر اتنی بے پناہ ہیں کہ وہ ترقی کے نام سے ڈرتی ہے۔ اس کو پچھلے پچاس سال میں اس کے رہنماؤں نے دنیاوی قوتوں کا سہارا ڈھونڈنے کا اس قدر عادی بنا دیا ہے کہ نہ اسے خدا پر توکل رہا ہے نہ اپنی قوت بازو پر بھروسہ۔ یہ نوجوان اس تعلیم گاہ کو جس کی ترقی کی کوشش میں انھیں اپنی عمر صرف کرنا ہے اس حال میں پاتے

ہیں کہ نہ اس کے پاس اپنی عمارت ہے نہ سرمایہ، نہ ساز ہے نہ سامان بس
 چند لٹکے بندے جو سمیت کے پورے اور ارادے پکے ہیں جمع ہیں کہ اپنی
 عمر کا ایک حصہ تحصیل علم میں اس طرح گذاریں کہ دنیا کو جانیں اور اس کے مالک
 کو پہچانیں۔ لٹکے حقوق اور بندوں کے حقوق سے واقف ہوں۔ اپنے تمدن
 کی اجتماعی زندگی میں مضبوطی سے جڑ پکڑیں اور بقدر ضرورت اس میں جدید
 تمدن کا پیوند لگائیں کوئی مفید پیشہ سیکھیں اور اپنی آئندہ زندگی اس پیشے
 میں اس طرح گذاریں کہ مقصود اصلی قوم کی فلاح و بہبود ہو اور مقصود ضمنی اپنی
 ذات اور اپنے خاندان کی پرورش۔ ان اولوالعزم افراد کو دیکھ کر ہمارے
 نوجوانوں کے دل میں جوش اور ولولے کی ایک آگ بھڑک اٹھتی ہے لیکن عقل
 دنیاوی یہ کہہ کر اس پر پانی پھیروٹی ہے۔

آرزوؤں سے پھر کرتی ہے تقدیر کہیں

اس امید و بیم کے کارزار میں، اس حوصلہ و مایوسی کی کشمکش میں نوجوانوں
 کی دستگیری وہی پیر شخصیت سالہ کرتا ہے جس نے پہلی بار ان کے ذوق
 جادہ ہیمائی کو صحیح راہ عمل دکھائی تھی۔ ذرا چشم عبرت سے اس بدلے ہوئے نقشے
 کو دیکھیے۔ ایک وہ حالت تھی کہ نوجوانوں کا طائر فکر عالم غیبی کی نامی و وفصائیں
 اڑتا تھا اور تجربہ کار پیر مرد نے اسے ایک محدود دائرہ پر داز دکھایا تھا۔ ایک یہ

صورت ہے کہ ان کی ہتھیں بال و پر شکستہ کرنے والی ہیں کہ اس مردِ ناخدا کا ہمو آ
 عزم انھیں ابھارتا ہے اور آہستہ آہستہ پردوں کو تول کر بلندی کی طرف حرکت
 کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ انھیں چشمِ تخیل سے ایک سے ایک تصویر دکھاتا ہے۔ ایک
 عالی شان عمارت منگل طرزِ تعمیر پر بنی ہوئی ہے۔ اس میں علم و ہنر کے سچے شیدائی
 ہزاروں کی تعداد میں اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ ایک طرف قرآن و حدیث
 کا درس ہو رہا ہے۔ دوسری طرف فلسفہ و حکمت کا۔ ایک طرف سائنس کے تجربا
 کئے جا رہے ہیں دوسری طرف صنعت و حرفت کا بازار گرم ہے۔ ایک طرف تصنیف
 ہے جس میں دادِ تحقیق دی جا رہی ہے۔ دوسری طرف ایک مطبع ہے جس میں مفید
 کتابیں صحت اور خوش نمائی کے ساتھ چھپ رہی ہیں۔ مرکزی تصویر کے گرد ایک
 بہت بڑا دائرہ ہے جس میں دن و رات کے مدد سوں کا ایک جال بھپلا ہوا ہے
 اور ہر طبقہ کے بچوں کو ابتدائی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اس دائرہ میں جا بجا کہیں
 کہیں کھیت نظر آتے ہیں کہیں دکانیں کہیں صنعتی کارخانے جن میں ان مدد
 کے فارغ التحصیل طلبہ اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ لیکن ہر جگہ دو کتبے زریں
 حرفوں میں لکھے ہوئے آویزاں نظر آتے ہیں۔ جن کی عبارت یہ ہے "مکمل زندگی
 دین و دنیا کے مجموعہ کا نام ہے۔" "فرد کی زندگی قوم کی زندگی سے وابستہ ہے۔"
 یہ تصویر دکھا کر پیر مرد نوجوانوں سے کہتا ہے۔ دیکھو یہ ہے میرا اور تمہارا
 نصب العین۔ اس کا حاصل کرنا مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ اس کے لئے ضرورت ہے

عزم و استقلال کی اور خاموشی سے لگاتار کام کرنے کی۔ اگر دیر لگے تو کوئی ہرج نہیں۔ میں نے دور و راز کے سفر کئے ہیں اور سنی پیہم کالذت آشنا ہوں، اٹھو میرے ساتھ چلو۔ وشت نور دی کی صعوبتوں کا عادی ہونے کے بعد تمہیں میرا ہنر بان ہو کر کہنا پڑے گا۔

ہر قدم پر ہے فرزند لذت سرگرمی سنی!
شوق نے خوب منے دوری منزل کے لئے

نوجوانوں نے اس پیردانا کی رہنمائی میں کام شروع کر دیا ہے۔ باوجود اس کے کہ اس مرد خدا کی ذات بہت سے قومی کاموں کا مرکز اور بے شمار بندگان خدا کی انفرادی حاجتوں کا مرجع ہے، وہ قومی تعلیم کے کام میں ہیں یہ نوجوان اس کے رفیق کار ہیں ایک لمحہ کے لئے بھی غافل نہیں ہوتا۔ اس کی مصروفیتوں کا اندازہ کرنے کے لئے ایک دن کا قصہ سنئے۔

یہ حکیم قوم تر کے بیدار ہوتا ہے۔ حوائج ضروریہ اور عبادت الہی سے فارغ ہو کر سات بجے اپنی نشست گاہ میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں بعض تار رکھے ہیں جن کا فوراً جواب لکھوایا جاتا ہے۔ بعض اہل عرض بیٹھے ہیں جن کی درخواست سنی جاتی ہے اور پوری کی جاتی ہے۔ ابھی مطب کا وقت نہیں لیکن دو چار مرض آگئے ہیں آٹھ بجے کی گاڑی سے واپس جانا ضروری ہے۔ ان کی نبض دیکھی جاتی ہے نسخہ

لکھا جاتا ہے۔ اب آٹھ بج گئے ہیں۔ دیوانخانے میں مریض جمع ہیں۔ صحن میں ڈولیاں
 اور پالکیاں رکھی ہیں۔ دروازے پر موٹریں، گھبیاں، تانگے کھڑے ہیں۔ مسیحا نفس
 حکیم اٹھ کر مطب میں آتا ہے۔ مریض ایک ایک کر کے آتے ہیں اور مریض دکھاتے
 ہیں۔ کوئی امیر ہے کوئی غریب۔ کوئی متعدی مرض میں مبتلا ہے۔ کوئی امراض صنفی
 سے تصویر عبرت بنا رہا ہے۔ کوئی ادب اور تیز سے گفتگو کرتا ہے کوئی اختصار سے
 اپنا ٹھیک ٹھیک حال بتاتا ہے۔ کوئی طول و طویل بے سرو پا تقریر کرنے لگتا ہے
 لیکن حکیم سراپا صبر و تحمل۔ مجسم خلق و تواضع ہے۔ متانت سے توجہ سے، سکون اطمینان
 سے ہر مریض کو دیکھتا ہے۔ اس سے مناسب سوال کرتا ہے اور اس کا نسخہ لکھو کر
 اسے رخصت کر دیتا ہے۔ مریضوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ حکیم کی طبیعت خود ناساز
 ہے۔ گرمی کے دن ہیں، دھوپ کی حدت بڑھتی جا رہی ہے۔ پشانی پر پسینے کے
 قطرے جھلک رہے ہیں لیکن کیا مجال جواب دہر بل آجائے۔ اسی کشادہ پشانی
 سے آخری مریض کو دیکھتا تھا۔ اب گیارہ ساڑھے گیارہ ہو گئے، کھانے کا وقت
 ہے۔ وہاں سے اٹھ کر کھانے کے کمرہ میں آتا ہے۔ نشست گاہ میں کچھ رفقاء، کچھ
 اہل کار، کچھ جنبی بیٹھے ہیں۔ ان کو بلا کر کھانے میں شریک کرتا ہے۔ کھانے سے
 فارغ ہونے کے بعد کیا ہوتا ہے۔ استراحت، نہیں تو بہ استراحت کا کیا ذکر
 ہے۔ یہ خطوط کے سننے اور جواب لکھوانے کا وقت ہے۔ بے شمار خطوط ذاتی۔
 درخانہ کے متعلق، طبی مدرسہ کے متعلق، قومی مدرسہ کے متعلق سنے جاتے

ہیں اور ان کا جواب لکھوایا جاتا ہے۔ مگر کیسوی کے ساتھ نہیں نشست بالا خانے پر خاص کمرے میں ہے مگر یہاں بی اہل حاجت پہنچ گئے ہیں کوئی ذاتی کام سے آیا ہے ان کی طرف بھی توجہ ہے۔ کسی سے وہیں گفتگو ہوتی ہے کسی سے علیحدہ کمرے میں جا کر اتنے میں کوئی زنان خانے سے آکر کان میں آہستہ کہتا ہے۔ بہو کی طبیعت اس وقت بہت خراب ہے۔ "چہرے پر تفکر کے آثار نمایاں ہونے لگتے ہیں مگر اضطراب کے نہیں۔ اٹھ کر اندر جانے کا قصد ہے۔ حاضرین مجلس سمجھتے ہیں کہ ایسی صورت میں کاموں کا بار ڈالنا ٹھیک نہیں۔ عرض کرتے ہیں "ہم کو اجازت ہو۔ کل حاضر ہو جائیں گے" ارشاد ہوتا ہے "نہیں بیٹھے کام تو کرنا ہی ہے میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔" کھوڑی دیر کے وقفہ کے بعد پھر یہ مبارک صورت نظر آتی ہے۔ چہرے سے دل کے جذبات کا بالکل پتہ نہیں چلتا۔ اندر سے ضبط۔

کام کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ڈھائی بجے تک جاری رہا۔ اب مریضوں کو دیکھنے کے لئے جاتا ہے لیکن یہی ایک چیز نہیں طبی مدرسہ کے ایک جلسہ میں شریک ہونا ہے، قومی مدرسہ میں ایک معزز مہمان کو لے جاتا ہے نشریہ گاہ سے موٹر تک جاتے جاتے ان مدارس کے مہتمموں کو مفصل ہدایتیں دی جاتی ہیں، ہر کئی اور جزوی بات سمجھائی جاتی ہے۔ شام کو ساڑھے پانچ بجے بے شمار اہم کاموں سے فراغت کرنے کے بعد یہ جلیل القدر ہستی قومی مدرسہ میں چھوٹے

بچوں کے دارالقامہ میں نظر آتی ہے۔ پیر دانشمند کمن اطفال کے حلقے میں ہے۔ ان سے مسکرا کر باتیں ہو رہی ہیں۔ ”بتاؤ تم میں سب سے زیادہ شریکون ہے“ تم ہماری دعوت کب کرو گے؟ بچے خوشی کے مارے پھولے نہیں سماتے۔ ہر طرف سے زغہ کئے ہوئے ہیں۔ ایک پر ایک گرا پڑتا ہے۔ وہی کشش، وہی جاذبیت جو بڑوں کو مسحور کرتی ہے بچوں پر بھی اثر کر رہی ہے۔ ساڑھے چھ بجے پھر نشست گاہ میں مراجعت ہوتی ہے۔ تنہائی اب بھی نصیب نہیں۔ چند مرضی موجود ہیں اور چند اہل حاجت، سب کی حاجت روا ہوتی ہے۔ نماز سے فراغت کرنے کے بعد شام کا کھانا کھایا جاتا ہے۔ بعض اجباب بعض اجنبی اس وقت بھی موجود ہیں۔ کھانے کے بعد پھر دربار جمتا ہے۔ اب اجباب خاص اور اہل شہر کا مجمع ہے۔ اب اخبار سنایا جاتا ہے۔ سیاسی اور علمی مسائل پر گفتگو ہوتی ہے۔ قومی مدرسہ کے لوگ وہی نوجوان جن کے ذکر سے یہ مقصد شروع ہوا ہے موجود ہیں۔ ان سے اس تعلیم گاہ کے مستقبل کے متعلق باتیں ہوتی ہیں۔ آج شب کو بارہ بجے اسی کے لئے چندہ کرنے کو ایک دور دراز شہر میں جانا ہے مگر اس سے قبل بہت سے کام ہیں۔ شہر کے بعض معاملات پیش ہیں۔ ان کا فیصلہ کرنا ہے۔ دواخانہ کے لئے ایک نیا نسخہ تجویز کرنا ہے جس کے سلسلہ میں بعض طبی کتابوں کا دیکھنا ضروری ہے۔ ایک قومی انجمن کے کارکنوں کو ضروری مشورہ دینا ہے افکار و مشاغل کا یہ ہجوم ہے لیکن وہی سکون، وہی اطمینان، وہی خلوص و تہم

ایک ایک کر کے ترتیب سے سارے کام نبٹائے گئے۔ ساڑھے گیارہ بج گئے اسباب تیار ہے۔ موٹر حاضر ہے۔ سب سے رخصت ہو کر ایک ایک سے مصافحہ کر کے روانگی ہوتی ہے۔ رات کی نیند کا اللہ مالک ہے۔

جو قصہ آپ نے شاید ایک دن کا نہیں۔ مھوڑے بہت تغیر کے ساتھ روزیہ ہوتا ہے۔ اس شدید مشغولیت کی حالت میں دو برس تک قومی مدرسہ کا کام کیا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ ترقی ہوتی ہے۔ لوگ متوجہ ہوئے ہیں۔ طلبہ بڑھتے ہیں۔ مدرسہ کی شاخیں قائم ہوتی ہیں۔ تعلیم کا نظام درست ہوتا ہے۔ اشاعت علوم کا کام پھیلنا شروع ہوتا ہے۔ مطبع بڑے پیمانہ پر چلنے لگتا ہے۔ مالی مشکلات سب سے زیادہ تکلیف دہ ہیں لیکن یہ بھی کسی نہ کسی طرح دور کی جاتی ہیں کبھی دوسروں کی مدد سے، کبھی اپنی فیاضی سے حکیم قوم کے لوگوں کو قومی تعلیم کا مفہوم سمجھانے اور ان سے اپنی محبوب تعلیم گاہ کے لئے امداد حاصل کرنے کی غرض سے متعدد بار سفر کرتا ہے۔ کبھی سخت بیماری کی حالت میں اکثر تنہا، ہمیشہ مالی نقصان برداشت کر کے، یہ ہے سچا ایتار اسے کہتے ہیں دایہ درمے، قدے، سخنہ نہ دکرنا۔ سب سے زیادہ اہم بیہی کا سفر ہے، ملک کا مسیحا در وقتونج میں ہبتلا بستر علالت پر ہے۔ نقل و حرکت دشوار ہے مگر بیہی جا کر ایک اولوالعزم تاجدار کے سامنے قومی مدرسہ کی طرف سے پاستا

پیش کرتا ہے۔ لوگ مایوس ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ ایسی صورت میں سفر نامہ ممکن ہے لیکن انھیں اس مردِ خدا کی ہمت کا صحیح اندازہ نہیں۔ اسی حالت میں سفر ہوتا ہے سپاسنامہ پیش ہوتا ہے۔ مالک تلج و تخت قومی مدرسہ کی پرزور تائید کرتا اور امداد کا وعدہ کرتا ہے۔ تمام ہندوستان اس قومی تعلیم گاہ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، تمام ملت اسلامی اس کی قدر کرنے لگتی ہے۔

اب دو سال میں کوششوں کا نتیجہ نکالنے والا ہے۔ ہمارے نوجوان بہت خوش ہیں۔ معلوم ہے کہ ان کا محترم رہنما نئے سال کے شروع سے ملک کا دورہ کرے گا۔ اب خدا نے چاہا تو کامیابی یقینی ہے۔ نوجوان تعطیل میں اپنی تعلیم گاہ کے مقاصد کی نشر و اشاعت کے لئے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی مدرسہ اس میں ہے کوئی علی گڑھ میں۔ کوئی دہلی میں کوئی لکھنؤ میں، ۲۹ دسمبر کی صبح کو بیکانیر یہ لوگ اپنے اپنے مقام پر اخباروں میں یہ سرخی پڑھتے ہیں "حکیم اجل خاں نے وفات پائی" ان چند لفظوں کا اثر بیان نہیں ہو سکتا۔ دماغ میں سکتہ، بدن میں سنسنی، آنکھوں میں اندھیرا۔

"آں قدح بشکست فآں ساقی نماند۔ آں ساقی نماند"۔ یہ حقیقت ہے، جاں کاہ حقیقت، دلخراش حقیقت۔ مگر "آں قدح بشکست"؟ خدا نہ کرے۔ خدا نہ کرے، اجل خاں نہیں رہے مگر اجل خاں کا خدا موجود ہے

جو کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا۔ اجل خاں کے فرزند ارجمند اور سچے دوست موجود
 ہیں۔ اجل خاں سے تربیت پائے ہوئے نوجوان موجود ہیں۔ اور اجل خاں کی
 قوم موجود ہے۔ کیا یہ سب اجل خاں کے کام کو ادھورا چھوڑیں گے عقل قبول
 نہیں کرتی۔ دل گواہی نہیں دیتا۔



برناڈشا

جارج برناڈشا آئرستان کے دارالسلطنت ڈبلن میں ۱۷۵۶ء میں پیدا ہوا۔ اس کا خاندان آئری نسل سے تھا۔ مگر مذہباً پروٹسٹنٹ کلیسیا کے پیورٹن فرمے سے تعلق رکھتا تھا۔ صوبہ اسٹر کے پروٹسٹنٹ باشندے ابتدا سے آئرستان میں انگریزی حکومت کے حامی اور مددگار تھے۔ برناڈشا کا باپ جارج کارشا آئرستان کی سول سروس کا رکن رہ چکا تھا اور پنشن لینے کے بعد تجارت کرتا تھا۔ ہندوستانی عہدیداران سول سروس کی طرح آئرستان کے سول سروس والے بھی غریبوں میں بیگانہ ہو کر رہتے تھے۔ انھیں اپنے آبائی تمدن سے کوئی سروکار نہ تھا وہ ہر بات میں اپنے حکمرانوں کی تقلید کرتے تھے۔ اور اتحاد مذہب کے سبب سے ان کا رشتہ ان غیر ملکیوں سے اور بھی مضبوط ہو گیا تھا مگر پھر بھی نسل کے اثر سے ان میں آئرستانی خصوصیات موجود تھیں۔ برناڈشا کی سیرت کے سمجھنے کے لئے ان دونوں عناصر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ آئرستان والوں کی وسعت تخیل، مفاخرت و صاحب خیال تنقید، PURITAN عیسائیوں کے اس فرقے کو کہتے ہیں جو خدا کی عقلی پرستش کا قائل ہے، مذہب میں جذبات کا عنصر داخل کرنا نہیں چاہتا اور اخلاقی اصول میں بے حد سخت ہے۔

واقفہ بینی، سادگی، سختی، خشکی، جنگجویی، ماحول اور تربیت کے اثر سے پیدا ہوئی۔ شاکی ابتدائی عمر کا تصور کھجے تو یہ نظر آتا ہے کہ ایک بے چین طبیعت پاک دل، گہری نظر رکھنے والا بچہ ایک مصنوعی ماحول میں تعلیم پا رہا ہے، جو وطنیت کے جذبات سے خالی، قومی روایات سے بیگانہ، ماضی کے اثرات سے آزاد ہے۔ اس کے سامنے زندگی کا ایک بلند اور مجرد تصور ہے۔ لیکن اس کی واقعی حالت سے اس کی نیرنگیوں سے، اس کی پیچیدگیوں سے واقف ہونے کا اسے موقع نہیں ملتا۔ اس کی نظر میں انسانیت کا ایک اعلیٰ اور پاک رنگ تخیل ہے۔ مگر جیتے جاگتے انسانوں کی کشمکش آرزو، ان کے سعی و عمل کے نشیب و فراز، ان کے جذبات و احساسات کے مد و جزر کو دیکھنے اور سمجھنے سے وہ معذور ہے، وہ آنکھ کھول کر دیکھتا ہے تو اپنے ہم مذہبوں کے حلقہ کو دیکھتا ہے، جو قومی زندگی کے ایک بحر ذخار کے سامنے ایک چٹان کی طرح کھڑا ہے؛ جسے جبر تک نہیں کہہ سکتے۔ ہوائیں موجوں کو حرکت دیتی ہیں، کون سے طوفان سمندر میں تلاطم پیدا کرتے ہیں۔

ایسی بے تعلقی اور نا آشنائی کے دامن میں پرورش پا کر انسان یا تو مردم بے زار راہب، یا عالم بنتا ہے۔ یا شاید انقلاب پسند۔ شاکی سرشت میں بنی نوع انسان کی محبت تھی۔ اور اس کی تربیت پیورٹین مذہب پر ہوئی تھی۔ اس لئے وہ رہبانیت سے محفوظ رہا اور انقلاب پسندی کی طرف جھک گیا۔

علمی ذوق اسے ابتداء سے تھا اور اخیر تک ہے۔ لیکن اخلاقی جوش اور عملی ولولے نے اسے پیشہ و رسائل و اس نہ بننے دیا۔ منطقی تحلیل اور غور و فکر کی قوت کو اس نے عملی تحقیق میں صرف کرنے کے بجائے عملی زندگی کی تنقید اور اصلاح کے لئے وقف کر دیا۔

تنقید کا شوق اور اصلاح کا جوش برناڈشا کے دل میں اسی زمانے میں پیدا ہو گیا تھا جب وہ اسکول میں تعلیم پاتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ انگلستان اور پاکستان میں پورٹن مذہب پر زوال آچکا تھا۔ اور آریستان میں بھی اس کا انحطاط شروع ہو گیا تھا۔ لوگ اس کے آہنی اصولوں کے زبان سے قابل تھے مگر عمل محض برائے نام باقی رہ گیا تھا۔ باطنی خلوص اور عقیدت کے گھٹنے سڑکا ہر نقیب اور تشدد بڑھ گیا تھا۔ پادریوں میں نفسانیت اور تنگ نظری کا زور تھا اور وہ اپنا وقت آپس کے مناظروں میں ضائع کرتے تھے۔ نو عمر شاہ اپنے گھر پر یہ دیکھتا تھا کہ اس کا باپ پورٹن عقیدے کے مطابق شراب نوشی کا مخالف ہے۔ مگر چھپ کر شراب پیتا ہے۔ باہر سے یہ نظر آتا تھا کہ دینیات کے فروعی مسائل پر دور از کار بحثیں ہوا کرتی ہیں لیکن زندگی کے مسائل پر کوئی غور نہیں کرتا۔ شاہ کے گھر سے مذہبی احساس اور سچے اخلاقی جوش کو اس کھوٹی مذہبیت سے اس قدر وحشت ہوئی کہ وہ سرے سے مذہب ہی کا مخالف ہو گیا تو عمری کی خام کاری اکثر لوگوں کو ایسے سببہات میں مبتلا کر دیتی ہے مگر وہ عموماً

انہیں چھپاتے ہیں۔ شا کے ولولے اور اس کی ہمت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس نے مذہب کی مخالفت اور الحاد کی تائید میں ایک مضمون لکھا۔ اور اسے اخبار میں چھپوا بھی دیا۔ خدا جانے خاندان کی مخالفت کا اثر تھا یا کوئی اور وجہ تھی کہ سٹ ایک ہی مضمون لکھ کر خاموش ہو گیا۔ مگر اس کی لائڈس ہی ایک مدت تک کے لئے راسخ ہو گئی۔ برسوں کے بعد ذاتی روحانی واردات کے صیقل نے اس کے آئینہ قلب سے اس زنگ کو دور کیا۔

اسکول کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شا کو کسی تجارتی کارخانے میں معقول آمدنی کی جگہ مل گئی اور باوجودیکہ یہاں اس کے علمی اور ادبی ذوق کے پورے کرنے کا کوئی سامان نہ تھا وہ انتہائی ضبط نفس سے کام لے کر چار سال تک اپنے فرائض ایمانداری اور محنت سے انجام دیتا رہا۔ لیکن اسے خدا نے ایسا دل دیا تھا جو اپنے بنی نوع کی مصیبتوں پر کڑھتا تھا۔ اسے یہ گوارا نہ ہوا کہ زندگی کے طوفان خیز سمندر میں ایک چٹان پر بیٹھا ہوا ڈوبنے والوں کے ہاتھ پیر مارنے کا تماشا دیکھا کرتا۔ اس نے یک بیک اپنے کاروبار کو چھوڑ دیا اور چین کی زندگی سے منہ موڑ کر ڈبلن سے لندن چلا آیا۔ اور انقلابی تحریکوں میں شریک ہو کر ہر قسم کی سختیاں جھیلنے لگا۔

یہاں وہ ابتدا میں نوجوانوں اور دہریوں کے ساتھ ریاست اور کلیسا سے جنگ کرتا رہا مگر آخر میں اشتراکیوں کا ہتھیال اور شریک کار ہو گیا۔ شا کے

ہاتھ میں تنقید اور طنز کی جو بے پناہ تلوار تھی اس سے صرف اس کے مخالفین ہی نہیں بلکہ اس کے موافقین بھی پناہ مانگتے تھے۔ اس کی دیانتداری اور انصاف پسندی کا یہ حال تھا کہ جس جماعت میں وہ شریک ہوتا تھا اس کی کمزوریوں کو ظاہر کرنا اپنا سب سے پہلا فرض سمجھتا تھا۔ وہ سیاسی اور سماجی انقلاب چاہتا تھا لیکن انقلاب پسندوں کی جذبات پرستی اور بے اصولی پر سختی سے نکتہ چینی کرتا تھا۔ وہ آزادی نسواں کا حامی تھا لیکن اس بات پر شدت سے اعتراض کرتا تھا کہ عورتیں ایک طرف تو دل و دماغ میں مردوں کی برابری کا دعویٰ کریں اور دوسری طرف صنف نازک بن کر خاص عایتوں کی طالب ہوں۔ وہ مروجہ مذہب کا مخالف تھا اور اس پر حملے کرتا تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ان لوگوں کی خبر لیتا تھا جنہوں نے سائنس کو مذہب کی حیثیت دے رکھی تھی۔ غرض کچھ تو اس بیگانہ وار تربیت کا اثر تھا اور کچھ اس کی نا آشنا طبیعت کا فیض کہ وہ کسی اصول کی تحریک کو آنکھ بند کر کے والہانہ جوش عقیدت کے ساتھ قبول نہیں کرتا تھا۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ وہ اپنے خیالات میں راسخ اور دھن کا پکانہ تھا۔ اخلاق و معاشرت کی اصلاح کی ہر کوشش میں وہ پوری سرگرمی سے حصہ لیتا تھا۔ لیکن دو باتوں کے سبب سے اس کے رفیق ہیں کے شاکی رہتے تھے، ایک تو یہ کہ وہ ان کے کاموں کا بہت سختی سے احتساب کرتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ ہر اصلاحی اور انقلابی تحریک کو محض عقل اور انصاف پر مبنی رکھنا چاہتا تھا اور جذبات کے ہیجان کو جو اخلاقی احساس کا جزو اعظم

جزو اعظم ہے کمزوری کی دلیل سمجھ کر دبا دیتا تھا۔ خود اس کا دل سہمہ روری اور محبت سے معمور تھا۔ لیکن وہ انھیں منطقیانہ خشکی اور ناقدانہ طنز کے پردے میں چھپاتا تھا۔ اس کا ورثہ اسٹناٹل انسان تو انسان حیوانوں تک سے الفت رکھتا تھا۔ چنانچہ وہ ابراہیم سے گوشت خوری کا مخالف تھا۔ اور سولے سبزی ترکاری کے کچھ نہیں کھاتا تھا۔ لیکن اس کا سبب وہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ گوشت کھانا اقصائے فطرت کے خلاف ہے۔

برناڈش کی جدوجہد کامرکز فیبین سائنسٹی تھی جسے انگلستان کے چنابیل بلند نظر، دور اندیش ارباب فکر نے اشتراکیت کی تبلیغ اور ملک و قوم کی تدریجی اصلاح کی غرض سے قائم کیا تھا۔ اس کے ارکان وہ لوگ تھے جن میں سے بعض آج لیبر حکومت میں وزراء کے منصب پر فائز ہیں۔ شا اس حد تک ان لوگوں کا ہنجیال ہے کہ وہ ریاست کو حکومت اور سیاست، اقتصاد و تجارت میں مختار کل بنانا چاہتا ہے۔ لیکن مذہب و اخلاق، علم و فن، آرٹ و شاعری غرض سارے روحانی اور ذہنی امور میں وہ انفرادی آزادی کا قائل ہے۔ طرز حکومت کے معاملے میں بھی اسے اشتراکیوں کے تمام اصولوں سے اختلاف ہے۔ وہ جمہوریت کا حامی نہیں ہے بلکہ اس کا یہ عقیدہ ہے کہ ملک کا نظم و نسق چند دیانت دار اور روشن خیال افراد کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ جو اجتماعی مفاد کو پیش نظر رکھ کر حکومت کریں۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود عقائد کے

اعتبار سے سب سے زیادہ قریب ان ہی اشخاص کیوں کو جاتا تھا اس لئے وہ ان کی جماعت کا سرگرم رکن بن گیا۔ وہ ان لوگوں کے لئے ہینڈ لکھا کرتا تھا اور ان کے مباحثوں میں شریک ہو کر ان کے اچھے اصولوں کی تائید اور ان کی کمزوریوں پر سخت سے سخت تنقید کیا کرتا تھا۔

یہ شاکہ کے لئے سخت دشواریوں کا زمانہ تھا۔ پورے چھ برس اس نے ایسی عسرت میں گزارے کہ اسے پیٹ بھرنے کو سوکھی روٹی اور تن ڈھانکنے کو موٹا کپڑا بھی مشکل سے میسر آتا تھا۔ وہ آرٹ کی تنقید خصوصاً موسیقی کی تنقید پر مضامین لکھا کرتا تھا لیکن اس کی صاف گوئی اور تلخ بیانی کے سبب صحافت اور رسالے بہت کم اس کی تحریروں کو قابل اشاعت سمجھتے تھے۔ کبھی کبھی اسے کوئی اشتہار یا کسی تصویر کی تشریح لکھنے کو مل جاتی۔ اور اسی کے قلیل معاوضے جیسے تیسے اس کا کام چلتا تھا۔ اس زمانے میں اس نے ناول بھی لکھے مگر ان میں سے کوئی مقبول نہ ہوا۔

سب سے پہلے ولیم آرچر نے اس کی قدر پہچانی اور اسے "سیٹر ڈیسے ریویو" کے لئے آرٹ کی تنقید لکھنے کا کام سپرد کیا۔ اب شاکہ کو فکر معاش کی طرف سے کسی قدر اطمینان نصیب ہوا اور اپنے جوہر قابل کے اظہار کا موقع ملا۔ اس موقع سے اس نے سب سے پہلے یہ فائدہ اٹھایا کہ اپنا بت شکنی کا کام آرٹ اور ادب کے میدان میں شروع کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ انگلستان والے بہت سے بتوں

کی پرستش کرتے ہیں۔ جیسے سامراج، امارت پسندی، قدامت پرستی، لیکن ان کا سب سے بڑا بت شکسپیر ہے، وہ شکسپیر کی شاعری کا بہت قائل تھا۔ لیکن شکسپیر کے فلسفہ زندگی کا جو تخیل اس کے ذہن میں تھا اس کا وہ بڑی سختی سے مخالف تھا۔ شا کے جمالیاتی نظریہ کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ آرٹ کو کوئی مستقل مقصد زندگی و قدر تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ تمدنی اور اخلاقی اغراض کا آلہ کار سمجھتا ہے چنانچہ اس نے شکسپیر کی شاعری پر زیادہ تر اس پہلو سے نظر ڈالی کہ وہ کائنات کی کیا تفسیر کرنا ہے اور زندگی کا کون سا نصب العین پیش کرتا ہے۔ اور اُسے یہ نظر آیا کہ یہ شاعر جسے انگلستان والے پوجتے ہیں، زندگی کو ایک چند روزہ دکاتا اس کے مقاصد کو کھلونا، اس کے فرائض کو کھیل جانتا ہے۔ اور آزادی، رندی اور لائبرالی پن کی تعلیم دیتا ہے۔ بھلا برناڈ شا جس کے نزدیک زندگی ایک ازلی اور ابدی قوت کا مظہر، عالمگیر ارتقا کا سلسلہ، خشک اور سخت گیر اخلاق کا ضابطہ ہے، ان خیالات کو کیونکر پسند کرتا۔ اس نے اپنے زورِ قلم سے ادبی دنیا میں ہل چل مچادی اور شکسپیر کے سنگین بت کو گرا نہیں سکا تو اس کی بنیادوں کو فرو ہلا دیا۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ برناڈ شا شکسپیر کی شاعری کا منشا صحیح نہیں سمجھا۔ شکسپیر شاہِ ثانیہ کے زمانے کا شاعر اپنے دور کی ذہنی شراب سے سرشار تھا اس کے عہد میں مغربی تمدن کلیسا کی جا براہِ حکومت سے نیا نیا آزاد ہوا تھا۔

اور صدیوں تک تنگ خلی اور تنگ نظری کی کال کو ٹھٹھری میں بند رہنے کے بعد
 نئی زندگی کی صاف روشنی اور تازہ ہوا کا لطف اٹھا رہا تھا۔ وہ اپنے ہمعصروں
 کے ساتھ زندگی کی وسعت اور گونا گونی کے نظارے میں ایسا لگن تھا کہ اسے اس
 کے مقصد اور منشا پر غور کرنے اور اس کی ذمہ داریوں کو سمجھنے اور قبول کرنے کی
 فرصت نہ تھی وہ نہ تو لگاؤ تھا اور نہ مصلح بلکہ محض مصور اور مفتی یعنی خالص شاعر
 وہ انسان کے جذبات و احساسات، اس کی امیدوں اور آرزوؤں، اس کے
 ارادوں اور کوششوں کا خود مشاہدہ کرنا تھا اور دوسروں کو کرانا تھا۔ زندگی کے
 راحت و الم، مد و جزر، نشیب و فراز پر خود ہنستا اور دوسروں کو ہنساتا اور رلاتا
 تھا۔ اس کے نزدیک زندگی واقعی ایک تماشہ ہے مگر عبرت آموز تماشہ، اس کے
 مقاصد واقعی کھلونے ہیں مگر دیوتاؤں کے کھلونے۔ اس کے خرائض واقعی کھیل
 ہیں مگر قسمت کے کھیل۔ اس کی شاعری کو سمجھنے کے لئے نشاۃ ثانیہ کی روح کو
 سمجھنے کی ضرورت ہے جس سے برناؤ نشاۃ ثانیہ کی خلعت اور تربیت کی بدولت
 بیگانہ ہے جس چیز کو وہ زندگی اور لایالی بن سمجھتا ہے وہ اصل میں جوش منو تھا
 اور ولولہ حیات جو آئینہ فطرت میں اپنی ہی صورت دیکھتا تھا اور مشاہدے
 کے کیف میں ڈوبا ہوا سبک روی سے زندگی کی راہیں طے کر رہا تھا۔

شیوہ رندان بے پروا خرام از من میرس
 این قدر دامنم کہ دشوار است آساں زیستن

مگر اس میں شک نہیں کہ یہ طرز خیال اور شیوہ زندگی زیادہ دن قائم رہنے والا نہ تھا۔ مغربی تمدن کے حاملوں کو بہت جلد یہ محسوس ہوا کہ بھونرے کی طرح کلی کلی کا رس لینا انسانیت کی تکمیل کے لئے کافی نہیں، انہیں ایک گہرے اور مستحکم عقیدے کی ضرورت ہوئی اور مذہبی اصلاح کی تحریک نے اس ضرورت کو پورا کیا۔ اس کے بعد ان پر عقلیت، روحانیت، عینیت کے دور گزرے جن میں ان کے دماغ میں ترتیب، ان کے جذبات میں گہرائی، ان کے تخیل میں وسعت پیدا ہوئی، آخر میں ثبوتیت کا دور آیا جس میں ان کے تجربے اور مشاہدے کی قوتوں نے بے حد ترقی کی۔ انہوں نے صنعت و حرفت و سائنس سے مدد لے کر زندگی میں ایسی سہولتیں پیدا کیں اور عیش و آرام کے ایسے اسباب مہیا کئے جو اس سے پہلے کسی نے خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ صنعتی انقلاب نے بڑی بڑی پیچیدگیاں بھی پیدا کر دیں۔ زندگی کا مادی پہلو لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اور روحانی پہلو کی طرف سے لوگ غافل ہو گئے۔ کسب معاش کی کشمکش اس قدر ہو گئی کہ سکون و اطمینان کا نود ہو گئے۔ اور مذہب کی کھیتی جو قلبِ مطمئن کی زمین پر سرسبز ہوتی ہے مر چھا کر رہ گئی۔ زندگی کے ربط و اتحاد کا رشتہ ٹوٹ گیا، تمدن اپنے مختلف شعبوں میں بکھر کر رہ گیا۔ ایک شعبہ دوسرے شعبہ سے بے تعلق ہو گیا بے تعلقی سے اختلاف اور اختلاف سے مخالفت تک نہایت پہنچی اقتصادیات سے دست و گریباں ہو گیا۔ آرٹ اور اخلاق میں لڑائی چھڑ گئی۔ علم نے مادی

فلاح کا دہن تمام کرد مقاصد زندگی سے قطع تعلق کر لیا۔ امیروں اور غریبوں۔
 سرمایہ داروں اور مزدوروں نے ایک دوسرے کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔
 غرض یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں یہ انتشار اجتماعی زندگی کے شیرازے کو توڑ کر
 مغربی تمدن کا خاتمہ نہ کر دے۔

اب اگر ہم اس زلزلے کا مقابلہ شکسپیر کے زمانہ سے کریں تو صبح و شام
 بہار و خزاں، شباب و پیری کا فرق نظر آتا ہے۔ کہاں نشاۃ ثانیہ کے آغاز
 کا جوش اور ولولہ اور کہاں انیسویں صدی کے آخر کی افسردگی اور بے دلی، کہاں
 وہ امید سے معمور عقیدہ زندگی، کہاں یہ یاس سے لبریز بے عقیدگی، کہاں وہ
 فطرت انسانی کی گود میں پلنے اور بڑھنے والی ہم رنگ اور ہم آہنگ تہذیب
 کہاں عقل اور سائنس کی زنجیروں میں جکڑا ہوا بے مرکز اور بے ربط تمدن
 ظاہر ہے کہ شکسپیر کا فلسفہ حیات (اگر محض سرور زندگی کو حیات کہا جاسکے،
 جس نے باد بہار کی آغوش میں پردش پانی تھی، خزاں کے دور کے لئے مناسب ہے۔ یہ سچ ہے
 کہ وہ قلب انسانی کے اسرار کا ترجمان ہے جو ہر قدم اور ہر دور کے لئے یکساں ہیں لیکن جبکہ
 زندگی کے اکثر مسائل ایسے ہیں جن میں وہ رہنمائی نہیں کر سکتا۔ یہی حقیقت تھی
 جسے برنارڈ شانے انگریز قوم پر جو اپنی قدامت پرستی کی بدولت اب تک شکسپیر
 کا کلمہ بڑھتی تھی، واضح کرنا چاہا۔ شکسپیر کے شاعرانہ کمال کا وہ معترف ہو لیکن
 یہ کمال اس کی نظر میں زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ وہ افلاطون کی طرح شاعر

سے معلم اخلاق کا کام لینا چاہتا ہے۔ اور جو شاعر اس کام کا نہ ہو وہ اسے کسی کام کا نہیں سمجھتا۔

شامحضر نقاد نہیں وہ مصلح بھی ہے۔ اس نے شکسپیر کے نصب العین کی جو اس کے نزدیک ناقص اور غلط ہے۔ تردید کرنے پر اکتفا نہیں کی بلکہ اس کے مقابلے میں اس کا نصب العین پیش کیا ہے جسے وہ عہد جدید کا ادلیں پیغمبر سمجھتا ہے۔ ابن کے پیغام کے صحیح منشاء سے اپنی قوم کو آشن کرنا برناڈ شا کا سب سے بڑا تنقیدی کارنامہ ہے۔ اس زمانہ میں انگلستان میں یہ غلط خیال پھیلا ہوا تھا کہ ابن آسکر وائلڈ کی طرح محض جمالیات پرست شاعر ہے جو آرٹ کو اخلاق سے برتر سمجھتا ہے۔ شانے لوگوں کو یہ سمجھایا کہ ابن کی تصانیف اخلاقی روح اور اخلاقی جوش سے لبریز ہیں۔ البتہ اس کا نظریہ اخلاق علم روش سے علیحدہ ہے۔ یہ ناروے کا ڈرامہ نگار جس نے تمدن و معاشرت کی تنقید کو اپنا موضوع قرار دیا تھا۔ شا کے نزدیک انسانی زندگی کا سچا مفسر اور حقیقی معنی میں آرٹسٹ اور شاعر ہے۔ اس سے وہ اس وجہ عقیدت رکھتا ہے کہ اپنے آپ کو اس کا مقلد اور اپنی تصانیف کو اس کے فلسفہ حیات کی تفسیر کہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس معاملے میں بہت حسن ظن سے کام لیتا ہے۔ ابن میں اور اس میں سوائے اس کے کوئی چیز مشترک نہیں کہ دونوں مرتجہ رسوم و اخلاق کے نقاد ہیں۔ اور انفرادی آواز کی حامی۔ جب تک وہ محض تخریبی تنقید کرتا رہا اس کے خیالات ابن سے مشابہ رہے

لیکن جس دن اس نے ایک مستقل نصب العین زندگی کی تعمیر شروع کی۔ اسی دن سے وہ اس کی راہ سے دور ہٹنے لگا۔ خیالات کے علاوہ طرزِ ادا اور اسلوب بیان کے اعتبار سے بھی اس نے اور شاہیں بہت بڑا فرق ہے۔

ان تنقیدی مضامین کی بدولت جواہل انگلستان کے عزیز ترین عقائد کی بنیاد کو ہلارہے تھے۔ لوگ برناڈشا کے نام کے دشمن ہو گئے۔ اور اس پر ہر طرف سے نفرین کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ یہی سبب ہے کہ جب اس نے خود تصنیف کے میدان میں قدم رکھا تو اس کی کتابیں عرصہ تک رواج نہ پاسکیں۔ ابتدا میں چند ناول لکھے لیکن اسے بہت جلد محسوس ہو گیا کہ ادب کی اس صنف سے اس کی طبیعت کو مناسبت نہیں ہے، اس لئے اس نے ڈراما کو اختیار کیا۔ انگلستان کے ادیب اور نقاد تو اس سے جلے ہی بیٹھے تھے، اس کے پہلے ناولوں کے شائع ہوتے ہی ہر طرف سے اعتراضات کی بارش چلنے لگی۔ شائع نہایت بہت اور استقلال سے اس مخالفت کا مقابلہ کیا۔ اور رفتہ رفتہ لوگوں کے تعصبات پر فتح پا کر بہتوں کو اپنا ہم خیال اور قریب قریب سب کو اپنا قدردان بنالیا۔

شاکی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر ناٹک کے ساتھ ایک مفصل دیباچہ لکھتا ہے۔ جس میں وہ اپنے فنی اور اخلاقی نقطہ نظر کی تشریح کرتا ہے۔ اور نقادوں کے اعتراضات کا جواب دیتا ہے۔ اس جدت کو بہت سے لوگ سینہ زوری سمجھتے ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دو چیزوں سے یہ طرز عمل اختیار کرنے پر

مجبور ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ محض جمالیاتی ذوق کی خاطر نہیں بلکہ سماج کی تنقید و اصلاح کی غرض سے لکھتا ہے، وہ اخلاق و معاشرت کے بارے میں اپنے مخصوص خیالات رکھتا ہے اور انہیں رواج دینا چاہتا ہے۔ ناولٹک کے اشخاص کی گفتگو میں موقع بے موقع اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے مگر قصہ آخر قصہ ہی ہے۔ اس میں اتنی گنجائش نہیں کہ کوئی نظریہ منظمی ترتیب سے پیش کیا جاسکے۔ اس لئے تشاکویہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ دیباچہ میں وہ مسائل جن کا ناولٹک میں سرسری طور پر ذکر آیا ہے زیادہ مفصل اور مدلل طریقے پر بیان کرے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ابتدا میں انگلستان کے سائے نقاد تشاکوی مخالفت میں یک زبان تھے اور اس کا طرف دار کوئی نہ تھا۔ اس لئے وہ مجبور ہوا کہ اپنی حمایت میں خود قلم اٹھائے۔ اس کی دیانت داری اور صاف گوئی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنی زبان سے اپنی تعریف کرتے نہیں شرماتا۔ اپنے ناولٹکوں کے دیباچوں میں وہ طنز اور مضحکہ کی تلوار سے معترض پر دار کرتا ہے اور ظرافت کی سپرے اپنی شہرت کی حفاظت کرتا ہے۔ اور اس میں کبھی دوسرے مصنفوں کی طرح شہرت پسندی اور داد طلبی کی کمزوری ہے مگر اس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ محض اپنی تصانیف اور اپنے خیالات کی ترویج چاہتا ہے، اپنے ہمعصروں کی طرح اپنی زندگی کی جزویات کو اخباروں میں شائع نہیں کرتا۔ اور اپنی خود ستائی کو ظرافت کے پیرائے میں اس خوبی سے بنھاتا ہے کہ وہ بد نما

نہیں معلوم ہوتی۔

بہر حال یہ دیا چے اس کے خیالات کی اشاعت اور اس کی شہرت کی حمایت کے لئے خواہ کتنے ہی ضروری کیوں نہ ہوں، لیکن خالص آرٹ کے نقطہ نظر سے ضرور قابل اعتراض ہیں۔ اس لئے کہ آرٹ کی دلکشی اور دلگیری کا راز یہ ہے کہ وہ علم کی طرح زندگی کو بے جان اور بے رنگ معانی میں تحلیل نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی نیرنگیوں کی جیتی جاگتی تصویریں دکھاتا ہے۔ خصوصاً ڈرامے کا تو کام ہی یہ ہے کہ ایک زندہ اور سالم مرقع شاہدے کے سامنے پیش کرے، برناڈ شاہدے غضب کرتا ہے کہ اپنے نائٹک میں ایسا مرقع بنا کر اسے دیا چے میں پھڑکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ اس کے اکثر نائٹکوں میں زندگی، تازگی اور جرأت موجود ہے۔ اگر ان کے دیا چے پڑھ کر انھیں پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ محض ہڈی اور خشک علمی مقلے ہیں۔

بات یہ ہے کہ برناڈ شاہدے طرح آرٹ کا کوئی علیحدہ اور مستقل مقصد تسلیم نہیں کرتا اسی طرح وہ اس کے مخصوص قوانین کا بھی قائل نہیں، وہ صرف اپنے نائٹک کے ساتھ دیا چے لکھ کر ان قوانین کو پامال نہیں کرتا بلکہ خود نائٹک کے انداز تحریر، قصے کی ترتیب، اشخاص کی سیرت نگاری میں بھی اصول فن کی طرف سے بے پروائی برتتا ہے۔ اس کا اسلوب بیان سادہ، بے تکلف اور پر زور ہے جیسا علمی مسائل پر عام فہم رسالے لکھنے میں اختیار کیا جاتا ہے

وہ عموماً اپنی عبارت میں ادبی خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ البتہ کہیں کہیں (جیسے کینڈیڈا میں نوجوان شاعر کی گفتگو یا ”جان بل کا دوسرا جزیرہ“ میں مجنوں پادری کی تقریر) خطیبانہ بلند پروازی سے بھی کام لیتا ہے لیکن ظرافت اور طنز کی چاشنی اس کے یہاں ایسی ہے کہ خواہ وہ کیسے ہی خشک مسئلے پر بحث کرے اسے بے حد دلچسپ بنا دیتا ہے۔ سیرت نگاری اس کے ڈرامے کا کمزور پہلو ہے۔ اس کے اشخاص عموماً کوئی اپنی علیحدہ شخصیت نہیں رکھتے بلکہ مختلف طبقوں اور مختلف پیشوں کے نمائندے ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ جن کی زبان سے وہ اپنے خیالات ادا کرتا ہے۔ بالکل کٹ پتلی بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے سامنے ناکوں میں صرف دو اشخاص ایسے ہیں جن کی خیالی تصویر میں جان ڈالنے میں وہ کامیاب ہوا ہے :- سینٹ جون اور جولیس سینر۔ اور یہ دونوں تاریخی شخصیتیں ہیں جنہیں اس نے اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔ اپنے ناکوں میں دل چسپ ”مواقع“ پیدا کرنے میں بھی وہ کوئی خاص ہتھام نہیں کرتا۔ لیکن ڈراما کی حقیقت کے نخلتی احساس کی بدولت وہ محض گفتگو کی گرمی اور جوش سے ناک کے مناظر کو موثر بنا دیتا ہے۔ اس کا سارا کمال گفتگو کے زور شور اور طنز و ظرافت کی نوک جھونک میں ہے۔ خوش طبعی کی جن تین قسموں کا ہم ذکر کر چکے ہیں ان میں سب سے دل لگی کا تو برناڈشا کے یہاں کہیں نام ہی نہیں۔ البتہ ظرافت اور طنز سے اس کی تصانیف کا ہر صفحہ مالا مال ہے۔ بعض ناکوں میں مثلاً ”اللہ اعلم بالثواب“

اور شادی کی بات چیت میں توفیقے اور واقعات کا جزو محض برائے نام ہے
 اول سے آخر تک سوائے ظریفانہ طنز آمیز مکالمے کے اور کچھ نہیں۔ لیکن ان ہی
 مکالموں میں اس نے یہ کمال دکھا دیا ہے کہ دونوں ناکام بڑھنے میں دلچسپی ہیں
 اور اسٹیج پر کامیاب۔

اسلوب بیان اور زور کلام کے اعتبار سے برنارڈ شا کے ابتدائی دور اور
 آخری دور کے ناکموں میں کچھ بڑا فرق نہیں ہے۔ وہ جوانی میں بڑھاپے کی
 پختہ کاری رکھتا تھا اور بڑھاپے میں جوانی کی تازگی اور جوش رکھتا ہے۔ البتہ
 خیالات کے اعتبار سے اس کی تصانیف کا رنگ بہت کچھ بدلتا رہا ہے، ہم
 اس کے نظریہ زندگی کے ارتقاء کے تین دور قرار دے سکتے ہیں۔

(۱) تخریبی تنقید۔

(۲) تعمیری تنقید

(۳) ایک مستقل فلسفہ حیات کی تشکیل۔

تخریبی تنقید : سب سے پہلے شا کے سات ناکموں کا سلسلہ ”خوشگوار“ اور
 ”ناخوشگوار“ کے نام سے شائع ہوا جو حسب ذیل متنیوں پر مشتمل تھا۔

(۱) ”اسلمہ اور انسان“

(۲) ”نقد بریکابندہ“

(۳) ”کینیڈا“

(۴) ”عشق باز“

(۵) ”مسروارن کا پیشہ“

(۶) ”زندوؤں کا گھر“

(۷) ”واللہ اعلم بالصواب“

یہ ہمارے ڈرامہ نگار کے شباب کا زمانہ تھا۔ سب مخلص نوجوانوں کی طرح وہ بھی اپنے سینے میں ایسا دل رکھتا تھا جو اصلاحی جوش اور انسانی ہمدردی سے معمور تھا۔ مروجہ رسوم و اخلاق کی خرابیاں اس کی نظروں میں کانٹے کی طرح کھٹکتی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ قدیم طرز معاشرت کی بنیادیں بالکل کھوکھلی ہو گئی ہیں اور جب تک اس عمارت کو گرا کر اور اس کی بنیادوں کو بدل کر دوسری بنیادیں قائم نہ کی جائیں کسی جدید زندگی کا تعمیر کرنا ناممکن ہے۔ اسے قدیم سماج سے سب سے بڑی شکایت یہ تھی کہ وہ کائنات اور زندگی کے مشاہدے میں اپنی آنکھوں سے کام نہیں لیتی بلکہ ہر چیز کو عینیت یا رومانیت کی عینک سے دیکھتی ہے۔ عینیت سے شاکہ مراد ہے اخلاق و معاشرت کے ان اصولوں کو جو انسان کی ہدایت اور بہتری کے لئے بنائے جاتے ہیں مستقل مقاصد سمجھ لینا، اور انسان کی راحت و مسرت یا اس کی زندگی کو ان اصنام خیالی پر قربان کر دینا۔ اور رومانیت اس کے نزدیک عقل کے بجائے جذبات کو عقیدے اور عمل کا معیار بنانے کا نام ہے۔

رومانیت کے روح رواں، عشق و شجاعت کے جذبات ہیں۔ اس کا نصب العین زندگی یہ ہے کہ انسان محبت کو منزل مقصود اور وسیلہ سمجھے اور محبوب کی راہ میں جان بازی اور سرفروشی کے کارنامے دکھائے۔ اس نصب العین پر سختی سے نکتہ چینی کرتا ہے۔ اور رومانیتوں کے نزدیک عشق و شجاعت کا جو مفہوم تھا اس کا مضحکہ اڑاتا ہے۔

”اسلحہ اور انسان“ اور ”تقدیر کا بندہ“ ان دونوں ناکوں میں شجاعت کی حقیقت سے بحث کرتا ہے۔ رومانی نقطہ نظر سے شجاعت اسے کہتے ہیں کہ انسان بڑے سے بڑے خطرے کی کوئی حقیقت نہ سمجھے اور ہرچہ بادا باد کہہ کر بے تامل اپنی جان ورطہ ہلاکت میں ڈال دے۔ ”اسلحہ اور انسان“ میں ایک لڑکی کا قصہ ہے جس کی تربیت انہیں خیالات کی فضا میں ہوئی ہے۔ ایک بار جنگ کے زمانے میں اتفاقاً ایک سوستانی سپاہی اس کے یہاں پناہ لیتا ہے یہ آزمودہ کار جنگ آزما اسے شجاعت کی حقیقت سے آگاہ کرتا ہے۔ اس کے خیال میں بے سمجھے بوجھے اپنی جان پر کھیل جانا حماقت ہے۔ اچھے سپاہی وہ ہیں جو بغیر اشد ضرورت کے خطرے کے پاس نہیں جاتے ہیں۔ جب جلتے ہیں تو اپنے بچانے کا پورا سامان کر لیتے ہیں۔

”تقدیر کا بندہ“ میں اس نے عہد جدید کے سب سے بڑے فوجی ہیرو پنولین کی تصویر کھینچی ہے اور اس عام خیال کی تردید کی ہے کہ پنولین غیر معمولی

رعب اور دبدبے کا آدمی تھا۔ اور بڑے سے بڑے خطرے کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ شا کا پنولین بہت سی باتوں کے لحاظ سے معمولی آدمی ہے۔ البتہ اس میں ارادے کی پختگی، چالاکی، مردم شناسی دوسروں سے زیادہ ہے۔

عشق کے جس تصور نے رومانیت کی آب و ہوا میں پرورش پائی تھی۔ وہ یہ تھا کہ یہ ایک مہارک جذبہ ہے جو یکا یک انسان کے سینے میں بھڑک اٹھتا ہے۔ اور اس کے جسم و روح پر چھا جاتا ہے۔ سچے عشق میں یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ جادو بن کر معشوق کے دل کو تسخیر کر لیتا ہے۔ یہ جذبہ زندگی کے عام قوانین کے تحت میں نہیں آتا بلکہ اپنا جدا گانہ قانون رکھتا ہے۔ اس کی بدولت انسان کی سعادت اور مسرت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اور اسے اعلیٰ روحانی مدافع حاصل ہوتے ہیں۔ شائے کلینڈرڈا "میں عشق کے اس تصور کو آماجگاہ بنایا ہے۔ عاشقوں کی بے عیبی اور بے قراری کو وہ جو النی کی جذبات پرستی کا نتیجہ سمجھتا ہے جو انسان کی شان خود داری کے خلاف ہے۔ اس ناولک میں ایک نوجوان شاعر کے عشق مصطرب کا مقابلہ ایک پختہ کا خاتون کی پرسکون دوستی سے کیا گیا ہے۔ وہ ایک پادری کی بیوی ہے اور اپنے شوہر سے محبت رکھتی ہے باوجود اس کے شاعر کے جوش محبت سے وہ متاثر ہوتی ہے اور اس سے بہت مانوس ہو جاتی ہے لیکن وہ جانتی ہے کہ اپنے عاشق سے جو رابطہ ہے وہ جذبات کے عارضی ہیجان پر مبنی ہے مگر اپنے شوہر سے جو تعلق ہے وہ مصلحت زندگی کی مضبوط بنیادوں پر

قائم ہے۔ اس لئے وہ شاعر کے عرض نیاز کو خوش اسلوبی سے رد کر دیتی ہے۔
 شاکل ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نقادوں کی تنقید اور مصلحوں کی
 اصلاح پر بہت زور دیتا ہے۔ وہ اس حقیقت سے واقف ہے کہ نئے زمانے
 والے پرانے لوگوں کی جن کمزوریوں پر اعتراض کرتے ہیں وہ ایک دوسری شکل
 میں خود ان میں موجود ہیں۔ مثلاً یہی عینیت اور رومانیت جو اس کے
 ہم عصروں کی نظر میں قابل مضحکہ ہیں۔ ”عشق باز“ میں اس نے ”ابن کلب“
 کا نقشہ پیش کیا ہے۔ جس کے ارکان آزاد خیال اور ترقی پسند ہونے کے
 مدعی ہیں۔ مگر ان میں سے سن رسیدہ جماعت (جس کا نمائندہ کرنل کریون ہے)
 عملاً ان نقصبات میں مبتلا ہے۔ نوجوان مبروں میں بھی جو تپا جذبات پرستی
 میں رومانی عہد کی عورتوں کو مات کرتی ہے، سب سے دلچسپ شخصیت، ایک
 نوجوان ڈاکٹر کی ہے۔ جو کرنل کریون کا معالج ہے۔ اس کا خیال ہے کہ کرنل
 کریون ایک مہلک بیماری میں مبتلا ہے جسے سب سے پہلے اس نے معلوم
 کیا ہے۔ ڈاکٹر کو اپنی اس تحقیق پر بڑا مان ہے۔ مگر اس کی اشاعت سے پہلے
 وہ مزید اطمینان کر لینا چاہتا ہے۔ بعض فیصلہ کن تجربوں سے ثابت ہوتا ہے کہ
 اس کا خیال غلط تھا اور کرنل کریون کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ بجائے اس
 کے کہ ڈاکٹر کو اپنے مریض کی سلامتی سے خوشی ہو۔ اسے اپنے مرض کے ثابت
 نہ ہونے سے سخت صدمہ ہوتا ہے۔ ادھر کریون اس بات پر خفا ہے کہ ڈاکٹر

کے اس خیالی خطرے کی بنا پر وہ عرصہ تک گوشت اور شراب کے استعمال کو محروم رہا، بلکہ انجمن مخالفین شراب نوشی کا صدر بھی بن گیا۔ یہاں برنارڈ سٹاکو جدید عین پرستی کی جگہ لینا منظور ہے۔ اس کے خیال میں جس طرح پرانے خیال کے لوگ مجرمانہ سی اور اخلاقی تصورات کی پرستش کرتے تھے اسی طرح نئے زمانے کے لوگ سائنس کی کرتے ہیں۔ اس زمانے کے پادریوں کو گناہگاروں کی نجات سے زیادہ گناہ کی حقیقت سے دل چسپی تھی، اسی طرح آج کل ڈاکٹروں کو مریض کی صحت سے زیادہ مرض کی ماہیت سے ذوق ہے۔ جس طرح وہ جیتے جاگتے انسانوں کو دین داری یا نیکی کے نام پر قربان کر دیتے تھے اسی طرح یہ لوگ انہیں عملی تحقیقات کی دیوی پر بھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔

”مسروارن کا پیشہ“ اور ”رنڈو“ کا گھر میں شائے دو بڑی اخلاقی خرابیوں کی پردہ داری کی ہے۔ جنہوں نے موجودہ مغربی تمدن کی جڑوں میں گھن لگا دیا ہے عصمت فروشی کا باقاعدہ کاروبار کی حیثیت سے فروغ پانا اور بے مایہ غریبوں کا سرمایہ داروں کے ہاتھ سے لوٹا جانا۔ ان دونوں ناٹکوں میں اس نے یہ دکھایا ہے کہ ان خرابیوں کے ذمہ دار وہ خاص طبقے نہیں ہیں جو انہیں پتے کے طور پر اختیار کرتے ہیں اور ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں جن میں سے ہزاروں کو اپنی اس آلودگی کی خبر بھی نہیں ہے۔ مثلاً مسروارن نے یورپ کے بہت سے شہروں میں مقبہ خانے قائم کر رکھے ہیں مگر ان میں ایسے ایسے لوگوں کا سرمایہ اور

مشورہ شریک ہے جو سوسائٹی میں عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کی اولاد جسے یہ خبر نہیں کہ والدین کی آمدنی کس شرمناک کاروبار پر موقوف ہے، اسی ناپاک روپے سے تعلیم پاتی ہے۔ مسز وارن کی لڑکی کو جس نے اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت پائی ہے۔ جب اس کی خبر ہوتی ہے تو وہ گھر کی ناز و نعمت کو لات مار کر چلی جاتی ہے اور اپنی قوت بازو سے روزی پیدا کر کے عزت کی زندگی بسر کرتی ہے۔ مگر اتنی غیرت و حمیت ہر شخص میں نہیں ہوتی، بہت سے لوگ یہ جانتے ہیں کہ ان کی آمدنی کا ذریعہ ناجائز ہے اور اس سے نفرت بھی رکھتے ہیں مگر ان میں اتنی ہمت نہیں کہ اس سے ہاتھ اٹھائیں اور حلال کی روٹی کما کر کھائیں۔

”رندوں کا گھر“ میں ایک نوجوان کا قصہ ہے جو اپنی منسوبہ کے باپ پر یہ الزام لگاتا ہے کہ وہ ناجائز ذرائع سے روپیہ کما کر امیر ہو گیا ہے۔ وہ چند مکانوں کا مالک ہے جن میں غریب مزدور کرائے پر رہتے ہیں، مکان اس قدر تنگ و تاریک، بوسیدہ اور گندے ہیں کہ رہنے والوں کو سخت تکلیف ہے اور ان کی صحت برباد ہو رہی ہے۔ وہ ان کی کبھی مرمت نہیں کراتا۔ مگر بچائے غریبوں سے کرایہ خوب دبا کر وصول کرتا ہے۔ نوجوان کے طعنوں کے جواب میں بڑھاپہ ثابت کرتا ہے کہ نوجوان کی آمدنی بھی ایسے ذرائع سے ہوتی ہے جو غریبوں کو لوٹنے پر موقوف ہے، نوجوان کو سخت ندامت ہوتی ہے مگر بجائے اس کے کہ وہ اپنے

دامن کی آلودگی کو دور کرے، وہ دوسرے کی تڑاہنی سے چشم پوشی کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔

ان سب ناکلوں میں شلنے سماج کی رہا کارمی کی چھٹاڑ کی ہے، وہ ریاکاری کو بڑا اخلاقی گناہ سمجھتا ہے۔ اس لئے اس کی تضحیک قریب قریب اس کے ہر ناہک میں موجود ہے۔

اس کے بعد شا کے ٹین ناک "پیورٹن لوگوں کے لئے ٹین ناک" کے نام سے شائع ہوئے۔ ان سے شا کی تعمیری تنقید کا دور شروع ہوتا ہے۔ اب وہ مسلمہ عقائد اور مروجہ اخلاق پر نکتہ چینی کرنے پر اکتفا نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے نظریہ زندگی کی ایک جھلک بھی دکھاتا ہے۔ اس کے اصول اخلاق کا لب لباب یہ ہے کہ انسان بالطبع نیک ہے لیکن اس کے ماحول کی خرابیاں اس کی سیرت کو برباد کر دیتی ہیں۔ اس کی اصلاح و غلط نصیحت سے نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے لئے ضرورت ہے کہ وہ کاٹش دور کر دی جائیں جو اس کی فطرت کی آزاد نشوونما میں حائل ہیں۔ نیکی دہی ہے جو انسان اپنی فطرت کے تقاضے سے کرتا ہے۔ نہ کہ کسی خارجی مقصد کے لئے۔

"شیطان کا مرید" میں ایک ایسے شخص کا قصہ ہے جو سماج کے نقطہ نظر سے مجرم سمجھا جاتا ہے۔ وہ ایک عورت کو جس سے وہ واقف تک نہیں، ہلاکت میں بچانے کے لئے اپنی جان دے دیتا ہے۔ اس کے پیش نظر عشق و محبت یا ہمدردی یا ایثار غرض کوئی شعوری، روحانی یا اخلاقی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک مصیبت زدہ کو دیکھ کر

اس کا جی بے اختیار چاہتا ہے کہ اپنی جان دے کر اسے بچائے۔ اور وہ بے سوچے سمجھے یہ کر بھی گزرتا ہے۔

”کپتان براس باؤنڈ کا انتقام“ میں شلے نے انتقام کے جذبے کے رومانی ملمع کو دور کر کے اس کی بدنامی اور مصرت دکھائی ہے۔ براس باؤنڈ اپنے ایک رشتہ دار جج کے خلاف، جس نے اس کے خیال میں اس کی ماں کے ساتھ ظلم کیا تھا، انتقام کا جذبہ دل میں لئے ہوئے ڈاکو بن گیا ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ ماں اپنی بدکرداری کے سبب اسی برتاؤ کی مستحق تھی۔ اتفاق سے وہ جج افریقہ کے صحرا میں براس باؤنڈ کے ہاتھ پڑ جاتا ہے۔ مگر اس کی بہن لیڈی سسلی کی ہمت، دانشمندی اور سبک دہی کی بدولت اس کی جان بچتی ہے۔ وہ بلیٹا الفیل براس باؤنڈ کو روک رہی ہے، یہاں تک کہ وہ اسے سچے واقعات سے آگاہ کرتی ہے۔ اس کا ظلم انتقام ٹوٹ جاتا ہے۔ آنکھیں کھول کر زندگی کو اس کے اصلی رنگ میں دیکھنے لگتا ہے۔

نیراناٹک ”جولیس سیر“ اس دور کا سب سے اہم ڈراما ہے اور شاکی بہترین تصانیف میں اس کا شمار ہے۔ ”جولیس سیر“ کا کیرکٹر گویا شاکی کے آئیڈیل ہیرو کی تصویر ہے، اس میں ذہانت، نکتہ سنجی، معاملہ منہی، ظرافت وغیرہ ذہنی خوبیوں کے علاوہ اخلاقی صفات بھی موجود ہیں جو شاکی کے نزدیک ایک قائد اور فاتح کے لئے ضروری ہیں۔ اولوالعزمی، حوصلہ مندی، ہمت، استقلال

انہیں صفات کی بدولت وہ دلوں پر حکومت کرتا ہے، اس کے مزاج میں، اس کے طرز زندگی میں اس کی گفتگو میں انتہائی سادگی ہے۔ تکلف یا بناوٹ کا نام تک نہیں۔ اس کے رعب و داب اور اس کے اثر و نفوذ کا راز محض اس کی شخصیت میں پنہاں ہے۔ وہ اپنی طبیعت پر پورا قابو رکھتا ہے۔ اور عارضی جذبات کے جوش میں اپنے مستقل مقاصد کو نہیں بھولتا۔ وہ ضرورت کے وقت حکمت عملی اور ورورغ مصلحت آمیز سے کام لیتا ہے۔ لیکن بد عہدی یا بے وفائی کبھی نہیں کرتا اپنوں اور غیروں کے بڑے سے بڑے قصور کو معاف کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ رحم و مروت نہیں بلکہ تدبیر اور مصلحت اندیشی ہے۔ اپنے وفادار رفیقوں کی بڑی قدر کرتا ہے لیکن کسی سے اس کو اتنا تعلق خاطر نہیں جسے دوستی کہہ سکیں۔ اس کی زندگی مافوق الافراد مقاصد کے لئے وقف ہے۔ ذاتی محبت اور عداوت کی نہ وہ صلاحیت رکھتا ہے نہ فرصت۔

”میجر باربرا“ اور ”جان بل کا دوسرا جزیرہ“ میں یہ تعمیری تنقید اور بھی صاف نظر آتی ہے۔ ”میجر باربرا“ میں شانے مذہبی احساس اور جذبہ خدمت کی قدروں کی بحث کی ہے۔

باربرا ایک لکھپتی انڈرشیفٹ کی بیٹی ہے۔ جو دینیاری اور انسانی ہمدردی کے جوش میں مکتی فوج میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس کا باپ بہت کا خاں کا مالک ہے اور اپنے کاروبار کو جدید ترین طریقہ پر نہایت خوش اسلوبی سے

جلاتا ہے۔ اس کے پہاں مزدوروں کو معقول اجرت ملتی ہے۔ ان کے لئے حفظانِ صحت، تعلیم و تربیت، سیر و تفریح کا معقول انتظام ہے۔

باربرا اپنے باپ کو غاصب، جابر ہے دین اور اس کے روپے کو ناپاک سمجھتی ہے، اس کا عقیدہ ہے کہ یہ دولت مند سرمایہ دار دنیا کو ہلاکت کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اور اس کی نجات صرف ملتی فوج کی تخریک ہو سکتی ہے۔ وہ اس تخریک میں نہایت خلوص اور سرگرمی سے کام کرتی ہے اور سچی ہمدردی، دلسوزی پاک نفسی کی بدولت بہت سے بد نصیب لوگوں کی جو جرم و افلاس میں مبتلا ہیں، بڑی حد تک اصلاح ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی جماعت کو مالی انداد کے لئے اس کے باپ کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑتا ہے جس کے صدمے سے اس کا دل ٹوٹ جاتا ہے، شاہ اس ڈرامے میں مذہبی تحریکوں کے خلوص کا اعتراف کرتا ہے۔ لیکن اس کے خیال میں جدید زمانے میں دنیا کی نجات غریبوں کی بھولی بھالی دینداری اور ایثار سے نہیں ہو سکتی۔ بلکہ فرض شناس امیروں کی تنظیم اور تدبیر سے۔

”جان بل کا دوسرا جزیرہ“ میں بھی شانے مغربی تمدن کے دورِ جدید کی روح کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس میں شانے ترقی پذیر انگلستان اور جمہور میں مبتلا آئرستان کا مقابلہ کر کے یہ دکھایا ہے کہ جو قوم زمانے کو نہیں پہچانتی اور اس کے ساتھ نہیں چلتی وہ ہمیشہ مغلوب رہے گی۔ شاہ کے نزدیک آئرستان والے انگریزوں سے زیادہ گہرا تخیل رکھتے ہیں۔ ان سے زیادہ سمجھدار

اور ذہین ہیں لیکن زمانے کی رفتار سے نا آشنا ہیں۔ اس لئے میدانِ عمل میں دست پاچہ ہو کر رہ گئے، انگریزان سے ذہنی اوصاف میں کم ہیں، لیکن انہوں نے اپنے زمانہ کی روح کو جذب کر لیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان کی یہ کم نظری اور کم فہمی ان کے حق میں نعمت ہے۔ کیونکہ اسی کی بدولت وہ بغیر کسی خاص کوشش کے اور بغیر محسوس کئے ہوئے روح زمانہ کے آلہ کار بن گئے ہیں۔ زمانہ کے رجحان افادیت، صنعت و حرفت، شہری زندگی، مشترکہ کاروبار کی طرف ہے۔ آریستائینوں کو ابھی تک ان چیزوں سے مناسبت نہیں پیدا ہوئی انگریز ملتوں پہلے اپنی طبیعت کو ان کے مطابق بنا چکے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ آریستان پر حاوی ہیں۔

مستقل فلسفہ حیات کی تشکیل

اب تک برناؤشا کے پیش نظر کوئی مکمل اور مربوط نظریہ زندگی نہیں تھا۔ اُسے کوئی چیز ایسی نہیں ملی تھی جسے وہ زندگی کی بنیاد اور اس کی کنجی قرار دے سکے۔ مگر اس کا عقیدہ تھا کہ زمانہ ترقی کر رہا ہے۔ ہر دور کچھلے دور سے بہتر ہے، جس کی بڑی علامت یہ ہے کہ زندگی سے جذبات و تخیلات کا اثر کم ہوتا جاتا ہے اور عقل کا عنصر بڑھتا جاتا ہے۔ اصنام خیالی کی پرستش چھوڑنے سے انسان کی قوت مشاہدہ آزادی سے نشوونما پا رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے محجبات اٹھ رہے ہیں اور وہ زندگی کی

دیکھنے اور سمجھنے لگا ہے۔ لیکن جب اس نے یونانی ادب اور فلسفہ خصوصاً افلاطون کی تصانیف کا مطالعہ کیا تو اسے معلوم ہوا کہ دنیا میں ڈھائی ہزار برس پہلے ایک قوم موجود تھی جو آزادی خیال اور نظر کی گہرائی اور وسعت میں آج کل کے لوگوں سے پیچھے نہ تھی۔ اس سے وہ یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوا کہ ذہنی اور روحانی اعتبار سے دنیا نے کچھ زیادہ ترقی نہیں کی ہے۔ لیکن اس کے اس عقیدے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی کہ انسانی زندگی میں ترقی کی صلاحیت اور قوت موجود ہے۔ اس قوت کے فعل میں نہ آنے کا سبب اس نے یہ قرار دیا کہ انسان اب تک زندگی کی حقیقت کو نہیں سمجھا ہے۔ اور عمل ارتقا میں مدد دینے کے بجائے اس میں رکاوٹیں ڈال رہا ہے۔ اس کا تصور کائنات ایک حد تک شوپن ہاڈایر کے فلسفے سے ماخوذ ہے۔

شوپن ہاڈایر کے نزدیک ہماری زندگی اور ہماری دنیا کی اصل ارادہ للیات ہے۔ یہ ایک اندھی قوت ہے جس نے اپنے اظہار کے لئے یہ بے معنی گورکھ دھند بنا رکھا ہے۔ انسان کی نجات اسی میں ہے کہ زندگی کو مٹا کر اس جابر قوت کے پنجے سے چھوٹ جائے۔ شانے اس عالمگیر قوت کا نام قوت حیات رکھا ہے۔ اس کے خیال میں بھی یہ قوت شعور اور احساس سے خالی ہے۔ مگر اندھی نہیں ہے کیونکہ اس کا رخ ایک اعلیٰ مقصد کی طرف ہے، وہ مقصد یہ ہے کہ دنیا میں ایک ایسی نسل پیدا کرے جو نسل انسانی سے بہتر اور برتر ہو۔ یہی ٹیٹیکسما فوق البشر کا نصب العین ہے

شکل کے نزدیک یہ قوت عورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنے لئے ایسا مروڑ دھونڈتی ہے جو اس سے جسمانی اور روحانی مناسبت رکھتا ہو۔ یہ انتخاب بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اسی پر آئندہ نسل کی صورت اور سیرت کا انحصار ہے۔

”بشر اور مافوق البشر“ میں شلے نے مینر اور این کا فضا سن کر اس نظریے کی تشریح کی ہے۔ یہ اس کا سب سے مشہور ڈراما ہے اور بعض لوگوں کے نزدیک اس نے اس میں اپنا سارا کمال صرف کر دیا ہے۔

اپنے فلسفہ حیات کے بنیادی اصولوں کو معین کرنے کے بعد شلے اس کے ماتحت زندگی کے جزوی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ اس کے اخلاقی نظریے میں بہت بڑی تبدیلی ہو گئی۔ پہلے وہ اخلاق کا معیار اور مقصد فرد کی شخصی فلاح کو قرار دیتا تھا مگر ایک مافوق الافراد قوت کا قائل ہو جانے کے بعد وہ ان مسائل کو بہت وسیع زاویہ نظر سے دیکھنے لگا۔ شادی کی بات چیت میں جو محض نام کے لئے ڈراما در نہ اہل میں ایک مکالمہ ہے اُس نے شادی کے مسئلے پر بحث کی ہے، نکاح کے مروجہ طریقے کی مخالفت اور موافقت میں بہت سی دلیلیں پیش کی جاتی ہیں۔ عورت اور مرد کے تعلقات کی متعدد صورتیں ہیں مگر کوئی بھی وسیع اجتماعی نقطہ نظر سے قابل قبول نہیں ٹھہرتی۔ آخر فیصلہ ہوتا ہے کہ پرانے طریقے میں تبدیلی کرنا سہل نہیں ہے۔

”ڈاکٹروں کی حیرانی“ کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شلے اس دور میں اپنے

اخلاقی اصول میں افلاطون کی طرح بہت سخت گیر ہو گیا ہے۔ وہ سماج کی مجموعی فلاح کے لئے افراد کی زندگی قربان کرنے کو تیار ہے۔ قضہ یہ ہے کہ ایک بدچلن اور بدحصال آرٹسٹ جو اپنے فن میں کمال رکھتا ہے ایک مہلک بیماری میں مبتلا ہے۔ اس کے جاں برہونے کی صرف یہ صورت ہے کہ ڈاکٹر غیر معمولی توجہ اور اہتمام سے علاج کریں لیکن ڈاکٹروں میں اس معاملے میں اختلاف رائے ہے۔ بعض کے نزدیک مریض کو اچھا کرنے کی انتہائی کوشش کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس کے کمال فن سے سماج کو فائدہ پہنچے گا۔ بعض کے نزدیک اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ کیونکہ اس کی زندگی اخلاقی حیثیت سے دوسروں کے لئے مضر ہوگی۔ دونوں فریق فرد کی زندگی کی قدر و قیمت محض سماج کی نسبت سے معین کرتے ہیں اور دونوں اس پر متفق ہیں کہ طبیب کا کام محض مریض کا علاج کرنا نہیں ہے بلکہ اس کے علاج کے اخلاقی نتائج کا بھی وہ ذمہ دار ہے۔ ان دونوں چیزوں میں افلاطون کا اثر صاف ظاہر ہے۔

”بشر اور مافوق البشر“ میں شانے ”مافوق البشر“ کا جو تصور قائم کیا تھا اس کا پورا خاکہ اس نے ”رجوع بہ میتیموسلا“ میں کھینچا ہے۔ مافوق البشر کا تدریجی ارتقاء اس طرح ہوتا ہے کہ فوت حیات بعض لوگوں کو منتخب کر کے ان کی عمر بڑھاتی ہے۔ پہلے لوگوں کی عمر تین سو سال کی ہوتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ ہزاروں سال تک نوبت پہنچتی ہے۔ ان کا علم اور تجربہ بڑھتا جاتا ہے۔ ان کی عقل اور تدبیر میں وسعت

اور گہرائی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ ان برکات کے بھید جن کے سمجھنے سے ہماری عقل عاجز ہے کھل جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں سے زندگی کی گتھیاں جن کا سلجھانا ہم سے نزدیک ناممکن ہے سلجھتی جاتی ہیں۔

اس دور کا آخری ڈراما "سینٹ جون" ہے۔ اس میں شلے مذہبیت کے جذبے اور الہام کی حقیقت سے بحث کی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ وہ بچپن ہی میں نہ صرف مذہب عیسوی کا بلکہ مطلق مذہب کا مخالف ہو گیا تھا۔ اس میں کچھ تو اس کے ذاتی تلخ تجربات کو دخل تھا، کچھ زلمے کی ہوا کو صنعتی انقلاب سے مدنی زندگی میں اور اس کے ساتھ ساتھ لوگوں کے دلوں میں بہت انتشار پیدا ہو گیا تھا۔ ان میں اضطراب، بے چینی، غور اور شک کا مادہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسی آب و ہوا میں فلسفہ اور مذہب دونوں کا پنپنا بہت مشکل تھا۔ برنارڈ شاؤن لوگوں میں سے ہے جو خیالات کے دریا میں دھارے کے ساتھ بہنے پر قناعت نہیں کرتے۔ بلکہ تیر کر کنارے پر جانا چاہتے ہیں، ہم دیکھ چکے ہیں کہ شک اور نفی میں الجھنے کے بعد اس نے زندگی اور کائنات کے بنیادی مسائل کا ایک عقلی حل تلاش کر لیا لیکن اُسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ محض عقل کی الجھن دور ہونے سے کام نہیں چلتا۔ انسان کی فطرت جس چیز کے لئے سب سے زیادہ تڑپتی ہے وہ یہ ہے کہ حقیقت کائنات سے روحانی اتحاد کا رشتہ قائم کرے۔ اور اپنی زندگی کو اس کے منشاء کا پابند بنادے۔ اس معاملے میں اسے

عقل سے کوئی مدد نہیں ملتی۔ کیونکہ وہ تو کائنات کا محض ایک بے جان معنوی تصوّر قائم کرتی ہے جس سے انسان کو کسی گہرے روحانی اتحاد کا احساس نہیں ہوتا ہے جس کے قوانین کی پابندی پر کوئی اندر دینی تحریک اسے نہیں ابھارتی۔ یہاں اس کی ضرورت ہے کہ انسان باطنی مشاہدے اور وجدان سے کام لے کر حیات کائنات کا صرف علم نہیں بلکہ عرفان حاصل کرے۔ یعنی اس میں اس طرح ڈوب جائے کہ اسے سرچشمہ حقیقت سے یگانگی کا احساس ہونے لگے۔ اور اس کے قوانین خود اپنی فطرت کے قوانین معلوم ہونے لگیں۔ یہ انسان کی ذہنی نشوونما کی آخری سیڑھی ہے اور اسی کو مذہبیت کہتے ہیں۔ یہ جھمی ہو سکتا ہے کہ انسان کے خیال و عمل، اس کے ارادے اور جذبات میں ہم آہنگی ہو یعنی اس کی سیرت میں وحدت پیدا ہو چکی ہو۔ جب برناؤ شاہنزیب نفس کی اس منزل سے گزر چکا تو وہ خود بخود مذہبیت کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ نوعمری کی خام کاری میں اس نے مذہب کو بے حقیقت سمجھ کر روک دیا تھا۔ زندگی کے گہرے مشاہدے کے بعد سب سے برتر حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا۔ سینٹ جوں میں اسی کا اعتراف ہے۔

لیکن مذہب کے متعلق دو نقطہ نظر ہو سکتے ہیں جو بظاہر بالکل متضاد ہیں ایک کی رو سے حقیقت اور قدرت کا سرچشمہ جسے خدا کہتے ہیں۔ زمان و مکان کی سرحد سے باہر ہے۔ انسان خود اپنی کوشش سے اس کا عرفان حاصل نہیں کر سکتا بلکہ اس کی طرف سے بعض مخصوص بندوں پر وحی آتی ہے۔ اور بعض کو الہام ہوتا ہے جس سے

انسانوں پر حیات و کائنات کے آخری مجید کھلتے ہیں۔ انہیں ان کی زندگی کا مقصد اور اس کے حاصل کرنے کے ذرائع بتائے جاتے ہیں۔ دوسرے کی رو سے خدا اسی زمان و مکان میں موجود ہے اور انسان باطنی مشاہدے اور وجدان کی بدولت بغیر کسی خارجی تحریک کے اس کی اور اس کے قوانین کی معرفت حاصل کرتا ہے، پہلے کو لایہوتی مذہب کہتے ہیں اور دوسرے کو ناسوتی۔ برناڈشا زمانہ حال کے اکثر پڑھنے والوں کی طرح اسی ناسوتی مذہب کا قائل ہے۔ اسی نقطہ نظر سے اس نے جون کی مذہبیت کا مطالعہ کیا ہے۔ جون کو جو صدائیں سنائی دیتی ہیں انہیں وہ خدا کا پیغام سمجھتی ہے جو اسے ادیار اللہ کی زبانی پہنچتا ہے۔ برناڈشا کے نزدیک یہ مذا میں خود جون کے دل میں پیدا ہوتی ہیں۔ وہ ایک جاہل دیہاتی، بھولی بھالی لڑکی ہے۔ مگر اس میں غیر معمولی روحانی قوت ہے۔ وہ روح کائنات کا بلا واسطہ مشاہدہ کرتی ہے، لیکن چونکہ اس نے قدیم مذہبی روایات کی فضا میں پرورش پائی ہے اس کے دل میں ادیار اللہ اور ان کی کرامتوں کا خیال بسا ہوا ہے اور وہ اپنی واردات قلب کو ولیوں کی طرف منسوب کرتی ہے۔ وہ مذہب کے ایک نئے تخیل کی علمبردار ہے۔ جو تیرھویں صدی میں پیدا ہو چلا تھا۔ اور جس سے رومی کلیسا کو سخت حطرہ تھا۔ کیونکہ مذہب کی رو سے کلیسا خلافت الہی کا وارث اور دینی اور دنیاوی حکومت کا حامل تھا، بندہ بلا واسطہ خدا تک نہیں پہنچ سکتا۔ اسے چاہیے کہ کلیسا کے آگے تسلیم خم کر دے۔ اس کی اطاعت کو خدا کی اطاعت اور اس کے احکام کو قانون الہی سمجھے۔ جون اس

اصول کی منکر ہے۔ اس کا یہ دعوے کہ اس کے پاس خدا کا پیغام ادلیار کی زبانی آتا ہے یہ معنی رکھتا ہے کہ بندے اور خدا کے درمیان کلیسا کے واسطے کی ضرورت نہیں۔ یہ کلیسا کی دینی حکومت سے بغاوت ہے۔ پھر اس کا یہ کہنا کہ خدا نے اسے انگریزوں کو فرانس سے نکال دینے پر مامور کیا ہے کیونکہ اس کی یہ مرضی نہیں ہے کہ کسی ملک پر غیر ملک کے لوگ حکومت کریں کلیسا کے لئے ایک اور خطرہ کا پیش خیمہ ہے۔ کیونکہ اس میں قومیت کا خیال مضمر ہے۔ یعنی یہ کہ ہر ملک کے رہنے والے ایک ردحالی اتحاد رکھتے ہیں۔ اور ان کا حاکم صرف ان کا ہم قوم ہو سکتا ہے۔ یہ کلیسا کی دنیاوی حکومت کے خلاف بغاوت ہے جو خود اس کا احساس نہیں مگر کلیسا والے اسے خوب سمجھتے ہیں۔ انہیں کی کوششوں سے جادوگری کے الزام میں انگریزوں کے ہاتھ گرفتار ہو کر اسی الزام میں جلا دی جاتی ہے۔

غرض برناڈش کے نزدیک جون لوٹھر کی پیش رو اور پرنسٹن مذہب کی ہر اہل ہے۔ اس کا فیصلہ کہ اس نے جون کی جو تصویر پیش کی ہے وہ صحیح ہے یا نہیں ان لوگوں کا کام ہے جنہیں پندرہویں صدی کی تاریخ پر پورا عبور ہو۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ برناڈش نے کیچھواک اور پرنسٹن مذہبوں کے بنیادی فرق کو اور اس انقلاب کو جو تیرہویں صدی میں رونما ہوا تھا خوب دکھایا ہے۔ اس نے دونوں میں سے کسی ایک کو صاف الفاظ میں دوسرے پر ترجیح نہیں دی ہے۔ اس کے انداز تحریر سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خود پرنسٹن مذہب کا پیرو

ہے اور اسے روحانی ارتقا کا بلند تر ذریعہ سمجھتا ہے۔ البتہ اس کا عقیدہ عام پروسٹنٹ
عقیدے سے اس بارے میں مختلف ہے کہ وہ خدا کو دنیا کے باہر نہیں بلکہ دنیا کے
اندر مانتا ہے۔

شانے اس نائٹک میں قرون وسطیٰ اور عہد جدید کے عام تمدن کا بھی مقابلہ
کیا ہے۔ کسی زمانے میں وہ اس کا قائل تھا کہ ہر نیا دور تمدن کو ترقی کے بلند تر
رہنے پر پہنچا دیتا ہے۔ لیکن اب اس کے خیالات میں اتنا انقلاب ہو گیا ہے کہ وہ
قرون وسطیٰ کو ایک حد تک عہد جدید پر ترجیح دیتا ہے خصوصاً اس اعتبار سے کہ
اس زمانے میں زندگی کا ایک مکمل اور مرتب نظام موجود تھا۔ جو آجکل مفقود ہے
عہد جدید کی بنیاد اس کے خیال میں قرون وسطیٰ کی بنیاد سے زیادہ وسیع اور مضبوط
ہے۔ لیکن اس بنیاد پر جو عمارت بن رہی ہے وہ ابھی تک ناقص اور نامتام ہے
برناڈش کی عمر اب ۷۲ برس کی ہو چکی ہے۔ اس کی شہرت عالمگیر ہے،
اس کی تصانیف مقبول عام ہیں۔ جس سیاسی اور سماجی تحریک کا وہ علمبردار تھا
آج انگلستان میں اس کی گرم بازاری ہے۔ جس جماعت کا وہ رفیق تھا وہ آج برسرِ
حکومت ہے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو عمر کبھر کی ناکامیوں کے بعد اس کا میابی کو غنیمت
سمجھتا۔ نصف صدی کی محنت شاقہ کے بعد آرام کا لطف اٹھاتا۔ لیکن برناڈش
کو سکون و اطمینان سے کیا غرض۔ آرام سے کیا واسطہ۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے
ہم خیالوں کو جتنی کامیابی ہوئی ہے وہ محض ابتدائی ہے۔ زندگی کی بڑی گتھیاں

ابھی سب سلجھنے کو باقی ہیں۔ وہ بدستور سرگرمی سے اپنے کام میں مشغول ہے۔ یعنی
زندگی کو طنز و ظرافت کی مہینر سے چھیڑ رہا ہے اور تنقید کی باگیں ہاتھ میں لئے اسے
ترقی کی سیدھی راہ پر چلانے کی کوشش کر رہا ہے۔

ڈرامہ کیا چیز ہے؟

(۱)

آرٹ کی تعریف :-

نہل اس کے کہ ہم ڈرامہ کی ماہیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دی جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ دو مختلف معنی پر مادی ہے۔

(۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعہ سے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل میں طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں یعنی ان میں ایک خاص ترکیب مناسب ہوتا ہے پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشابہہ جمال کے ذوق کو جو ہماری طبیعت کا فطری خاصہ ہے، تسکین دیتی ہیں۔ مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعہ تریح کاغذ پر رنگش اور خوشنما نقوش بنائے جاتے ہیں۔

(۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیق کے محسوس مظاہر ہیں تصور

بہ شعر وغیرہ۔

دوسرے الفاظ میں آرٹ صنّاع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو بھی جن میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

غرض آرٹ ایک طرح کی صفت ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد افادی یا اقتصادی نہیں ہوتا بلکہ جمالیاتی ہوتا ہے یعنی وہی ذوق جمالی کو تسکین دینا۔ اس لئے کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ موضوع صفت خود حسین ہو بلکہ صنف ادا کی خوبی اور دل کشی سے پیدا ہوتا ہے البتہ یہ شرط ہر موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو۔ اب چاہے صنّاع اس کی عکسی تصویر پیش کرے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔

آرٹ زندگی کی دوسری قدور یعنی مذہب، اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا مثال کے لئے شعر کو لیجئے۔ اس کے ناقص یا کامل ہونے کا معیار مذہب، اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ شعر میں ہم جو چیز ڈھونڈتے ہیں اور جسے شاعری کی جان سمجھتے ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنما ترتیب، ہم آہنگی، روانی اور دل کشی ہے جس کے ذریعہ سے شاعر کا تخیل حسن کا شوق اور شعر و فہم کا مشاہدہ جمال کا ذوق پورا ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالم فطرت کا ہر جلوہ ہے اس لئے اس میں کبھی کبھی مذہبی عقیدت کا اظہار یا انسانی کی تملقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ رنگ میں جس میں

خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے پاتا کہ طرزِ ادا کی سبک روی میں غلط پڑے۔
 آرٹ سب سے موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی
 زندگی، اس کے جذبات، اس کے خیالات، اس کی آرزو میں اور اس کے کام ہوتے
 ہیں۔ بعض فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں ہمیں انسانی زندگی کے
 کسی ایک پہلو کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر، ناول
 ڈراما وغیرہ میں کبھی کبھی زندگی کا مجموعی مرقع نظر آتا ہے جو ہمارے لئے نہایت دلچسپ
 ہے اور جس کا اثر ہمارے دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرقع بظاہر ایک
 شخص یا چند اشخاص کی زندگی کا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محکمہ نہاں ہوتی
 ہے کہ انسان کا تصور ساری نوع انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب
 ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں کنکری پھینکنے سے لہروں کا ایک دائرہ بنے اور بڑھتے
 بڑھتے اس کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ قطرے ہیں دریا اور جزو میں
 کل نظر آتا، آرٹ کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن اس کا اظہار پوری طرح
 ڈرامہ میں ہوتا ہے۔

ڈرامہ بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے :-

ڈرامہ یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مصدر (sphaus) ہے جس کے
 معنی ہیں کر کے دکھانا۔ یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعہ سے انسانی

زندگی کے واقعات محض بیان کئے جانے کی بجائے کر کے دکھائے جاسکیں۔ ڈرامہ میں شاعر کو جو قصہ بیان کرنا ہوتا ہے اسے چند اشخاص کی گفتگو کے پیرائے میں بیان کرتا ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ ان اشخاص کا بھیس بدل کر ان کی گفتگو اور ان کے کاموں کو دہرائیں تاکہ دیکھنے والوں کو سارا ماجرا آنکھوں کے سامنے گذرنا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دل پذیر اور موثر ہے اور ادب کے کسی اور شعبے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈرامہ شاعری کا ایک جزو سمجھا جاتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں رہی بلکہ نظم میں ڈرامہ لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈرامہ اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخیلی مشاہدے پر پڑتا ہے اور ڈرامہ کا جتنی مشاہدے پر بھی۔ ناول میں مصنف دوسروں کی سرگزشت بیان کرتا ہے مگر ڈرامہ میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور اسی گفتگو میں ان کے جذبات ان کے خیالات۔ ان کی سیرت، ان کا عمل غرض ان کی ساری زندگی دکھاتا ہے ناول لکھنے والا آزاد ہے کہ اپنی کہانی کو سو صفحے میں لکھے یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول پڑھنے والے کے لئے وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈرامہ لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ ٹھیک اتنا بڑا ہو کہ تین ساڑھے تین گھنٹے میں دکھایا جاسکے۔ اس

سے زیادہ یا اس سے کم نہ ہو۔ ناول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر پھیلا دیے جائیں اس کے اثر میں کوئی خلل نہیں پڑتا کیونکہ وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرنا ہے۔ مگر ڈرامہ میں قصے کا زمانہ وقوع کم سے کم رکھنا پڑتا ہے کیونکہ یہاں وقت کے طول کا مشاہدہ کرنا ہے۔ ناول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے مرنے تک کے حالات تفصیل سے بیان کئے جاسکتے ہیں مگر ڈرامہ میں چند دنوں یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا پڑتی ہے۔ غرض بمقابلہ ناول کے ڈرامہ میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود ذرائع سے کام لے کر بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے۔ اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صحیح قوت انتخاب اور موثر زیادہ کی ضرورت ہوتی ہے، فرض کیجئے کہ کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈرامہ لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اکبر کی سوانح حیات پر اتنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس بادشاہ کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔ اب اس کی قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویریں چھانٹ لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں کہ دیکھنے والا ان کے بیچ کے خلو کو آسانی سے پر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے ظاہر ہے کہ ان تصویروں کو دکھانے کے لئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل، انھیں دونوں چیزوں کے ذریعہ سے اسے اکبر اور اس کے زمانہ کے لوگوں

کی سیرت۔ اُن کے جذبات و خیالات۔ اُن کے اغراض و مقاصد۔ اُن کے آپس کے تعلقات، اُن کی باہمی کشمکش، اُن کی کامیابی اور ناکامیابی کا نقشہ کھینچنا اور اس لئے وہ ایسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو فوراً متوجہ کر لیں، اور اک میں سما جائیں۔ دل میں بیٹھ جائیں۔ وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل میں صحیح تناسب قائم رہے۔ جہاں تک اسٹیج کے ذرائع اور اثر آفرینی کے اصول اجازت دیتے ہیں۔ وہ واقعات کو عمل کے ذریعہ سے دکھائے گا۔ لیکن جب ان کا دکھانا ناممکن اور نامناسب ہو تو ان کا ذکر گفتگو میں لے آئے پر اکتفا کرے گا غرض اس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے نائمک کا پڑھنے والا دو گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تماشا دیکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اس کے عہد کی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈرامہ کو آرٹ کے معیار پر پہنچانے کے لئے ابھی ایک شرط باقی ہے۔ جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ فطرے میں دریا، جزیرے میں کل دکھانا یعنی انفرادیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈرامہ کا اہم ترین مقصد ہے۔ اس لئے جس نائمک کا ذکر اوپر کی مثال میں ہے وہ کامیاب اس وقت کہلائے گا جب اُس میں اکبر اور اس کے ساتھیوں کے حالات اس طرح دکھائے جائیں کہ دیکھنے والے پر زندگی کے گہرے راز جو اکبر میں اور نوع انسانی کے ہر فرد میں مشترک ہیں کھل جائیں۔

اب تک ہم نے ڈرامہ پر بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے نظر ڈالی ہے اور یہی اس کی اصلیت ہے۔ جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے ذوقِ مشاہدہ کو انسانی زندگی کا دلکش جلوہ دکھا کر نسکین دے۔ اس سے فرضی طور پر کسی خاص اخلاقی، سیاسی، معاشی نظریے کی تبلیغ یا عام اصلاح اور تعلیم کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ اور ہمیشہ لیا گیا ہے۔ لیکن اس کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ اس ضمنی مقصد کے لئے کھلی ہوئی کوشش نہ کی جائے۔ بلکہ وہ تلاش کے لطف کے ساتھ پروے میں حاصل ہو جائے۔ اگر اصلاحی یا تعلیمی رنگ غالب آگیا تو پھر ڈرامہ، ڈرامہ نہیں رہتا۔ بلکہ ایک اخلاقی قصہ بن جاتا ہے۔ اور خالص آرٹ کے دائرے سے باہر ہو جاتا ہے۔

(۱۳)

ڈرامہ کے بنیادی عناصر:-

ڈرامہ دو بنیادی عناصر سے مرکب ہے۔ جو مساوی اہمیت رکھتے ہیں (۱) قصہ (۲) اشخاص۔

ڈرامہ کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کے واقعات بہت موثر اور جاذبِ نظر ہوں۔ ہر چیز کے دکھائی جاسکے۔ کوئی جزو ایسا نہ ہو کہ مصنف کو الفاظ میں سمجھانے یا بیان کرنے کی ضرورت ہو۔ قصے کے کچھ اجزاء خصوصاً ایسے قصے جن کے دیکھنے سے کراہت ہو عمل کے ذریعے سے نہ دکھائے جائیں بلکہ اشخاص کی گفتگو میں ان کا

ذکر آئے تو کوئی حرج نہیں لیکن ایسے حصے ڈرامے میں جتنے کم ہوں اچھا ہے کیونکہ جب کوئی ناٹک تھیٹر میں دکھایا جاتا ہے تو دیکھنے والے سارے قصہ کو آنکھ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کا بیان کالوں سے سن کر انہیں اطمینان نہیں ہوتا۔

قصے کو زیادہ دلچسپ اور دل نشین بنانے کے لئے ضروری ہے کہ واقعات کا رخ بالکل سیدھا اور یک رنگ نہ ہو بلکہ ان کا رجحان کم سے کم دو مختلف سمتوں میں ہو، تاکہ دیکھنے والے کو آخری سین تک یہ اشتیاق رہے کہ انجام کیا ہو گا۔ اس اثر کو گہرا کرنے کے لئے ڈراما میں دو زیادہ قوتوں کی باہمی نزاع اور کشمکش دکھائی جاتی ہے۔ خواہ یہ مجرد قوتیں مثلاً تقدیر و تدبیر، نیکی اور بدی وغیرہ ہوں یا اشخاص اور جماعتیں ہوں۔

سب سے اہم بات جو ہم پہلے کہہ چکے ہیں یہ ہے کہ قصے کے واقعات سے عمومیت ظاہر ہو یعنی دیکھنے والے پر یہ اثر پڑے کہ زندگی کے جو مثبت و ذرا فقے کے اشخاص کو پیش آئے ہیں وہ دنیا میں سب کو پیش آپا کرتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہو تو ڈرامہ محض تھوڑی دیر کے لئے ہمیں متوجہ کر سکے گا۔ اور ہمارے دل پر اس کا کوئی گہرا نقش نہ بیٹھنے پائے گا۔

اشخاص کی اہمیت ڈرامہ میں ناول سے اور افسانہ کی دوسری اصناف سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں مرقع کی مرکزی تصویر انسان کی ذات ہے اور خارجی دنیا محض پس منظر کا کام دیتی ہے۔ عالم فطرت کے جلوے دکھائے جاتے

ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے آئینے کے رنگارنگ کام دیں اور چونکہ ڈرامہ کو فوری اور قوی اثر پیدا کرنے کے لئے ہر نقش میں گہرا رنگ بھرنے کی ضرورت ہے اس لئے اشخاص کی سیرت میں بھی تازگی اور زندگی پیدا کرنے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔

ڈرامہ نگار کے لئے اشخاص کی اندرونی زندگی کی واضح اور جاذب نظر تصویر کھینچنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ اسے اس کی اجازت نہیں کہ ناول لکھنے والوں کی طرح کسی شخص کی نفسی کیفیات کی تحلیل اپنی طرف سے کر سکے اس کے اشخاص خود اپنی گفتگو اور اپنے عمل سے اپنی سیرت کا اظہار کرتے ہیں اس اظہار کے لئے مناسب موقع پیدا کرنا ایک دوسرے سے مشابہ اور متضاد اشخاص کو اس طرح جمع کرنا کہ ان کی گفتگو سے ہر ایک کے دل کی گہرائی پر روشنی پڑے، ان میں باہمی کشمکش پیدا کرنا تاکہ ان کی خصوصیات اچھی طرح ابھر آئیں۔ یہی ڈرامہ نگاری کا کمال ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ کمال یہ ہے کہ اشخاص میں انفرادیت کے ساتھ ساتھ جو ان کی ناگزیر صفت ہے ایک طرح کی عمومیت پیدا کی جائے۔ شخص یا کیرکٹر کی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ اپنی سیرت میں جداگانہ اور مخصوص صفات رکھتا ہو جو اسے دوسروں سے ممتاز کریں۔ ڈرامہ نویس مجبور ہے کہ اکثر صورتوں میں اس شان کو قائم رکھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس سے یہ توقع کی جاتی ہے

کہ وہ اپنے قصے کے اہم اشخاص کو کسی طبقے کسی جماعت یا پوری نوع انسانی کے نمائندوں کی حیثیت سے پیش کرے تاکہ اس کی مثال دوسروں پر بھی صادق آسکے۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے مختلف مذاہب اختیار کی جاتی ہیں۔ جن کا ذکر آگے آئے گا۔

اوپر کے صفحوں میں ڈرامہ کے بنیادی عناصر کا عام حیثیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ڈرامہ کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم میں عناصر ایک خاص صورت اختیار کرتے ہیں۔ اس لئے ان پر کسی قدر تفصیلی بحث کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اقسام ڈرامہ کے ذکر کے سلسلہ میں ان پر جدا جدا نظر ڈالی جائے۔

(۴)

ڈرامہ کی قسمیں :-

ڈرامہ کے قصے کا پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں کے احساس جذبات پر جو عام اثر پڑتا ہے اس کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) المیہ (۲) فوجیہ ہم کہہ چکے ہیں کہ ڈرامہ میں جذبات پر بہت گہرا اثر ڈالنا ہوتا ہے تاکہ ہتھوڑی سی دیر میں دیکھنے والے کا احساس و مشاہدہ کافی لطف اندوز ہو سکے۔ جس طرح انسان کے سارے جذبات میں احساس کی دو بنیادی کیفیتیں، راحت و الم میں سے کوئی کیفیت ضرور موجود ہوتی ہے۔ اسی

طرح ڈرامہ کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان میں بھی راحت یا الم کا رنگ ضرور ہوتا ہے۔ کبھی ڈرامہ زندگی کا المناک پہلو دکھاتا ہے اور دیکھنے والے کے دل پر لطف مشاہدہ کے ساتھ حسرت و الم کی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ کبھی فرحناک پہلو کا منظر دکھاتا ہے اور انسان کو محفوظ ہی نہیں بلکہ سرور بھی کرتا ہے۔ یوں تو ہر ڈرامہ میں یہ دونوں رنگ موجود ہوتے ہیں لیکن کسی میں ایک غالب ہوتا ہے اور کسی میں دوسرا جس ڈرامے میں الم کا رنگ زیادہ گہرا ہو وہ المیہ کہلاتا ہے۔ جس میں راحت کا ہوا سے فرجیہ کہتے ہیں۔ بعض وقت المناک اور فرحناک عناصر کا پلہ برابر ہوتا ہے۔ ایسے ڈرامہ کو ہم المفرجیہ کہہ سکتے ہیں اور اسے ایک تیسری قسم قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن زیادہ رواج ڈرامہ کی دو ہی قسموں نے پایا ہے اس کو ہم صرف انھیں کا ذکر کریں گے۔

المیہ۔ جو شخص مشاہدہ نفس سے کام لیتا ہے وہ جانتا ہے کہ الم کا جذبہ حسرت سے زیادہ قوی، گہرا اور دیرپا ہوتا ہے۔ راحت و مسرت سے انسان کے جسم و روح پر ایک سستی سی چھا جاتی ہے، ایک نشہ ساملط ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کا احساس کسی قدر کند ہو جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انتہائی خوشی کے عالم میں انسان کو اپنی کچھ خبر نہیں رہتی۔ اور جب یہ کیفیت گزر جاتی ہے تو اسے ہوش آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ یہ خلافت اس کے

الم احس اور ادراک کو اس قدر تیز کر دیتا ہے کہ انسان کو اس کی ہر خلش، ہر کسک صاف محسوس ہوتی ہے۔ جب تک ہم کسی جسمانی یا روحانی کرب میں مبتلا رہتے ہیں اس کا احساس ہمارے دل پر چھایا رہتا ہے، کسی دوسرے احساس کو ابھرنے نہیں دیتا۔ اس لئے ڈرامے کی دو خاص قسموں میں سے المیہ اثر کے لحاظ سے فرجیہ سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ چنانچہ پہلے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ڈرامہ کا اصل آرٹ المیے میں ظاہر ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ خیال مبالغے پر مبنی تھا۔ اور جدید زمانے میں غالباً شکسپیر کے فرجیوں کے دیکھنے کے بعد اہل نظر اسے بدلنے پر مجبور ہوئے لیکن اس میں اب بھی کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی ہر زبان میں بہترین ناٹک تقریباً سب کے سب المیے ہیں۔

المیے کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو کیفیت لوگوں کے قلب میں پیدا ہوتی ہے اس میں سب سے نمایاں حسرت و الم کے جذبات ہیں لیکن ان کے ساتھ خوف و عبرت، ہمدردی اور تعریف بھی ملی جلی ہوتی ہے۔ جو ڈرامہ محض رنج و مصیبت کی تصویر ہے جس کے دیکھنے سے سوائے غم و اندوہ، انوس اور رقت کے کوئی اثر دل پر نہ ہو وہ المیہ نہیں بلکہ میلو ڈرامہ (رقت انگیز ڈرامہ) کہلاتا ہے کسی شرابی کا شرابخوری کی بدولت تباہ ہو جانا، کسی جواری کا قمار بازی کے پیچھے گھر بار لٹا دینا۔ ایسے واقعات ہیں جنہیں دیکھ کر رنج ہوتا ہے، تکلیف پہنچتی ہے لیکن سوائے ان لوگوں کے جن کی طبیعت میں غیر معمولی درد ہو کسی کو ان

بد نصیبوں سے ہمدردی نہیں ہوتی۔ اس لئے یہ واقعات میلوڈرامہ کے ہو سکتے
ہیں مگر المیے کے نہیں کسی بیمار کے جسمانی یا دماغی آلام کسی مفلس کی فاقہ کشی کی
مصیبت دیکھنے والوں کے دل میں امنوس کے ساتھ ہمدردی کے جذبات
بھی پیدا کرتی ہے لیکن بجائے خود تعریف کی مستحق نہیں۔ اس لئے جو قصہ محض ان
جینروں کے ذکر پر مبنی ہو اس میں المیے کا رنگ پیدا نہ ہوگا۔ المیے کی شان یہ ہے
کہ اس کا ہیرو بلند ہمت اور بلند سیرت ہو اس پر کوئی ایسی مصیبت پڑے جو دل
میں رعب اور دہشت پیدا کرتی ہو۔ جس میں خود ہیرو کا تصور نہ ہو یا ہو بھی تو نیک
نیتی سے۔ وہ ہمت اور شجاعت سے اس مصیبت کا مقابلہ کرے۔ مگر آخر میں مغلوب
ہو کر ہلاک یا تباہ ہو جائے۔ مثال کے لئے شکسپیر کا المیہ آتھیلو لے لیجے۔ آتھیلو ایک
عربی نسل کا سپاہی ہے جو دینس کی جمہوری ریاست میں سپہ سالاری کی خدمت
پر مامور ہے۔ دینس کے ایک امیر کی لڑکی ڈیڈمیونا اس پر عاشق ہو جاتی ہے۔
اور آتھیلو بھی اس کی محبت میں وارفتہ ہو جاتا ہے۔ باوجود ڈیڈمیونا کے باپ کی
مخالفت کے دینس کے فرمانروا ڈیوک کے حکم سے دونوں کی شادی ہو جاتی ہے
آتھیلو کا ایک بار نفس ماتحت اپاگو کچھ کینہ پردری سے اور کچھ مقتضائے
طبیعت سے اس کے دل میں یہ شبہ پیدا کر دیتا ہے کہ ڈیڈمیونا ایک اور فوجی
افسر کیسیو سے ناجائز محبت رکھتی ہے۔ اپاگو کی شیطانی چالوں سے آتھیلو کا یہ
شبہ یقین کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے وہ ڈیڈمیونا کو قتل کر دیتا ہے اور اس

کے بعد خود بھی جان دے دیتا ہے۔

اس ڈرامے کو پڑھئے تو آپ دیکھیں گے کہ آتھیلو کی بہادری، بلند حوصلگی، عالی ظرفی، سادگی اور ڈیڈ میونا کا حسن، اس کا بھولا پن، اس کی محبت، عصمت و محنت، وفاداری، ہمارے دل کو ابتدا سے موہ لیتی ہیں۔ اور ہم ہیرو اور ہیروئن سے سچی محبت اور ان کا سچا احترام کرنے لگتے ہیں۔ پھر رقابت کا جذبہ جو آتھیلو کے سینے میں جہنم کی آگ کی طرح بھڑکتا ہے اور اس کے جسم و روح کو جلانے ڈالتا ہے ہماری طبیعت میں ایسی گہری دہشت پیدا کرتا ہے جو شاید سخت سے سخت جسمانی اذیت کا منظر دیکھ کر بھی نہ پیدا ہوتی۔ آتھیلو جس جو ان مردی اور عالی ظرفی سے اس جذبے کو دبانے کی کوشش کرتا ہے اُسے دیکھ کر ہم بے اختیار اس کی تعریف کرتے ہیں۔ مگر آخر میں جب ہم پر یہ دردناک حقیقت کھلتی ہے کہ اس دنیا میں آتھیلو کا سا ہیرو وغصے اور غلط فہمی کا شکار ہوتا ہے، ڈیڈ میونا کی سی ہیروئن اپنے چہیتے اور چاہنے والے شوہر کے ہاتھوں بے گناہ قتل ہوتی ہے تو ہم رنج و الم، افسوس اور ہمدردی کے جوش سے بے تاب ہو جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ ہم پر ایک پُر اسرار عجب چھا جاتا ہے۔ ایک گہری عبرت طاری ہو جاتی ہے اور یہی المیے کی جان ہے۔

المیہ لکھنے میں یہ اثر مختلف طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے۔ کبھی اس کا ہیرو باوجود اپنی اعلیٰ سیرت کے اپنی خلقی کمزوری یا غلط فہمی کے سبب سے خود

اپنی تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ کبھی وہ مافوق الافراد یا مافوق الفطرت قوتوں کے ہاتھ میں کھلونا بن کر ہلاک ہوتا ہے اور کبھی اس کے پیش نظر دو متضاد سمت صد یا نصب العین ہوتے ہیں جن میں سے وہ ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتا اور اسی کشمکش میں مارا جاتا ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ڈرامہ کا ایک بڑا اہم عنصر عموماً یہ ہے یعنی قصے کو اس طرح بیان کرنا کہ ایک خاص شخص کی زندگی پر عام انسانی زندگی کا قیاس کیا جاسکے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ڈرامہ لکھنے والے بہت سے ذرائع اختیار کرتے ہیں۔ ایک ذریعہ یہ ہے کہ قصے کا ہیرو بادشاہ یا کوئی اور بلند مرتبہ شخص بنایا جائے جس کا انجام ایک پورے ملک یا پوری قوم کی زندگی پر اثر ڈالے اور سائے انسانوں کے لئے سرمایہ عبرت ہو۔ یا پھر اس کی ذات ایک علامت (symbol) ہو جس سے پوری نوع انسانی یا ایک پوری قوم مراد لی جاسکے۔ مثلاً ہیگور کے ڈرامے پوسٹ آفس کا ہیرو امال مشرقی انسان کی روح کی علامت مجسم ہے۔ اور اس کی تمنائے آزادی نوع انسان کی اس ابدی آرزو کی علامت ہے کہ وہ عالم مجاز سے نجات پا کر عالم حقیقت پر پہنچے۔

دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ قصے کے ہیرو پر جو مصیبت آئے اس کا ذمہ دار مافوق الفطرت قوتوں مثلاً تقدیر کو یا دیوتاؤں کو یا شیطانی روحوں کو قرار دیا جائے۔ اس سے قصے کے پڑھنے والوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ان قوتوں نے

جن کا اثر سب انسانوں پر عام ہے جو ایک شخص کے ساتھ کیا وہی سب کے ساتھ کر سکتی ہیں۔ جدید زمانے میں لوگ ان چیزوں کے قابل نہیں اس لئے ڈرامہ نویس عموماً ان کی جگہ وراثت سے کام لیتے ہیں یعنی کسی شخص کی مصیبتوں کا ذمہ دار اس کے اسلاف کے موروثی اثر کو قرار دیتے ہیں۔ جیسے ابن کے ڈرامہ کا "خدیث روہیں" کے ہیرو کا جو افسوسناک انجام ہوا جو اس نے اپنے باپ کے ترکے میں پایا تھا۔

تیسرا ذریعہ یہ ہے کہ ڈرامے کے اصل قصے میں ڈرامہ نویس ایک ضمنی قصہ بھی داخل کر دیتا ہے۔ اس میں وہی افسوسناک واقعات جو اصل قصے میں پیش آئے تھے کسی قدر اختلاف کے ساتھ دہرائے جاتے ہیں۔ مثلاً شکسپیر کے لنگیر میں جو ناشکر گزاری کا برتاؤ لیر کی بیٹیاں لیر کے ساتھ کرتی ہیں وہی گلو سٹر کے بیٹے گلو سٹر کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس تکرار کا اثر دیکھنے والوں پر یہ پڑتا ہے کہ نیکی کا بیج بونا اور بدی کا پھل پانا کچھ لیر ہی کے لئے نہ تھا بلکہ دنیا میں سبھی کو یہ دن دیکھنا پڑتا ہے۔

ایسے کے قصے کی یہ عمومیت عبرت کے اثر کو بڑھاتی ہے۔ مگر رنج و الم کے اثر کو گھٹا دیتی ہے۔ مصیبت کا کوئی منظر دیکھتے وقت اگر یہ احساس پیدا ہو جائے کہ یہ حالت زندگی میں ہر شخص پر گزرتی ہے تو نیش الم کی کھٹک بہت کچھ کم ہو جاتی ہے۔ اور آرٹ کے نقطہ نظر سے ایسے میں اس کی بہت ضرورت ہے

آرٹ جو کیفیت دلوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے اس میں اس کی گنجائش نہیں کہ کوئی جذبہ خواہ وہ رنج و الم ہو یا راحت و مسرت احد سے بڑھ جائے کیونکہ پھر احساس میں جمالیاتی رنگ نہیں رہتا جس کے لئے متناسب اور موزونیت لازمی ہے۔ اگر فریاد کی کوئی لے نہیں ہے، نالہ پابند نے نہیں ہے تو وہ فریاد اور نالہ چاہے آرٹ سے بڑھ کر ہو مگر آرٹ نہیں کیونکہ وہ سننے والے کے دل کے تاروں کو چھیرتا تو ہے مگر اس طرح کہ ان سے ہم آہنگ نغموں کی جگہ بے سُر صدا میں نکلتی ہیں اسی وجہ سے باکمال المیہ نویس مصیبت اور تکلیف کے مناظر بہت بڑھا کر یا بہت دیر تک نہیں دکھاتے اور جو کچھ دکھاتے بھی ہیں اس کے المناک اثر کو کم کرنے کے لئے یا تو عمومیت سے کلم لیتے ہیں جس کا ابھی ذکر ہوا یا بیرونی عظمت اور شجاعت پر زور دے کر ایک تسکین کا پہلو نکالتے ہیں یا طرز بیان میں تشبیہ و استعارے کی لطافت و ندرت اور دوسری شاعرانہ خوبیاں پیدا کرنے میں غیر معمولی اہتمام کرتے ہیں تاکہ خیال کسی قدر بٹ جائے۔

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ المیہ لکھنے کے لئے بہ مقابلہ نثر کے نظم زیادہ مناسب ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ عہد قدیم میں المیہ ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا۔ جب سے نثر میں لکھنے کا رواج شروع ہوا اسی وقت سے ادب میں المیے کا معیار بھی کم ہونے لگا۔ چنانچہ نثر میں اعلیٰ درجہ کے فرحیہ بہت کثرت سے ہیں مگر المیے معدودے چند ہی ہیں۔ ان میں سے غالباً سب سے بلند درجہ

گوئٹے کے فادسٹ کا ہے۔ گوئٹے نے اپنے زمانہ کے مذاق سے متاثر ہو کر فادسٹ کو نثر میں لکھا۔ لیکن اس میں گیتوں اور سنگیتوں کے نام سے نظم کا حصہ بہت کافی ہے اور خصوصاً زیادہ المناک ٹکڑے سب کے سب نظم میں ہیں۔ اور جتنے اچھے المیے نثر میں ہیں ان کا مفقود زیادہ تراخلاتی اور اصلاحی ہے۔ جمالیاتی عنصر ان میں بہت کم ہے۔

فرحیمہ جس ڈرامے میں واقعات کی عام رفتار اور قصہ کا انجام خوشگوار ہو یعنی جس سے دیکھنے والوں کے دل پر فرحت و مسرت کا اثر ہوا ہے فرحیمہ کہتے ہیں مگر جس طرح وہ کھیل جو محض رنج و الم کے جذبات ابھارتا ہے وہ المیے کی شان نہیں رکھتا۔ بلکہ ایک کمتر درجہ کی چیز ہے۔ میلو ڈرامہ (دلت آمیز ڈرامہ) کہلاتا ہے۔ اسی طرح وہ کھیل جو محض تفریح اور دل لگی کا باعث ہوتا ہے فرحیمہ کے معیار سے پست ہوتا ہے۔ اور فارس (نقل) کے نام سے موسوم ہے۔ فرحیمہ سے راحت و مسرت کے علاوہ دیکھنے والوں کی طبیعت کو اطمینان اور آزادی کی ایک مستقل کیفیت محسوس ہوتی ہے اور زندگی کا بوجھ اس کے دل پر سے ہٹ جاتا ہے۔

عموماً اس کیفیت کا اظہار ہنسی سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اس پر غور کریں کہ ہنسی عموماً کن چیزوں پر آتی ہے تو ہم فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فرحیمہ کے کیا عناصر ہونا چاہئیں۔ نفسیات کے ماہروں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ ہنسی

کی محرک تین چیزیں ہوتی ہیں۔ کسی شخص کی خفت یا ذات، اس کا بھونڈاپن یا بے ہنگامی، اس کا شخصیت سے محروم اور مشین نما ہونا۔ مثلاً جب کسی کا خصوصاً جب کسی خواہ مخواہ مرد آدمی کا پیر پھسلے اور وہ گرے تو ہمیں ہنسی اس لئے آتی ہے کہ یہ افتاد اس شخص کی خفت کا باعث ہے۔ دوسرے اس لئے کہ گرتے وقت اور گرنے کے بعد اس کی قطع بے نیکی ہو جاتی ہے۔ چہرے کی عجب برزخ ہو جاتی ہے۔ منہ پھیل کر رہ جاتا ہے۔ ٹانگیں اوپر اٹھ جاتی ہیں تیسرے اس لئے کہ اس کی بے بسی دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے گویا ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ حضرت اشرف المخلوقات ہیں۔ جن سے ہمیں مہر دی کرنا چاہیے۔ بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ گوشت اور پھرنی کا ایک ٹودہ ہے جسے تکلیف کا کوئی احساس نہیں۔ فرانسیسی فلسفی برگسان نے ہنسی کے محرکات کی تحلیل جو کی ہے وہ زیادہ مکمل ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ہنسی کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) اس کا موضوع شکل صورت، وضع قطع یا طرز معاشرت میں سوسائٹی کے عام رنگ سے مختلف ہو۔ (۲) جس حالت میں وہ پایا جائے اس میں اس کی شخصیت چھپ جائے اور وہ مشین یا کٹھ پتلی کی طرح معلوم ہو۔ (۳) دیکھنے والے کو اس وقت اس کے انسانی جذبات کا احساس نہ ہو۔ مثلاً اوپر کی مثال میں موٹا ہونا سوسائٹی کی عام روش سے ہٹی ہوئی چیز ہے، پھر پھپھس کر گرنے میں ہر شخص کٹھ پتلی کی طرح مجبور ہوتا ہے۔ اور پھر موٹے آدمی کی بے بسی کا تو کیا پوچھنا ہے۔ رہی تیسری شرط

تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں بیچارے الفربہ کے جذبات کا کسے احساس ہوتا ہے۔

لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک چیز ہنسی کی محرک ہوتی ہے جس کا برگسان نے ذکر نہیں کیا۔ اور وہ تہذیب اور ثقافت کے مکلفات سے آزادی کا احساس ہے۔ مثلاً ایک مجمع میں جہاں سب مقطع اور ثقہ لوگ بیٹھے ہیں اور انسان وہاں بات کرنے بلکہ سانس لینے میں بھی تکلیف محسوس کرتا ہو کوئی شخص کوئی مودی ٹیسی گالی بکڑے یا پھکڑ مذاق کر بیٹھے تو حالانکہ خوش مذاق لوگوں کے لئے گالی یا بیہودہ مذاق بجائے خود کوئی ہنسی کی چیز نہیں مگر ایسے موقع پر انھیں بے اختیار ہنسی آ جائے گی۔

ہنسی کی اس نفسیاتی تحلیل کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فرجئے میں وہ کیفیت جس پر ہنسی آتی ہے پانچ طرح سے پیدا ہو سکتی ہے۔

(۱) ایک تو کسی شخص کی بے تکی جسمانی صفات سے مثلاً ناک کا بڑا ہونا۔

(۲) اس کی انوکھی ذہنی اور روحانی صفات سے، مثلاً سچ مچ کا مراق یا

جنسٹریا کسی معمولی صفت میں اس قدر مبالغہ جو مراق کی حد تک پہنچ جائے۔

(۳) اس کی نرالی عادتوں اور حرکتوں سے مثلاً کندھے اچکنا، منہ چڑھانا۔

(۴) کسی مضحک حالت کے دکھانے سے۔

(۵) مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنے سے۔

فرحیہ نگار ان سب ترکیبوں سے کام لیتا ہے لیکن ان کے استعمال میں تناسب کو مد نظر رکھتا ہے۔ جس ناٹک میں محض بے تکی جسمانی صفات یا نثرالی عادتیں اور حرکتیں دکھائی جائیں وہ فرحیہ نہیں رہتا بلکہ نقل (فارس) بن جاتا ہے۔ فرحیہ میں یہ چیزیں اس حد تک کھپتی ہیں جہاں تک یہ ذہنی اور روحانی بے آہنگی کی علامت ہوں۔ البتہ انوکھی ذہنی صفات کو نمایاں کرنا، مضحک حالتوں کا پیدا کرنا، مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنا فرحیہ کا اصل جوہر ہے۔

یہاں تک ہم نے فرحیہ کے عناصر مصنفوں کے لحاظ سے بیان کئے، اب دیکھنا یہ ہے کہ مہنے مہسانے کے لئے طرزِ ادا کیا اختیار کیا جاتا ہے۔

انسان اپنی خوش طبعی کا اظہار ان تین طرزوں میں سے کسی طرز سے کرتا ہے مذاق یا دل لگی، ظرافت، طنز۔

مذاق یا دل لگی اسے کہتے ہیں کہ آدمی اپنی فطری شگفتہ طبعی سے ہر بات میں ہنسی کا پہلو ڈھونڈے۔ خود مہنے اور جس پر مہنے اسے بھی مہسلے ماس کی بنیاد ہمدردی، یار باشی، کشادہ دلی پر ہوتی ہے۔ مذاق کرنے والے کا مقصد کسی کو خفیف کرنا نہیں بلکہ سب کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ وہ جس طرح دوسروں پر چوٹ کرتا اسی طرح اپنے آپ پر بھی فقرے کستا ہے، اس کی طبیعت میں یا اس کی باتوں میں کوئی خاص نفاست یا باریکی نہیں ہوتی لیکن وہ تناسب کا کسی قدر احساس رکھتا ہے اس کی نظر بے ڈول یا بے تکی چیز پر فوراً پڑتی ہے۔ وہ بے ساختہ مہنس پڑتا ہے۔ اور

اس کے مہنے پر دوسروں کو منہسی آجاتی ہے۔ مذاق کرنے والا اگر متانت اور خود دیر سے ہانکل خالی ہو۔ اس کی باتوں میں بازاری پن کی جھلک اور خوشامدی یا مطلب بکاسی کا پہلو ہو تو وہ مسخرا اور اس کا مذاق سخر پن کہلاتا ہے۔

وہ مذاق جو پستی کی طرف جھکنے کی بجائے بلندی کی طرف ابھرتا ہے جس میں نفاست، اندرت، ستھرا پن پایا جاتا ہے اسے ظرافت کہتے ہیں۔

ظرافت کی بنیاد شوقِ طبعی، نکتہ سنجی اور ذہنی رعونت پر ہوتی ہے، ظریف آدمی کا احساس تناسب اتنا نازک ہوتا ہے کہ وہ ذرا سا بے تکاپن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ جب وہ بے ڈول چیزوں اور بے تکی لوگوں کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں ہمدردی کی جگہ ایک طرح کی حقارت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دل لگی باز کی طرح کھلے دل سے اور کھلے الفاظ میں مذاق نہیں کرتا۔ بلکہ برتری کے احساس کے ساتھ اپنے آپ کو لئے دیئے ہوئے لطیف اشاروں اور کناؤں میں چوٹیں کرتا ہے۔ اور اسے اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اس سے دوسروں کے جذبات کو کھٹیس لگے گی۔ اس کا مقصد کمتر مہنسا اور زیادہ تر بے وقوفوں اور سادہ لوحوں کو سنانا اور خفیت کرنا ہوتا ہے۔

اگر ظرافت حد سے زیادہ تلخ اور ترش ہو جائے تو وہ طنز کے درجے پر پہنچ جاتی ہے۔ طنز کرنے والا عموماً اکل کھرا اور مرموم بیزار ہوتا ہے۔ اس کی نظر حماقت اور بے تکپن کے علاوہ اخلاقی کمزوریوں پر بھی ہوتی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر اسے تکلیف ہوتی

ہے اور وہ ان کی پردہ دری کر کے دوسروں کو بھی تکلیف پہنچانا چاہتا ہے۔ اس کی ہنسی زہر خند کی شان رکھتی ہے اور اس کی ہنسی طرافت اور غصے میں ڈوبی ہوتی ہے۔ ان میں سے فرحیے کا مخصوص طرزِ ادا مذاق اور دل لگی ہے۔ طرافت کا استعمال محدود ہے۔ اس کی باریکی اور شوخی سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن رعونت کا انداز اختیار نہیں کیا جاتا۔ اکثر اعلیٰ درجہ کے فرحیہ نگار مثلاً شکسپیر جن لوگوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں ان کی تحقیر نہیں کرتے بلکہ ان سے ایک حد تک محبت رکھتے ہیں۔ شکسپیر کی ہنسی میں تلخی نہیں ہوتی، اس کی پھبتیوں میں منیش نہیں ہوتا۔ اس کے سب سے مشہور مضحک کیرکٹرفالسات کی حماقت، لالچ، شیخی پر ہم جی کھول کر ہنستے ہیں، لیکن جب وہ اپنے کئے کی سزا پاتا ہے تو ہمیں اس پر رحم آ جاتا ہے، مولیر جو غالباً فرحیہ نگاری کا سب سے بڑا استاد ہے، شکسپیر سے زیادہ سخت گیر ہے۔ لیکن اس کا دل بھی رعونت عقیر کے جذبات سے خالی ہے، وہ جن لوگوں کا خاکہ اڑاتا ہے انہیں اپنے سے کم درجہ کا مخلوق نہیں بلکہ اپنی طرح انسان سمجھتا ہے۔

بقیہ دو طرز یعنی مسخر اپن اور طنز، فرحیے کے لئے مناسب نہیں، مسخرے پن پر ہنسی ضرور آتی ہے لیکن خوشی کی جو کیفیت اس سے پیدا ہوتی ہے وہ سطحی اور عارضی ہوتی ہے اس سے بخور ڈی ویر دل بہلتا ہے لیکن زندگی کی دشواریوں میں کوئی مستقل سہولت حاصل نہیں ہوتی۔ اس طرز کا محل استعمال نقل (فارس) ہے جو عوام میں بہت مقبول ہے لیکن خوش مذاق لوگوں کی نظر میں زیادہ وقت

نہیں رکھتی۔

طنز کی گنجائش فرحیے میں اور کم ہے۔ فرحیے کی سبک روی اس کی تلخی اور ترشی کا بار نہیں اٹھا سکتی۔ طنز کی جان غم و غصہ اور نفرت کے جذبات ہیں جو مذاق کے ہلکے سے پردے میں چھپے ہوتے ہیں، تنقید اور تضحیک کے لئے یہ بہت اچھا آلہ ہے۔ لیکن فرحیے میں جس کا اصل مقصد تفریح اور خوش وقتی ہے۔ اس کی آشفتمہ نوائی سارے عیش کو تلخ کر دیتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ سنہی زیادہ تر ان لوگوں پر آتی ہے جن میں شخصیت نہ ہو بلکہ کٹھ پتلی کی طرح کسی بیرونی قوت کے اشارے پر حرکت کرتے ہوں اس لئے فرحیے میں جس کا دار و مدار ہی اس پر ہے کہ ہر شخص کو مضحک حالت میں دکھایا جائے عموماً کوئی نمایاں شخصیت رکھنے والا کیرکٹر یعنی ہیرو نہیں ہوتا۔ اگر کسی کیرکٹر کو خاص طرح سے مضحک بنایا جائے تو اس کی شخصی حیثیت پر زور نہیں دیا جاتا۔ بلکہ اس سے کسی جماعت یا طبقے کی مثال (عام ہفت) کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً مولیر کے ڈراموں میں جہاں کہیں ایک طبیب یا ایک کنجوس آدمی۔ اکثر فرحیوں میں اصل فحشے کے ساتھ ایک یا زیادہ ضمنی فحشے بھی ہوتے ہیں جن کے اشخاص کی اہمیت قریب قریب مساوی ہوتی ہے اس طرح فرحیے میں عمومیت کا رنگ جس کے لئے ایسے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ عمومیت پیدا کرنے کی اور ترکیبیں مثلاً مافوق الفطرت قوموں کا ذکر فرحیے میں کام نہیں دیتا

کیونکہ ان سے خوف اور دہشت کا اثر پڑتا ہے۔ اور یہ فرجیہ کی منشا کے خلاف ہے۔

(۶)

ڈرامے کی نشوونما عہد قدیم سے عہد جدید تک۔

انسانی زندگی کی تمثیلیں نائٹک کے ذریعہ دکھانے کی رسم اکثر قوموں میں

قدیم زمانہ سے پائی جاتی ہے لیکن اسے ادبی اور شاعرانہ حیثیت پہلے پہل

چینیوں، یونانیوں اور ہندوؤں نے دی۔ ان تینوں قوموں نے ایک دوسرے

سے متاثر ہوئے بغیر الگ الگ اس صنعت شاعری کو ایجاد کیا۔ یونانیوں میں

اس رسم کی بنیاد اس طرح پڑی کہ ان کے یہاں ابتدا سے ڈائیونیسیس دیوتا کے

پوجا کے سلسلے میں مذہبی روایات نائٹک کی شکل میں دکھائی جاتی تھیں۔ جب

یونانی تمدن نے ترقی کی تو شعراء اس رسم کے لئے خاص ڈرامے تیار کرنے لگے

عام دستور یہ تھا کہ اس موقع پر ایک فرجیہ اور تین المیے دکھائے جاتے تھے

جو ڈرامہ نگار چوٹی کے سمجھے جاتے تھے ان کے ڈرامے اس کام کے لئے منتخب ہوتے

تھے۔ یونانی زبان کے اکثر بہترین ڈرامے اسی تقریب سے لکھے گئے۔

لے اس دیوتا کے متعلق ابتداء میں یہ عقیدہ تھا کہ وہ سارے نباتات کے اُگنے اور

بڑھنے کا کفیل ہے لیکن آگے چل کر اس کا کام محض یہ سمجھا جانے لگا کہ انگور میں شراب پیدا کرے۔

اسی کو (Bacchus) کہتے ہیں۔

یونانیوں میں ڈرامہ کے اصول و ضوابط سب سے پہلے ارسطو نے اپنی
 شریات (Poetics) میں مرتب کئے، ارسطو کی خصوصیت یہ ہے کہ یونانیوں
 کے ذہن نے اپنی فطری تخلیقی رویہ میں علم و ادب اور فنون لطیفہ کے جوہر کو اپنے
 تھے اس نے ان کا غور و فکر سے مطالعہ کیا۔ اور ان کے اہم عناصر دریافت کر کے
 علمی قوانین بنا دیئے تاکہ آئندہ نسلیں اپنے بزرگوں کے تجربوں سے فائدہ
 اٹھائیں اور بنے بنائے راستوں پر چل کر کم وقت میں زیادہ ترقی کر سکیں اس
 کے عہد میں بالکمال شعراء صرف ایسے لکھتے تھے۔ اچھے فرجیے یا تو اس سے پہلے لکھے
 گئے یا اس کے بعد۔ کچھ اس وجہ سے اور کچھ اپنی فطری سنجیدگی اور خشک مزاجی
 کی بدولت اس نے اعلیٰ ڈرامہ صرف ایسے کو قرار دیا۔ اور فرجیہ کو ادنیٰ درجہ کی چیز
 سمجھ کر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اس کے عہد میں اسٹیج بالکل ابتدائی
 حالت میں تھی۔ فنی (Technical) ذرائع بہت محدود تھے۔ پردوں کے
 بدلنے میں بڑی وقت ہوتی تھی۔ اس لئے اس نے یہ اصول قرار دیا کہ ڈرامے میں
 صرف ایک فضا ہو، ہر شخص کا محل وقوع ابتدا سے آخر تک ایک ہو اور زمانہ وقوع
 جہاں تک ممکن ہو مختصر دکھایا جائے۔ یہ سہ گوئی وحدت کا قانون کہلاتا ہے ان
 باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کا نظریہ یونانی حالات کا پابند تھا اور اس نے
 جو اصول بنائے تھے وہ ہمیشہ کے لئے نہ تھے۔

مگر جب یونانیوں کے تمدن کا نہ وال ہوا اور ان کی دراشت اہل روم کو

ملی تو انہوں نے اپنی فطری تقلید پرستی کی بدولت فنون لطیفہ میں یونانیوں کے بنائے ہوئے اصولوں کو دوا می قانون سمجھا۔ جس کی مخالفت ان کے نزدیک کسی طرح جائز نہ تھی، ہو ریس نے ارسطو کے ضوابط کی تشریح کی اور ان کی پابندی کو ہر ڈرامہ نگار کے لئے لازمی قرار دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رومیوں کے ڈرامے کی آزاد نشوونما رک گئی اور وہ زیادہ ترقی نہ کر سکا۔ فردن وسطیٰ میں کلیسا کی مذہبی سختیوں کے سبب سے ڈرامہ کو اندر نزل ہوا۔ اس زمانہ میں زندگی پر مذہب اور کلیسا کا رنگ چھایا ہوا تھا اس لئے ڈرامہ بھی اسی رنگ میں رنگ گیا۔ لوگ اپنے ذوقِ تمثیل کو مذہبی سوانگ سے پورا کرتے تھے جس میں سیح کی ولادت اور شہادت، اولیاء کی زندگی کے سیدھے سادے نقشے ہوتے تھے۔ مگر اصول فن میں بدستور یونانیوں کی تقلید ہوتی تھی۔ عہدِ جدید میں سب سے پہلے شکسپیئر نے جو قدیم علوم سے بالکل نا آشنا تھا اپنی فطری تخلیق کی بدولت ڈرامہ کو فرسودہ قوانین کی پابندی سے آزاد کر کے آسمان تک پہنچا دیا۔ مگر سولہویں صدی کے نقاد اب تک پرانے ضوابط کے قائل تھے اور شکسپیئر کے ڈراموں کو بے اصول سمجھ کر رد کرتے تھے۔ جو لوگ اس بادشاہِ سخن کے قائل تھے انہوں نے بھی اصول فن میں کسی طرح کی تبدیلی گوارا نہیں کی وہاں اتنا کیا کہ شکسپیئر کو مستثنیٰ قرار دے دیا۔ ڈرامے کی تنقید میں یہ قدامت پرستی اٹھارہویں صدی تک جاری رہی۔ البتہ سترہویں صدی میں ڈراما سٹن ادا ٹھارہویں صدی میں ڈاکٹر جالین نے لوگوں کو اس طرف توجہ دلائی کہ ارسطو کے اصول بہت سی باتوں میں

اس کے عہد کے حالات کے پابند تھے۔ اور جب وہ حالات بدل گئے تو ان اصولوں کی پابندی بھی لازمی نہیں رہی۔ ان نقادوں نے اس بات پر زور دیا کہ شکسپیر کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ اس کی تخلیق نے فرسودہ صنوابط کی زنجیروں کو توڑ کر اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر لیا۔ اٹھارھویں صدی کے آخر میں رومانی تحریک کے بانی ہرڈ نے تو فن تنقید میں کایاپلٹ ہی کر دی۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ ہر قوم اور ہر دور کی ایک مخصوص شاعرانہ روح ہوتی ہے جو اپنے اظہار کے لئے خود راہ نکالتی ہے۔ اس کے خیال میں ادب اور شاعری کو دو دائمی قواعد و صنوابط کا پابند بنانا گویا ان کی روح کو طوق اور سلاسل میں جکڑ رکھنا ہے، رومانی دور کے ڈراموں میں جو جدتیں پیدا کی گئیں انہیں دیکھ کر سولھویں اور سترھویں صدی کے نقاد آپے سے باہر ہو جاتے ہیں، سہ گو نہ وحدت کا قانون بالکل پس پشت ڈال دیا گیا۔ ڈرامہ کے طول میں کسی طرح کی پابندی نہ رہی۔ ایسے کامو صنوع بجائے بادشاہوں کی زندگی کے عوام کی زندگی بن گئی۔

شکسپیر کے عہد اور رومانی دور کے ڈرامے میں قدیم یونان رومی ڈرامہ یا قرون وسطیٰ کے فن متنبیل کے مقابلے میں جو تبدیلیاں ہوئیں وہ محض قانون صورت اور اصول فن کے لحاظ سے نہ تھیں بلکہ عہد جدید میں شاعری کی اور اصناف کی طرح ڈرامے کا مزاج ہی بدل گیا۔ یہ تغیر اصل میں انسان کے نفسی انقلاب کا نتیجہ تھا۔ یونان کے سقراطی دور اور روم کے سٹینٹشاپی دور کا

انسان ایک ایسے تمدن کا حامل تھا جو بڑھا پے کی منزل میں پہنچ چکا تھا۔ اس کے خیالات میں نچنگی تھی اور سادگی جو نچنگی کا لازمی نتیجہ ہے۔ یہی نچنگی اور یہی سادگی اس زمانے کے فلسفے میں آرٹ اور خصوصاً ڈرامہ میں پائی جاتی ہے، قرون وسطیٰ میں سچی مذہب نے رومی اور المانی قوموں میں پہنچ کر ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی جسے ہم مغربی تمدن کہہ سکتے ہیں، صدیوں تک تمدن بحپن کی حالت میں رہا۔ لوگوں کے دلوں پر بھولے پن، عقیدت اور تقلید کا رنگ غالب تھا جس کا اثر اس عہد کے طرزِ تعمیر، شاعری، ڈراما سبھی چیزوں پر پڑا، شکسپیر کے زمانے میں اس تمدن نے جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اس کے معصروں کے جذبات میں تلاطم برپا تھا ان کے تخیل میں ہیجان پیدا ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس کے نفس میں نئی قوتیں انگلیں اور آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں یا بقول افلاطون کے ان کا مرغِ روح پر پرواز پیدا کر رہا تھا۔ اس سہلابِ تخیل، طوفانِ آرزو، جوشِ جوانی کو راہ پر لگانے کے اٹھارھویں صدی کی نئی روشنی کی تحریک نے عقلیت کے پستے تیار کئے لیکن یہ دریا ان کے رو کے نہ رکھا۔ اٹھارھویں صدی کی شاعری اور ڈرامہ میں لیسنگ اور اس کے معصروں کی کوششوں سے کچھ دن نچنگی، سنجیدگی، ضبط کا حلیہ نکلا لیکن رومانی تحریک نے وضعِ احتیاط سے اکتا کر عقل کا گریبان چاک کر دیا۔ اور جذبات پرستی کا دور دورہ ہو گیا۔ قلبِ انسانی کی گہرائی سے احساس اور تخیل کے چشمے ابل پڑے اور بحرِ خار کی طرح پھیل گئے۔

مگر انسانی تمدن اور انسانی روح کو پھیلنے کے بعد اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ
 آپ کو سمیٹے، جوانی کی شوریدہ سری اور مطلق العنانی تھوڑے دن رہتی ہے
 پھر خود بخود احساس ہوتا ہے کہ بس اب سنبھلنے کا وقت ہے۔ یہ صورت مغربی تمدن
 کو انیسویں صدی کے نصف اول میں پیش آئی۔ رومانی دور کی جذبات پرستی نے
 تخیل کو بڑی وسعت دی تھی اور احساس کو بہت تیز کر دیا تھا لیکن بہت جلد یہ
 معلوم ہو گیا کہ محض تخیل احساس اور جذبات کی بنا پر مکمل تمدنی زندگی کی تعمیر نہیں
 ہو سکتی۔ اہل نظر تنقید اور غور سے کام لینے لگے اور ایک با اصول اور مستحکم عقیدہ زندگی
 تلاش کرنے لگے۔ اس جستجو کا پہلا علمبردار شاعری اور ڈرامہ میں شاعر گوئے ہے، گوئے
 ابتدائی عمر میں رومانی شاعر تھا۔ لیکن مدت تک زمانے کے نشیب و فراز دیکھنے کے
 بعد اس کے عقائد بہت کچھ تبدیل ہو گئے، اور وہ زندگی کا ایک برتر اور بہتر
 نصب العین تلاش کرنے لگا۔

لیکن گوئے انقلاب کا قانس نہیں تھا۔ بلکہ ارتقا کو مانتا تھا۔ وہ تاریخ کے ہر
 دور کو تمدنی نشوونما کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتا تھا اور کسی کڑی کو توڑنا اسے گوارا
 نہ تھا، رومانی خیالات کا اس پر بڑا گہرا اثر تھا اور ان کی خامیوں سے واقف ہو
 جانے کے بعد اس نے انہیں بالکل رو نہیں کیا بلکہ ان کے ایک اہم عنصر کو اپنے
 فلسفہ زندگی میں جذب کر لیا۔ اس کے نزدیک رومانیوں کی جذبات پرستی، انفرادیت
 بے اصولی ہے، راہِ مدی سطحی اور عارضی چیز تھی لیکن ان کی باطنیت بڑی گہری حقیقت

پر مبنی تھی۔ اس باطنیت کو اس نے لیا لیکن یوں نہیں کہ حواس ظاہری اور عقل کو محفل کر کے نامعلوم قوتوں کے آگے سر جھکا دیتا بلکہ اس طرح کہ انسانی زندگی کو اس نے ایک مجازی چیز قرار دیا جو عقل و ادراک کے مرحلوں سے گذرتی ہے اور ایک منزل پر پہنچ کر حقیقت کے آغوش میں چلی جاتی ہے۔ اس کے آگے جو کچھ ہوتا ہے اس کی کسی کو خبر نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔

مگر گوئے کے بعد انیسویں صدی کے نصف دوم میں یورپ کی زندگی اور خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ سائنس کی ترقی اور اس کے استعمال سے صنعت کو بے حد فروغ ہوا۔ بڑے بڑے کارخانے کھل گئے۔ دیہات کی آبادی کھج کر شہروں میں آگئی، زندگی کی ضروریات بڑھ گئیں اور ان کے پورا ہونے میں دقت ہونے لگی۔ کارخانے کے مزدور جب دفعتاً ایک نئی فضا میں آئے تو ان کی سماجی زندگی کا شیرازہ بالکل بکھر گیا۔ ان معاشی اور سماجی پیچیدگیوں کے سبب سے لوگوں میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی اور یہ محسوس ہونے لگا کہ نئے مادی حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق ہر چیز میں انقلاب کی ضرورت ہے۔

قدرتی بات تھی کہ اس زمانے میں روزمرہ زندگی کے واقعات نے

لوگوں کو اس قدر متوجہ کر لیا کہ زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کرنے کی فرصت نہیں رہی، ادھر نظری فلسفے پر ثبوتیت کا رنگ چھا گیا

یعنی علم کا تنہا معیار تجربہ اور شاہدہ قرار پایا۔ اور تخیل، وجدان اور باطنی احساسات ناقابل اعتبار سمجھ کر ترک کر دیئے گئے، اور علمی فلسفے میں افادیت و خیل ہو گئی۔ زندگی کا اعلیٰ مقصد حصول راحت ٹھہرا اور اس کے حصول کا ذریعہ سائنس۔

عام خیال یہ تھا کہ زندگی کی تشکیل اور تہذیب کو مذہبی عقائد یا فلسفیانہ تخیلات پر نہیں چھوڑنا چاہیے۔ بلکہ تجربے اور شاہدے کے ذریعہ سے اس کا ایک صحیح علم مرتب کرنا چاہیے۔ اس علم کا نام عمرانیات (Sociology) رکھا گیا اور یہ سائنس علوم کا سرتاج سمجھا جانے لگا۔

اس انقلاب کا اثر ناول نویسی اور ڈرامہ پر بھی بہت گہرا پڑا۔ ان فنون کا مقصد اب تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ انسان کے ذوق جمال اور ذوق شاہدہ کو پورا کریں ان سے زندگی کی تنقید یا اصلاح کا کام اگر لیا جاتا تھا تو محض ضمنی طور پر اب ان کا سب سے بڑا فرض یہ قرار دیا گیا کہ فرسودہ اصولوں اور عقیدوں کی چھٹاڑ کریں اور زندگی کے لئے نصب العین پیش کریں۔ عمرانیات کے جو سائنسے اس زمانہ میں عام طور پر چھوڑے ہوئے تھے مثلاً فرد کی جسمانی اور روحانی آزادی عورتوں اور مردوں کی مساوات، مروجہ اخلاق کی تنقید وغیرہ وہی ناولوں اور ڈراموں کے موضوع بن گئے۔

بے قید تخیل اور بے رعب جذبات پر اب بڑی قدغن ہونے لگی۔ ایسی باتیں جن میں واقعیت کا رنگ نہ ہو بالکل ترک کر دی گئیں۔ مافوق الفطرت

عناصر جیسے دیوتا، تقدیر، جن، پری وغیرہ۔ جن سے پہلے ڈرامہ میں بہت کام لیا جاتا تھا، اب صرف بچوں کی کہانیوں تک محدود رہ گئے۔ ان سے جو تمثیلی اثر پیدا ہوتا تھا وہ اب زندگی کی ظاہری قوتوں مثلاً دراشت، فوت حیات اور نفسیاتی عناصر سے پیدا کیا جانے لگا۔ یوں بھی صنعتی ترقی نے اسٹیج پر ہر طرح کے مناظر دکھانے میں اتنی آسانی پیدا کر دی تھی کہ ڈرامہ کے زور اور اس کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔

یہ نئی روح ناروے کے ڈرامہ نگار ابن کی تصانیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ اس لئے وہی نئے ڈرامے کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ ابن یہ محسوس کرتا تھا کہ مغربی سماج کے اصول و قواعد اور اخلاق و رسوم فرسودہ ہو چکے ہیں، ان میں اتنی جان نہیں کہ ہر نئے زمانہ کے ساتھ چل سکیں۔ اور نئی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ لوگ محض قدامت پرستی کے سبب سے ان سے اب تک مانوس ہیں۔ اور وہ ان میں اتنی بصیرت پیدا کرنا چاہتا تھا کہ پرانے خیالات اور رسم و رواج کی کمزوریوں کو سمجھ لیں۔ اور اتنی سمیت کہ ان بے یخوں کو تیز کر بھینک دیں۔ جب وہ اصلاح کے جوش میں اپنے عہد کے اصول و اخلاق پر پے در پے حملہ کرتا ہے تو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوسرے سے اجتماعی اخلاق ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک فرد انسانی پر باہر سے یعنی مذہب یا تمدن کی طرف سے کسی طرح کی قیود عائد نہیں کرنا چاہیئیں۔

بلکہ اسے اس کی حالت پر چھوڑ دینا چاہیے۔ تاکہ اس کی جلیتیں اور صلاحیتیں
 آزادی سے نشوونما پاسکیں۔ لیکن اس کی تصانیف کو غور سے دیکھیے تو
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس حد تک نراجی نہیں ہے۔ اس کا منشاء اصل میں یہ
 ہے کہ اخلاقی اصول اور رسوم جو انسان کی مادی اور روحانی ترقی میں مدد
 دینے کے لئے وضع کئے گئے ہیں اسی حد تک قابل عمل ہیں جب تک وہ زمانے
 کے حالات، فرد کے فطری رجحانات اور اس کی مخصوص ضرورتوں سے نہ ٹکرائیں
 جہاں یہ تصادم پیدا ہو تو جیتے جاگتے انسان کی راحت و عافیت کو مستقیم سمجھنا
 چاہیے۔ اور بے رنگ اور بے جان اصولوں کی پروا نہ کرنا چاہیے۔ اگر کشمکش
 اکثر پیدا ہونے لگے تو سمجھنا چاہیے کہ اب ہمارا مروجہ اخلاق زندگی کا ساتھ نہیں
 دے سکتا۔ اور نظر ثانی کا محتاج ہے۔

ابن کا کمال یہ ہے کہ باوجود تنقیدی اور مصلحانہ طرز اختیار کرنے
 کے وہ آرٹ کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس کے اصلاحی جوش اور اس کی
 انقلاب پسندانہ شورش نے اس کی شاعری کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا
 بلکہ اس کے کام میں اور زیادہ زور اور اس کے انداز بیان میں اور زیادہ
 سوز و گداز پیدا کر دیا۔ وہ اپنے عہد کی معاشرت کا نقاد ہے نئی سماجی
 تحریک کا علمبردار ہے مگر اُسی کے ساتھ وہ شاعر ہے۔ اور اس کے یہاں روحانی
 رنگ صاف نظر آتا ہے۔ آگے چل کر یہ رنگ ہلکا ہو گیا۔ مگر پھیپکا نہیں پڑنے پایا

آغاز صدی کے رومانوں میں اور البن میں اتنا فرق ہے کہ ان لوگوں کی نظر کو جذبات پرستی نے دھندلا کر دیا تھا اور انھیں انسانی زندگی گویا کہر چھپی ہوئی نظر آتی تھی۔ مگر اس کو بس اتنا نشہ تھا کہ اس کا احساس تیز ہو گیا تھا اور اوراک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس میں وہی داخلیت تھی اور وہی انفرادیت مگر تنقید اور تحلیل کے ساتھ سموی ہوئی۔ یہ تحلیل منطقی تحلیل نہ تھی جو زندگی کے بھول کو بے جان سمجھ کر اس کی پتی پتی الگ کر کے دیکھتی ہے، بلکہ نفسیاتی تحلیل جو اس کے اندر سما کر اس کے رنگ و بو، اس کی تازگی اور خوش نمائی کا جائزہ لیتی ہے۔ اور اس کے خون دل اور چاک جگر کا بھید پاتی ہے۔

البن نے "دشمن مردم" میں فرد اور جماعت کے تعلقات سے بحث کی ہے "گرگڑیا کا گھر" اور "سمندر کی خاتون" میں مرد اور عورت کے تعلقات پر تبصرہ کیا ہے لیکن "یہ بحث" اور "یہ تبصرہ" خشک علمی مذاکرے نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں آرٹ کی سبکدستی نے دلکشی اور دلربائی پیدا کر دی ہے۔ "دشمن مردم" جماعت کے خلافت، فرد کا لغو جنگ، "سمندر کی خاتون" اور اس سے بھی بڑھ کر "گرگڑیا کا گھر" مرد کے مقابلے میں عورت کا اعلان آزادی ہے۔ مگر ان میں سے کسی میں مناظرے کی درستی اور تلخی، شاعری کی نرمی اور حلاوت پر غالب نہیں آئی۔

آخری عمر میں البن کے شاعرانہ تخیل نے واقعیت نگاری میں استقامت کا رنگ پیدا کر دیا۔ اس کا عمدہ اس کا مشہور ڈرامہ "ماہرین فن تعمیر" ہے۔ قصہ

یہ ہے کہ ایک دنی الطبع ماسر فن تعمیر سولینس کچھ خود غرضی اور کچھ رشک کے
سبب سے اپنے نوجوان نائب راگز کی ترقی کو روکنا چاہتا ہے، وہ سمجھتا ہے
کہ اگر راگز اس کی ملازمت ترک کر کے اپنا کاروبار الگ جاری کر دے گا تو
اس کے گاہک ٹوٹ کر راگز کی طرف چلے جائیں گے۔ اور اس میں اس کا بڑا
نقصان ہے۔ علاوہ اس کے اسے یہ گوارا نہیں کہ شباب کا بڑھتا ہوا زور بڑھانے
کی گھٹتی ہوئی قوت پر فتح پائے۔ اس لئے ایک طرف تو راگز کے بنائے ہوئے
نقشوں میں خواہ مخواہ عیب نکال کر اس کی سمیت کو پست کرتا ہے اور دوسری
طرف راگز کی منگیتر کے بھولے دل کو اپنے دائم الفت میں گرفتار کر لیتا ہے تاکہ
نہ وہ خود اس کی نوکری چھوڑے اور نہ راگز کو چھوڑنے دے مگر شباب ایک
نوجوان سیلابی لڑکی ہلڈا کی شکل میں آتا ہے اور اس کے دل کو پراسرار طریقے
سے تسخیر کر لیتا ہے۔ ہلڈا اسے اس پر آمادہ کرتی ہے کہ اپنی بنائی ہوئی عمارت
کے مینار پر جا کر چڑھے۔ سولینس لکڑی کے ڈھانچے پر جو معماروں نے مینار کے
گرد کھڑا کر دیا ہے، چڑھتا ہے۔ مگر آخری زینے پر پہنچ کر اس کا سر حکباجاتا ہے
اور وہ اس بلندی سے زمین پر گر کر مرجاتا ہے۔ اس طرح پیری کی شکست ہوتی
ہے۔ مگر بڑی شاندار شکست۔ البتہ کو اس ڈرامے میں یہ دکھانا مقصود ہے
کہ موجودہ نسل آئندہ نسل کی اٹھان کو روکنا گویا قانونِ فطرت کا مقابلہ کرنا ہے
اس کا انجام ناکامیابی ہے۔ مگر یہ ناکامیابی پیری کے لئے باعثِ ذلت نہیں۔

اس ڈرامے کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامہ کے جدید دور میں رومانیت روح معدوم نہیں ہوئی بلکہ نئے روپ میں استعاریت (Symbolism) کے نام سے تخیل کی آگ کو ہوا دیتی رہی۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ رومانیت تو عجائب پسندی کی دھن میں واقعیت کے قوانین سے صریحی انحراف کرتی ہے جذبات پرستی کے جوش میں اعتدال کے اصول کو کھلم کھلا توڑتی ہے مگر استعاریت عقل اور حادث کے پردے کو قائم رکھتی ہے۔ اور اس کے پیچھے سے رموز و اسرار کی جھلک دکھاتی ہے۔ یہ طرز بیان جو آئین کے یہاں صرف آخری دور میں نظر آتا ہے۔ اسٹرنڈ برگ، میٹرلنک، روستان کے یہاں عام ہے۔ امرلیند کے ڈرامہ نگاروں، خصوصاً ٹیسیس کی تمثیلوں میں یہ استعاریت اور گہری ہو کر باطنیت بن گئی ہے۔

روستان، میٹرلنک اور ہاڈنچان کی بعض تمثیلوں اور خود آئین کے نوجوانی کے ڈراموں میں رومانیت اپنی اصلی حالت میں بھی نظر آتی ہے۔ مگر یہ ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنیں ہیں۔ جن سے شام مغرب کی سنجیدگی اور افسردگی کم نہیں ہوئی۔

زمانے کا عام رجحان، جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں واقعیت نگاری اور اخلاق و معاشرت کی تنقید کی طرف تھا۔ ڈرامے عموماً اس ستم کے موضوعوں پر لکھے جاتے تھے۔ جیسے شادی اور اس کے بعد زندگی

طلاق کا مسئلہ، مرد اور عورت کے جنسی تعلقات، عشق و محبت، عزت و وقار اور غیرت و حمیت کے موجودہ نصب العین کی تنقید سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش وغیرہ وغیرہ۔

خوف تھا کہ ان خشک اور سنجیدہ مسائل پر تنقیدی بحث کرنے سے ڈرامے میں آرٹ کا عنصر کم ہو جائے گا۔ لیکن اس دور کے تخیل نگاروں کا کمال تھا کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں فن کی خوبی اور دل کشی کو قائم رکھا۔ البتہ کے علاوہ اس کے ہم عصر آسٹریڈ برگ جرمنی کے ہاؤپٹمان اور زوڈرمان، آسٹریا کے اشنٹر، انگلستان کے گالسورڈی کے قلم میں یہ جادو تھا کہ انھوں نے زندگی کی عکسی تصویر میں بھی نقاشی کا لطف پیدا کر دیا۔

لیکن فرانس کے زولا اور بریو کی تصانیف کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ واقعیت نگاری اور سماجی تنقید کو آرٹ بنا دینا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ زولا کی فحش اور بے رنگ اور بریو کی خشک اور پھیکی تمثیلات نہ صرف آرٹ سے خالی ہیں بلکہ شہوانی جذبات اور خبیث امراض کی بے حجابانہ نمائش سے ذوق سلیم کو اس قدر آزر دہ کر دیتی ہیں کہ تنقیدی اور اصلاحی مقاصد میں بھی ان کی کامیابی بہت محدود ہے۔ بات یہ ہے کہ سماجی تنقید اور اصلاحانہ

تبلیغ کو کامیابی کے انتہائی ذریعہ پر پہنچانے کے لئے جن عناصر کی ضرورت ہے یعنی اخلاقی خلوص اور جوش اسوز درد اور طنز و طرافت، ان کی زد و لا اور بریو میں بہت کمی تھی۔ دوسرے ڈرامہ نگاروں میں جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں یہ چیزیں موجود تھیں۔ مگر اسی حد تک کہ آرٹ کی سبک روی میں خلل نہ پڑے۔ اخلاقی مقاصد کے آگے آرٹ کی پروا نہ کرنا اور اس کے باوجود لوگوں کے قلوب کو تسخیر کر لینا صرف دو شخصوں کے حصہ میں آیا جن میں ایک روس کا ناول نویس ٹالسٹائی تھا۔ دوسرا انگلستان کا ڈرامہ نگار برنارڈشا، ٹالسٹائی نے سوز و درد سے، برنارڈشا نے طنز و طرافت کو یورپ کی ادبی دنیا میں قیامت برپا کر دی۔ ان دونوں کے فلسفہ زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لیکن یہ بات دونوں میں مشترک ہے کہ ان کے اصلاحی جوش اور خلوص نے آرٹ کے قدر والوں کی نظروں میں چکاچوند ڈال دی۔

حصه دوم
(طریق مزاج)

محبوب کی بڑ

رکھیں غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

اس مرتبہ گرمی کی چھٹیوں میں مجھے کئی سال بعد وطن جانے کا اعلان ہوا
کہتے ہوئے شرم آتی ہے مگر کہنا پڑتا ہے کہ مجھے اپنا گاؤں ملک سلیمان سے بہتر
معلوم ہوا اور نہ وہاں کے کانٹوں میں سنبھل وریجاں سے زیادہ دل کشی محسوس
ہوتی۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ میں بچپن سے اپنے والد کے ساتھ رہا اور وہ
ملازمت کے سلسلے میں شہر شہر پھرتے رہے اس لئے میرے دل میں حب وطن
کا جذبہ دب کر رہ گیا۔ یا یہ ہو کہ مجھے حلیل آباد میں کبھی وہ محبت نصیب نہیں
ہوتی جس کا پرتو مٹی، پتھر اور درختوں کو زندگی اور شش بخشتا ہے اور وطن کو
وطن بناتا ہے۔ یہ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے۔ کیونکہ میرے دل میں
حب وطن نہ سہی مگر اس سے ملتی جلتی ایک چیز ضرور موجود ہے۔ میں جس کالج
میں تعلیم پاتا ہوں اس سے مجھے عزیز دوست اور شفیق استادوں کی بدولت
بے حد انس ہے۔ جب میں وہاں سے کہیں جاتا ہوں تو دل میں دردِ جدائی

کی کساک لئے ہوئے اور جب لوٹ کر آتا ہوں تو جو شش سرست میں ڈوبا ہوا گھر
 سے مجھے کوئی قلبی رشتہ محسوس نہیں ہوتا۔ میں دو برس کا تھا کہ میری والدہ
 بھیجی کا انتقال ہو گیا۔ اور اسی سال میرے چچا وطن کی سکونت ترک کر کے بھیجی
 گئے خلیل آباد میں چند دور کے عزیزوں کے سوا کوئی باقی نہیں رہا۔ اس لئے
 کبھی تعطیل کے دنوں میں وہاں جاتا ہوں تو محض ایک فرض سمجھ کر جب تک
 وہاں رہتا ہوں صبر کی نیکی روزانہ میرے نامہ اعمال میں لکھی جاتی ہے۔ اور جب
 وہاں سے رخصت ہوتا ہوں تو میرا شمار شکرگزاروں میں ہوتا ہے۔

اس بار خلیل آباد میں میرے ہمسروں میں سے کوئی موجود نہ تھا۔ اس لئے
 مجھے وہاں کا قیام اور بھی کھل گیا۔ صبح سے شام تک میرا وقت اس طرح سے گزرتا
 تھا کہ کبھی اپنے خاندانی کتبخانے میں جا کر کرم حوزہ کتابوں کی گرد جھاڑی اور
 ورق گردانی کی، کبھی رناتے مکان میں جا کر عورتوں کے آپس کے جھگڑے اور
 ہمایوں کی شکایتیں سنیں، کبھی کھیتوں کی طرف چلا گیا کبھی آم کے بلخ میں
 جا کر بیٹھ گیا۔ ممکن ہے کہ فلسفیانہ طبیعت والوں کو تنہائی کی زندگی میں غور و فکر
 کا بہت اچھا موقع ملتا ہو اور نظر ہو شیار کو درختوں کے پتوں میں معرفت
 کر دگار کے دفتر نظر آتے ہوں لیکن میرے جیسے لوگ جو تنہائی میں اد نگھتے ہیں
 اور پتوں کی دفتری زبان سے ناواقف ہیں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے
 مجھے تو پہلے ہی دن سے فکر تھی کہ کوئی انسان ملے جس سے باتیں کر کے دو گھڑی

دل پہلا سکون مگر ہمارے گھر میں کیا سارے گاؤں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے
 سوائے کھیتی، مویشی، پٹواری وغیرہ کے کسی چیز سے دل چسپی ہو۔ مجھے گاؤں کے
 ہر آدمی سے وحشت تھی خصوصاً ایک صاحب سے تو ڈر سا لگتا تھا۔ ان بزرگ کا
 نام مجھے معلوم نہیں مگر یہ مجذوب کہلاتے ہیں اور ہمارے گھر کے قریب ایک
 مسجد میں رہتے ہیں، یہ مجھے اکثر راہ میں ملا کرتے تھے۔ کبھی کبھی مسجد میں جھاڑو دیتے
 ہوئے، کبھی کسی درخت کے تلے بیٹھے ہوئے، کبھی کھیتوں کے بیچ میں مینڈ پرلیٹے
 ہوئے۔ مگر ان کی بے تصنع مہیبت اور ان کا بے تکلف لباس دیکھ کر میری ہمت
 نہیں پڑتی تھی کہ ان کے قریب جاؤں یا ان سے بات کروں۔ ایک دن
 کیا اتفاق ہوا کہ میں سیر کرنے نکلا اور سب سے باہر جا کر ریل کی پٹری کے
 پاس ایک آم کے باغ میں تالاب کے کنارے جا بیٹھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے
 قریب ہی ایک بڑے سے پٹر کی اڑ میں حضرت مجذوب سو رہے ہیں، میں سر
 جھٹکے تالاب کی موجوں کا شمار کر رہا تھا۔ حقوڑی ویر میں سر جو اٹھایا تو
 کیا دیکھتا ہوں کہ میاں مجذوب پاس کھڑے ہیں۔ پہلے تو میں نے ارادہ کیا
 کیا کہ اٹھ کر غیر معمولی تیزی سے قطع مسافت طے کرتا ہوا چل دوں۔ لیکن خیال
 ہوا کہ شاید کوئی دیکھے اور اس فعل کو بھاگنا سمجھے اس لئے میں اپنی جگہ پر
 بیٹھا رہا۔ مگر ول میں دعا مانگتا جاتا تھا کہ خدا کرے خود ان حضرت کے دل میں
 اس وقت ذوقِ سفر لطیف مقام پر غالب آجائے۔

مگر دعا کا اثر اٹھا ہوا، مجذوب صاحب اور قریب آئے اور مجھ سے کوئی ایک گز کے فاصلہ پر مزے میں پیر پھیل کر بیٹھ گئے۔ میں سہم کر تھوڑا سا پیچھے کھسکا، اس حرکت سے وہ میری طرف متوجہ ہو گئے اور غصے کے لہجے میں پوچھنے لگے "تو تیرا جانتا ہے؟" مجھے واحد حاضر کی ضمیر زیادہ مرعوب نہیں مگر اس وقت میں نے اسے سہلایا اور آہستہ سے جواب دیا "جی نہیں"۔ تو پھر تو اس تالاب میں کیوں نہیں کود پڑتا؟ یہ مجذوبانہ منطق مجھے بہت مہلک معلوم ہوئی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اس خوف سے کہ کہیں یہ اس سلسلے میں کوئی عملی دلیل نہ دے بیٹھیں میں سنبھل کر بیٹھ گیا کہ ضرورت ہو تو بے اجازت رحمت ہو کر گھر کی راہ لوں۔

مجذوب صاحب نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا بلکہ سلسلہ گفتگو کو جاری رکھا: "کیا تو دنیا سے نرالا ہے۔ سب یہی کرتے ہیں۔ ہر مسلمان یہی کرتا ہے۔ مسلمان مسلمان سب برابر ہیں۔ کوئی غریب ہے کوئی امیر ہے، کوئی عالم ہے کوئی جاہل ہے۔ مگر ہیں سب مسلمان، سب بے صبر، سب غافل، سب نلاماقت اندیش، سب من کے موجی، سب جذبات کے غلام۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ وہ مسلمان جو اپنے نفس پر، اپنے دل پر، اپنی زبان پر، اپنے ارادوں پر، اپنی خواہشات پر، اپنے خیالات پر قابو نہیں رکھتے، رہنما بن کر قوم کی رہنمائی کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہ مسلمان جو سچے علم و فضل سے، مطالعہ و فطرت سے، مشاہدہ زندگی سے، حق کی محبت سے بیگانہ محض ہوتے ہیں، عالم دین بن کر تعلیم و ملتہین

کے مسند پر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ مسلمان جو لذتِ بے خودی سے اکیفِ تسلیم سے ذوقِ دروست، امدادی اور خدمت کے جذبات سے نا آشنا ہوئے ہیں، پیر روشن ضمیرین کو رش و ہدایت کا باب کھول دیتے ہیں۔ اگر تو نے اس کا مشاہدہ کیا ہے تو پھر تو جو تیرا نہیں جانتا اس تالاب میں کیوں نہیں کود پڑتا؟ ۔۔۔۔۔ کیا تو نہیں جانتا کہ مسلمان مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر ذرائعِ درجے نیاز میں۔ مگر حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن بوجہ جو تنے کو بے پرواہ ہیں کیا تجھے معلوم نہیں کہ مسلمان ایک طلسمی دنیا میں رہتے ہیں جہاں قول کے معنی فعل، ارادے کے معنی عمل، دعویٰ کے معنی دلیل، خواہش کے معنی واقعہ سمجھے جاتے ہیں۔ جہاں آنکھ صرف ان چیزوں کو دیکھتی ہے جو اسے پسند آئیں۔ کان صرف ان باتوں کو سنتا ہے جو اسے مرغوب ہوں۔ اور ذہن صرف ان معروضات کا ادراک کرتا ہے جو اسے گوارہ ہوں۔ اگر تجھے یہ علم ہے تو پھر کیوں بیکار عقل کے کام لیتا ہے۔ اور کیوں اس تالاب میں کود نہیں پڑتا؟ ۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے تو باوجود مسلمان ہونے کے مسلمانوں کی اصلی حالت سے واقف نہیں۔ سن میں تجھے سناتا ہوں، دیکھ میں تجھے دکھاتا ہوں، یہ پیکرِ حیالی جو تیری چشمِ باطن کے سامنے ہے، ہندوستان کا مسلمان ہے۔ اس نے دنیا میں آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے اور سنا کہ اس کے بزرگوں کے پاس سب کچھ تھا۔ اس کے بزرگ ہندوستان پر حکومت کرتے تھے قوت و سطوت، جاہ و حشمت، مال و دولت کے مالک تھے۔ زراعت، تجارت،

لین دین، یہ چیزیں ان کے پاس نہ تھیں اور ان کی انھیں ضرورت بھی نہ تھی۔
 سلامت روی، مسکنت، تحمل، جفاکشی کی صفات یہ لوگ نہیں رکھتے تھے اور
 ان کے یہ شایان شان بھی نہ تھیں۔ دفعۃً ہوا بدلی، زمانہ پلٹا، ہندوستان
 میں انقلاب ہو گیا۔ مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت جاتی رہی اور اس کے ساتھ
 وہ باتیں بھی جو حکومت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ مضر زندگی کی بنیادیں پہلے ہی
 سے ان کی نہ تھیں۔ اب اس کی دیواریں، اس کی چھتیں، اس کے کنگرے اس
 کے گنبد بھی چھن گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے مسلمان کا کہیں ٹھکانا نہ رہا۔ سر پر
 سائے کا تکیا ذکر ہے، پیر تلے سے زمین بھی نکل گئی۔ اب یہ اللہ کا بندہ ہو میں
 مطلق ہو کر رہ گیا۔ اس کی زندگی خیالی دنیا میں بسر ہونے لگی۔ کون سی خیالی دنیا،
 وہ نہیں جو ایمان و یقین، وسعت نظر اور قوت عمل بخشی ہے بلکہ وہ جو اس
 ظاہری و باطنی کو نیم بیداری کی حالت میں رکھتی ہے جو جسم و جان پر ایک
 کا بوس مسلط کر دیتی ہے۔ وہ نہیں جو انسان کو ابھار کر مشاہدہ و عرفان کی
 بلندی پر لے جاتی ہے بلکہ وہ جو اسے گرا کر جمود و غفلت کے گرہے میں ڈال
 دیتی ہے۔ اسے زندگی کی حقیقتوں سے وحشت ہونے لگی وہ واہمہ کی بنائی
 ہوئی تصویروں سے دل بہلانے لگا۔ کالمی کا نام اس نے قناعت رکھ لیا،
 بے عملی کا توکل، بے بسی کا صبر، بے حسی کا زہد، . . . یہ غنودگی، یہ غفلت
 اس پر ہمیشہ طاری نہیں رہتی بلکہ اکثر وہ چونکتا ہے، سراٹھاتا ہے، ادھر ادھر

دیکھتا ہے، کبھی کبھی وہ اٹھتا ہے، دوڑتا ہے اور اتنا دوڑتا ہے کہ تھک کر گر پڑتا ہے لیکن کیا چونکنے کے بعد اسے زندگی کی حقیقتیں نظر آتی ہیں، کیا دوڑنے کے بعد وہ منزل مقصود سے قریب تر ہو جاتا ہے؟ نہیں سرگز نہیں، یہ چونکنا محض خواب پریشاں کا نتیجہ ہے اور یہ دوڑنا محض وحشت کی دلیل..... یہ حقیقت سے بے خودی، یہ واسمہ کی غلامی، یہ غفلت اور وحشت کا تضاد مسلمان کی زندگی کے ہر شعبہ سے نمایاں ہے۔ مذہب کو اس نے زندگی کے واقعات سے دھیلے کے حالات سے، زمانے کی رفتار سے جدا کر لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دینداری نام ہے ہر زندہ قوت سے ڈرنے کا، ہر تغیر کی طرف سے آنکھ بند کر لینے کا۔ ہر نئی چیز سے نفرت کرنے کا، وہ خود نا تمام اور نیم گرم عقیدہ رکھتا ہے، بے توجہی اور بے دلی سے عبادت کرتا ہے۔ مگر جب کسی دوسرا عقیدہ رکھنے والے یا دوسرے طریقے سے عبادت کرنے والے کو دیکھتا ہے تو بادل کی طرح اٹھتا ہے۔ گرجتا ہے اور برس پڑتا ہے۔ شاعر کو اس نے سچے مشاہدات، واردات اور جذبات سے بے تعلق کر کے بے رنگ حسن، بے کیف عشق، بے ثمر وصل اور بے تمکین ہجر کے دائرے میں گھیر لیا ہے۔ اس کے نزدیک شاعری حقیقت کو تخیل کی آنکھ سے دیکھنے اور جذبات میں خوشنما حرکت اور ہم آہنگی پیدا کرنے کو نہیں کہتے۔ بلکہ خارجی اور عینی دنیا سے منہ موڑ کر اپنے نفس کی اندھیری کو ٹھہری میں بھٹکنے، ادھر ادھر ٹٹولنے اور کچھ نہ پا کر کفِ افسوس ماننے کو۔ اس کے خیال

میں شاعر وہ نہیں جس کا دل کائنات کے درو سے دکھتا ہے اور جس کا ذہن حسن انسانی اور عشق ابدی کی مومیاں ہیں اس درد کی دوا ڈھونڈتا ہے بلکہ وہ ہے جو اپنے ہاتھوں اور ذہنی خواہشات اور جذبات کی دلدل میں پھنس جاتا ہے۔ اور بجائے اس کے کہ باہر نکلنے کی کوشش کرے، روتا ہے، چلاتا ہے، تڑپتا ہے، اس نے اقتصاد و سیاست کی طرف سے ابتدا میں ایسی غفلت برتی کہ وہ مال و زر کو بالکل خالی اور قوت و سطوت سے قطعاً محروم ہو گیا۔ اور اب جو ذرا سنبھلا ہے تو اس نے ان چیزوں کو جن میں فکر و عمل کی ضرورت ہے جذبات کا کھیل بنا دیا ہے اپنے بوٹے کھڑا نہیں ہو سکتا، دوسروں کا سہارا ڈھونڈتا ہے، آج ایک کا کل دوسرے کا پھر جب اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی کسی کا نہیں تو طیش میں اپنے آپ سے لڑتا ہے۔ جھنجھلاہٹ میں اپنی بوٹیاں چباتا ہے۔۔۔۔۔ اگر اس خیالی تصویر پر تیری نظر نہ جمی ہو تو مجھے دیکھ میں تیرے سامنے کھڑا ہوں، ایک دن کھتا کہ میں بھی انسان کھتا، میں بھی مسلمان کھتا، میں نے بھی دوسرے مسلمانوں کی طرح اس عرصہ جدوجہد سے، اس جہان گیر و دار سے الگ ایک طلسمی دنیا میں پرورش پائی تھی۔ مذہب کے پردے میں کاہلی، بے عملی، بے بسی، بے حسی سیکھی تھی۔ شاعری کے نام سے نفس پرستی حقیقت فراموشی کی تعلیم پائی تھی۔ سیاست و اقتصاد کے دھوکے میں شیخ جلی کے سے مضو بے باندھنے اور آخر میں مایوس ہو کر تھکیر سے، دنیا سے اور

اپنے آپ سے لڑنے کی مشق کی تھی۔ میری زندگی بھی غفلت اور وحشت، جہود اور اضطراب کا تضاد تھی۔ مگر میرا تخیل دوسروں سے زیادہ قوی تھا اور میرا دل دماغ دوسروں سے زیادہ کمزور، نتیجہ یہ ہوا کہ میرے قوائے ذہنی میں باہمی ربط کے رشتے ٹوٹ گئے۔ میری محدود خیال زندگی کا سلسلہ بھی میری آنکھوں کے سامنے الگ الگ کرڑیوں میں بکھر گیا جن کو ملانے کی میں کوشش کیا کرتا ہوں مگر بہت کم کامیاب ہوتا ہوں۔ لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں، مگر چونکہ میری عقلی زندگی میں مذہبیت غالب تھی اور اب بھی اس کا شائبہ موجود ہے اس لئے اخلاقاً مجذوب کہتے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ مجھ پر حقیقت کے بھید اور معرفت کے اسرار کھل گئے ہیں، انھیں برداشت کرنے کی تاب۔ انسانوں کے مربوط ادراک، احساس اور عمل کے لئے تڑپتا ہوں۔ مگر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ دوسرے مسلمانوں کی حالت مجھ سے کچھ بہتر ہے؟ نہیں، ہرگز نہیں، وہ سب میری طرح مجذوب ہیں اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ میں کھلا ہوا مجذوب ہوں وہ چھپے ہوئے مجذوب ہیں، میں نے زندگی کی بازی میں ہار مان لی اور وہ ہاری ہوئی بازی کھیل رہے ہیں۔۔۔۔۔ حیرت مجھے اس وقت سب سے غرض نہیں۔ میں تو مجھ سے وہ بھیہد کہنا چاہتا ہوں جو میں نے سب کچھ کھو کے پایا ہے۔ میرے ذہن کی تاریکی میں اس وقت جو عارضی روشنی آگئی ہے اسے غنیمت سمجھ اور میری بات عذر سے سن۔ تو ابھی تو جوان ہے اور زندگی

کے گھنے اور تاریک جنگل میں قدم رکھا ہے جس میں سیدھی راہ چھوڑ کر میں بھٹک گیا ہوں تیرے پاس ابھی عقل کا چراغ موجود ہے جس میں عقیدے کا تیل جلتا ہے تیری رگوں میں ابھی شوق اور دلوں کے کاغذوں دوڑ رہا ہے۔ اور تیرے پیروں میں رہ نوردی کی قوت موجزن ہے۔ اگر تو منزل مقصود تک پہنچنا چاہتا ہے تو پہلے اس منزل کو متعین کر لے۔ پہلا قدم اٹھانے سے پہلے بیٹھ کر اچھی طرح سوچ لے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ اس آسمانی چراغ کی روشنی میں جو تیرے پاس ہے، اس جنگل کو نلک کے بھیجے ہوئے نقشہ کا خوب مرلا لے کر لے اور منزل رسیدہ مسافروں کے سفر ناموں کو غور سے پڑھ لے۔ جب یہ کچھ تو استقلال اور استقامت کو اپنا رفیق راہ بنا۔ اور خدا کا نام لے کر اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں داخل ہو جا، اگر راہ میں تیرے پیر بھٹک جائیں تو قدم اور تیزی سے بڑھا۔ اگر تجھ پر نیند غالب ہو تو آنکھیں اور اچھی طرح کھول لے۔ اگر روشنی چھپ جائے اور اندھیرا چھا جائے تو اپنے چراغ کی بتی کو اور اکسلے، جب تجھے دوسرے رہ نورد نظر آئیں تو ان سے گریز نہ کر، کیونکہ وہ تیرے رفیق سفر ہیں، ان کی مدد کرنا تیرا فرض ہے اور ان سے بد دلینا تیرا حق ہے لیکن سہارا لینا ہو تو اس کا لے جو سیدھے راستہ پر چل رہا ہے۔ سہارا دینا ہو تو اسے دے جو سیدھے راستہ پر چلنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اگر تجھے یہ باتیں منظور ہیں تو خدا تیرا حافظ و رہنما اٹھ اور اس تالاب میں کود پڑ۔ اگر تیرا بھی وہی انجام

ہونا ہے جو میرا ہوا تو بہتر ہے کہ تو اپنے وجود سے دنیا کو پاک کر دے!
 میں تصویر حیرت بنا ہوا مجذوب صاحب کی گفتگو سن رہا تھا۔ ان کے
 آخری الفاظ سن کر میں چونک پڑا مگر قبل اس کے کہ میں کچھ جواب دوں وہ اٹھے
 اور بستی کی طرف روانہ ہو گئے۔ خدا جانے انھیں مجھ پر رحم آگیا یا ان کے دل
 میں میری طرف سے کچھ امید پیدا ہو گئی۔

عینک فروش

ڈاک گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی۔ مجھے معمولی سواری کی رفتار سے بھی دشت ہوتی ہے اور ڈاک گاڑی کی تیزی سے تو اختلاج ہونے لگتا ہے، اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ میرے سفر کی سمت غلط ہو تو جتنی تیزی گاڑی چلے گی اتنا ہی میں منزل مقصود سے دور ہو جاؤں گا۔ پھر سوچتا ہوں کہ یہی صورت زندگی کے سفر کی ہے۔ سست قدم راہ روا اگر غلط راہ بھی اختیار کر لے تو دن بھر میں منزل سے دور نہ لپٹے گا۔ لیکن وہ مسافر جو بہت رفتار مرکب پر سوار ہے۔ راہ سے بے راہ ہو جائے تو دم بھر میں خدا جانے کہاں جا پہنچے گا۔ عقل کہتی ہے کہ یہ منطق غلط ہے۔ تیز چلنے والا تیزی سے واپس بھی آسکتا ہے مگر جو شخص قدم گن گن کر رکھتا ہے اسے آدھی دوڑ سے لوٹنا پڑے تو جانے میں جتنی دیر لگی تھی اتنی ہی آنے میں لگے گی۔ کس کی مجال ہے کہ ریاضی کی اس مساوات سے انکار کرے۔ مگر یہ بتائیے کہ پچھلے مہینے جب میں دلی سے لاہور جانا چاہتا تھا اور غلطی سے بس کی ڈاک میں بیٹھ کر جہانسنی جا پہنچا جہاں آٹھ گھنٹے تک واپسی کے لئے بس بھر بھی نہ ملی اس وقت یہ مساوات کہاں چلی گئی تھی۔ اس وقت

میں ریاضی سے سر پھوڑنا یا منطق کو لے کر چاٹنا۔ ریاضی اور منطق کی صحت مسلم نگ زندگی میں ان کا استعمال اتنا سہل نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں، غرض مجھے ڈاک گاڑی کی رفتار سے ڈر لگتا ہے، میرا سر جھکنا ہے، طبیعت بے قابو ہو جاتی ہے بات بات پر غصہ آتا ہے، ہر شخص سے لڑنے کو جی چاہتا ہے، اس کے لئے منطقی دلیل یا ریاضی کی مساوات کی کوئی ضرورت نہیں۔

میں ڈیوڑھے درجے کے ایک چھوٹے سے ڈبے میں بیٹھا تھا جس میں آٹھ سائے صرف دو بیچیں تھیں۔ میرے علاوہ تین مسافر اور تھے۔ ان میں سے ایک پہلی نظر میں موٹے معلوم ہوتے تھے۔ دوسری نظر میں اس سے بھی زیادہ موٹے اور تیسری نظر میں یہ انکشاف ہوتا تھا کہ گوان کی آنکھیں کھلی ہیں اور منہ بھی کھلا ہے مگر وہ سو رہے ہیں، یہ بزرگ میرے سائے کی پوری بیچ پر پھیلا ہوئے بیٹھے تھے۔ اور جب کبھی میں نظر اٹھانا تھا مجبوراً ان کے چہرے کی زیارت ہوتی تھی۔ مجھے ان کے مٹاپے سے اور ان کے یوں بے ساختہ سونے سے بڑی کوفت ہوتی تھی اور جب یہ سوتے سوتے جوش میں آکر خزانے بھی لینے لگتے تھے تب تو بے ساختہ جی چاہتا تھا کہ بقیہ دو مسافروں کی مدد سے انھیں اٹھا کر کھڑکی سے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ دروازے سے باہر پھینک دوں۔

میں بیچ کے ایک سرے پر تھا اور میرے سامنے ہاتھ پر ایک نوجوان

بیٹھے تھے جن کے چہرے سے کسی گہرے صدمے کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔
 ان کے لب خشک تھے۔ چہرے کا رنگ زرد تھا۔ اور آنکھوں کی بے حالی سے
 دل کی بے چینی ٹپک رہی تھی۔ بیچ کے دوسرے سرے پر ایک پیر مرد، نیم پسی
 نیم انگریزی وضع کے تشریف فرما تھے۔ جنہیں میں نے اکثر ریل میں سفر کرتے
 دیکھا تھا۔ ان کے ساتھ ایک چمڑے کا سہینڈ بیگ تھا جس پر ان کا نام اور
 پتہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس سے پہلے کئی بار اسے پڑھنے کی کوشش کی مگر
 چونکہ یہ کھٹکار ہوتا تھا کہ وہ میرے اس خلاف تہذیب تحسّس کو نہ دیکھ میں
 اس لئے کبھی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ آج موقع پا کر میں نے اتنا معلوم کر لیا کہ
 وہ علیک کے ایک مشہور کارخانے کے اکیٹ ہیں۔ نام دوسری طرف تھا
 اسے نہ پڑھ سکا۔

میں حذوریل میں باتیں نہیں کرتا۔ اور چاہتا ہوں کہ کوئی نہ کرے۔
 اسی لئے حتی الامکان خالی درجے میں بیٹھا کرتا ہوں۔ مگر ڈپوڑھے درجہ میں
 خالی ڈبہ نقدیر ہی سے ملتا ہے۔ آج میرے ساتھ تین مسافر تھے۔ مگر بظاہر ان
 میں سے کسی سے یہ اندیشہ نہ تھا کہ زیادہ باتیں کرے گا۔ سامنے کی بیچ والے
 خواہ مخواہ مرد آدمی کا شمار تو اس وقت حیوان ناطق کی ذیل میں تھا ہی نہیں،
 ہے وہ دونوں حضرات جو میری بیچ پر تھے ان میں سے نوجوان تو بیچارے
 حزن و ملال کی تصویر بنے ہوئے تھے اور پیر مرد علیک فروش کسی کتاب کے

مطالعے میں غرق تھے۔ اس لئے میں اطمینان سے بیٹھا گاڑی لڑنے، پل ٹوٹنے
آدمیوں کے گرنے، کچلنے، مرنے کے تصور سے اپنے دل کو دہلانے اور پریشان کرنے
کا سامان کر رہا تھا۔

گاڑی ۔۔۔۔ اسٹیشن پر رکی۔ باہر کی چہل پہل کے اثر سے ہمارے چھوٹے
سے حلقے میں بھی کچھ حرکت پیدا ہوئی، ہمارے نوجوان رفیق گھبرا کر اس انداز
سے اٹھے گویا یہیں اترنا چاہتے ہیں مگر جب انہوں نے کھڑکی کے پاس جا کر اسٹیشن
کا نام پڑھا تو کسی قدر مایوسی کے ساتھ آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ موٹے مسافر نے بھی
گاڑی ٹہرتے ہی آنکھ کھولی اور بیٹھے ہی بیٹھے اسٹیشن کی طرف مڑ کر گردن کھڑکی
میں سے نکالی۔ انہوں نے اس کریمہ آواز سے جو شاید نزع کے وقت اجن کے
گلے سے نکلتی ہوگی سو دے والے کو بلایا۔ اور تھوڑی دیر میں ان کی پیچ کے ایک
کونے میں مٹھائی، پوری، کباب، ادھی بڑے، لکڑی، امرود، الم غلم کا ایک
ڈھیر لگ گیا۔ میں سمجھا کہ شاید انہیں کئی دن تک سسل سفر کرنا ہے اس لئے انہوں
نے یہ ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ لیکن جب انہوں نے نیت باندھ کر کھانا شروع کیا
تو میرے دیکھتے ہی دیکھتے چند منٹ میں وہ سارا سامان رسد ان کے صندوق شکم
میں جا کر غائب ہو گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے ایک بڑا سا لوٹا اٹھایا
اور منہ سے لگا کر ایک سانس میں خالی کر دیا۔ پھر آستین سے منہ پونچھا، دکار
لی گاڑی کی دیوار کے سہارے سے پھیل کر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں اور چشم زدن

میں جہاں سے آئے تھے وہیں پہنچ گئے۔

میں اس روح فرسائنٹ کے کو دیکھ کر دل میں کڑھ رہا تھا کہ گاڑی چلی،
اور پیر مرد نے جواب تک برابر مطالعے میں مصروف تھے دفعتاً کتاب بند
کر دی اور نوجوان مسافر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے: "آپ کہاں تشریف
لے جا رہے ہیں؟" یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے یہ بات سجدنا گوارا ہوئی۔
مغربی تہذیب میں اگر مجھے کوئی اصول پسند ہے تو یہ کہ جس شخص سے تعارف نہ
ہو اس سے بے ضرورت گفتگو کرنا جائز نہیں۔ میرا جی چاہا کہ ان سے پوچھوں
آپ کو ایک اجنبی سے اس طرح سوال کرنے کا کیا حق ہے مگر خیال ہوا کہ کہیں
وہ نہ کہہ بیٹھیں کہ ہمیں دخل در معقولات کا کیا حق ہے۔ اس لئے میں خاموش
ہو رہا لیکن دل میں دعا مانگتا تھا کہ وہ نوجوان پیر مرد کی اس جسارت پر ناپسندیدگی
کا اظہار کریں۔ مگر نوجوان نے ڈوبی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا "کیا عرض
کروں کہاں جا رہا ہوں؟" اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گفتگو کا سلسلہ چلا اور
دیر تک چلا۔ غصہ تو مجھے ضرور آیا مگر اسی کے ساتھ یہ اشتیاق بھی تھا کہ نوجوان
کی اس شکستہ دلی اور مایوسی کی وجہ معلوم ہو۔ بظاہر تو میں منہ پھیر کر کھڑکی
سے باہر جھانکنے لگا مگر کان ان دونوں کی گفتگو پر لگے تھے۔

"آپ بہت ادا اس معلوم ہوتے ہیں۔"

"جی ہاں، کچھ ایسی پریشیاں ہیں۔"

”آخر معلوم تو ہو وہ کون سی ایسی بات ہے جس نے آپ کو شگفتگی کے موسم میں پڑمردہ کر دیا ہے۔ میری اس بے تکلفی کو معاف کیجئے میں بے فائدہ دوسروں کے حالات کا تجسس نہیں کرتا۔ آپ سے یہ سوال اس لئے پوچھتا ہوں کہ شاید آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔“

”میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت کا شکر گزار ہوں مگر میری مدد دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا۔“

”آپ کیوں میرا حوصلہ پست کرتے ہیں اپنی سی کوشش تو کرنے دیجئے۔“

”جب آپ کی کوشش ناکام ہوگی تو حوصلہ اور زیادہ پست ہوگا۔“

”نہیں ایسا نہیں، راہ سعی میں پیروں کا تھک جانا اس سے اچھا ہے

کہ آرزوئے سعی میں دل ڈوب جائے۔“

”شاید ہو مگر میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں تو اسی سعی ناکام کا کشتہ

ہوں اور اب سعی، کوشش، عمل کے نام سے کانپتا ہوں۔ آپ نے دریافت

کیا تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ میں وہاں جاتا ہوں جہاں انسان دنیا کے

شور و شر سے ایمن زندگی کی کشمکش سے محفوظ امن و عافیت سے دن گزار

سکتا ہے۔ جہاں نہ اسے بھائیوں کی عقلت، جہالت، پستی، نکبت کے

منظر آنکھوں سے دیکھنا پڑیں گے اور نہ ان کی ناہربانی، ناشکرگذاری،

احسان فراموشی، کینہ پروری کے زخم سینے پر کھانا پڑیں گے، جہاں نہ وہ

اپنی قوم کے تنزل کے احساس سے تڑپے گا اور نہ اس کی اصلاح کی کوشش کرے بچیاں گے
 میں آبادی سے دور پہاڑوں پر جا رہا ہوں کہ وحدت کی مومیالی سے ٹوٹے ہوئے
 دل کو جوڑوں، خلوت کے دامن میں بکھری ہوئی طبیعت کو سمیٹوں، باہر کی
 دنیا سے آنکھ بند کر لوں۔ اور اندر کی دنیا کو آنکھ کھول کر دیکھوں۔“
 ”مگر یہ تو معلوم ہو کہ ہماری دنیا نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔ جو آپ اس سے

اس قدر بیزار ہیں؟“

”سنئے صاحب میرے لئے دنیا ہندوستان ہے اور یہی ہو سکتا تھا
 یہی وہ زمین ہے جس میں میری زندگی کی جڑیں پھیلی ہوئی ہیں اور یہیں میرا
 شجر حیات پنپ سکتا تھا۔ اب آپ یہ پوچھئے کہ ہندوستان نے میرا کیا بگاڑا ہے
 اس کا میں جواب دیتا ہوں مگر میرا دل یہ کہانی کہتے دکھتا ہے اور آپ کا دل اسے
 سن کر دکھے گا، آہ اس بد نصیب ملک نے مجھ سے وہ دولت چھین لی جو زندگی کا
 سہارا ہے۔ یعنی عقیدہ اور امید اور مجھے وہ چیز دے دی جو موت کا پیام ہے یعنی
 انکار اور مایوسی، جب میں نے اپنے آپ کو دل و جان سے اس کی خدمت کے
 لئے وقف کیا تھا۔ اس وقت میرا سینہ عقیدے کے نور سے مملو رہتا تھا۔ اور
 میرا دل امید کے دلوں سے لبریز۔ مجھے یقین تھا کہ ہندوستان دانوں
 میں ایمان ہے، خلوص ہے، دروہ ہے، قابلیت ہے، ذہانت ہے، جفاکشی
 ہے، صبر ہے، استقلال ہے۔ صرف بہت، عزم اور جوش کی کمی ہے

مجھے امید تھی کہ یہ چیزیں ذرا سی کوشش سے پیدا ہو جائیں گی جس طرح مستوں
کیلے ایک الپ دیوانوں کے لئے ایک ہو، عقلمندوں کے لئے ایک اشارہ
کافی ہے۔ اسی طرح ہندوستانیوں کے لئے صرف ایک ترانہء امید ایک
نعرہء مستانہ چاہیے۔ یہ آواز کانوں میں پہنچتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوں گے،
غلامی کا طوق اتار کر بھینک دیں گے، جہالت کی بیڑیاں توڑ کر رکھ دیں گے،
اور پھر ہندوستان میں ایک عظیم الشان تمدن کی بنیاد پڑے گی جو ساری
دنیا کے لئے باعث حیرت اور قابل تقلید ہو گا۔ یہ تھا میرا عقیدہ، یہ تھی
میری امید۔

”مگر افسوس کیا سمجھا تھا اور کیا نکلا۔ تصور اور واقعے میں اتنی نسبت
بھی تو نہ تھی جتنی چیزیں اور اس کے سائے میں ہوتی ہے۔ میں اور مجھ
جیسے دوسرے تکلیفیں اٹھا کر کڑیاں جھیل کر سائے ملک میں پھرے کہ
سوتوں کو جگائیں، رہ نور دوں کو رہنماؤں کا پیام پہنچا میں۔ کچھ سونے
والے اٹھے، کچھ مسافروں نے آگے قدم بڑھایا، ہمارا دل خوش ہوا،
ہماری بہت بڑھ گئی۔ مگر یہ اطمینان عارضی تھا، کیونکہ راہ کی دشواریوں نے
چلنے والوں کے چھکے چھڑا دیئے۔ اور اس پستم یہ ہوا کہ کچھ رہنما راہزن نکالے۔
اور کچھ راہ سے نابلد، ان میں سے بعض اپنے پیروں کو لوٹ کر چل دیئے اور بعض
ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے۔ اور اس پر جھگڑنے لگے کہ دائیں کو مڑیں یا بائیں کو آگے

بڑھیں یا پیچھے ہٹیں۔ یہ نتیجہ ہوا سا لہا سا ل کی کوشش کا۔ یہ پھل ملا مدنوں کی ریاضت کا۔ میرا تو یہ دیکھ کر دل چھوٹ گیا، ہاتھ پیرشل ہو گئے، زبان بند ہو گئی۔ افسردگی دل و دماغ پر مسلط ہو گئی۔ مایوسی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ ہندوستان ہمیشہ غفلت کی نیند سوتا رہے گا، غلامی کی ذلت اٹھاتا رہے گا، مجھ میں یہ جانکاہ نظارہ دیکھنے کی تاب نہیں اس لئے میں آبادی سے منہ موڑ کر کوہ و بیاباں کی طرف جا رہا ہوں۔ تاکہ کم سے کم اپنی روح کو اس ندامت اور بستی سے بچاؤں، اور تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے ذریعہ سے معرفت اور نجات حاصل کروں۔“

مجھے خوشی تھی کہ نوجوان کی آنکھوں سے فریب ہستی کا پردہ اٹھ گیا ہو لیکن یہ افسوس تھا کہ اس پر بجائے طیش کے پاس کا غلبہ ہو گیا ہے میں تو اسے یہ رائے دیتا کہ دنیا سے پیچھا چھڑانے کی جگہ دنیا کے پیچھے پڑ جائیے، سست قدم رہ نور دوں کو ملامت کرے اور جھوٹے رہنماؤں کی قلمی کھولے۔ بہر حال میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ پیر مرد پر اس گفتگو کا کیا اثر ہوا۔ اس لئے میں نے ذرا سا مڑ کر کنکمیوں سے ان کے چہرے کو دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک لمحے تک مجھے ہمدردی کے، افسوس کے، دکھ کے آثار نظر آئے۔ مگر فوراً ہی یہ کیفیت جاتی رہی اور وہی سکون و اطمینان اور خفیف سا تبسم جو پہلے تھا پھر نظر آنے لگا۔ انہوں نے نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا :-

”میں نے آپ کی داستان بہت غور سے سنی اور میرے دل پر اس کا بڑا گہرا اثر ہوا۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ جب آپ کا جذبہ محبت سچا تھا تو آپ نے انجام کی فکر کیوں کی۔ پروانہ جس کی فطرت میں جلنے ہے کامیابی اور ناکامی سے غرض نہیں رکھتا۔ شمع جس کی سرشت میں گھلنا ہے، یاس اور امید کی پابند نہیں ہوتی، سستی میں یہ ہوشیاری کیسی؟ دیوانگی میں یہ تدبیر کیوں آپ کی طرف سے سعی اور خدا کی طرف سے اتمام، آپ نے اپنا کام کرتے کرتے خدا کے کام کی فکر اپنے سر کیوں لے لی؟“

”جناب انسان کو جس نے عشق دیا ہے اسی نے عقل بھی دی ہے اور تدبیر، تفکر کی تاکید بھی کی ہے۔ انسان نہ پروانہ ہے کہ حسن سوزندہ کی ایک جھلک دیکھ کر دیوانہ وار جل مرے اور نہ شمع کہ عشق سوزاں کی ایک ادا پر گھل گھل کر مرے۔ اس کی مستی ہوشیاری کے سہارے چلتی ہے۔ اس کی دیوانگی دانائی کے پیروں پر اڑتی ہے۔ عشق انسان کے دل میں شوق منزل پیدا کرتا ہے اور ذوق سفر، عقل اسے راہ سمجھاتی ہے اور اس کے لئے زاد راہ فراہم کرتی ہے میرا جذبہ محبت تو خیر حبیباً کچھ ہے میں جانتا ہوں لیکن میری عقل کہتی ہے کہ ملک و قوم کے پینے کی کوئی امید نہیں تو اپنی روح کو بچا اور اس کی بالیدگی کا سامان کر۔“

”احمد شہ کہ آپ عقل کے قائل ہیں اور اسے عشق کا دست و بازو سمجھتے ہیں۔ ورنہ ہمارے اہل حال کے یہاں تو عقلن بچا رہی راندہ درگاہ ہے اس لئے کہ وہ عشق

کی ضد سمجھی جاتی ہے۔ آپ نے جو کچھ ابھی فرمایا اس کے سبب سے گفتگو میں بڑی
 آسانی ہو گئی۔ عقل کا قدم در میان رہے تو باہمی مفاہمت ممکن ہے۔ اب
 دیکھنا یہ ہے کہ یہ آپ کی ہنگامہ زندگی سے مایوسی اور گوشہ خلوت کی طلب عقل
 پر مبنی ہے یا محض جذبات کے ردِ عمل کا نتیجہ ہے۔ پہلے اس یاس کو لیجئے۔ آپ
 کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ آپ کو مایوسی خدا انخواستہ نظامِ عالم اور قانونِ
 زندگی سے نہیں ہے۔ بلکہ انسانوں سے ہے، اپنے ملک کے انسانوں سے ہے
 اپنے ملک کے انسانوں سے آپ کو یہ بدگمانی نہیں کہ دنیا میں سعی اور عمل، خلوص و
 دایثار، پامردی اور استقلال کا پھل نہیں ملتا۔ بلکہ یہ گمان ہے کہ آپ کی قوم ان چیزوں
 سے محروم ہے۔ آپ کے دل میں یہ وسوسہ نہیں کہ رحمت ایزدی مستحقوں کو نہیں
 پہنچاتی یا جان بوجھ کر ان سے روگردانی کرتی ہے بلکہ یہ خدشہ ہے کہ آپ کے
 بھائی اس رحمت کے مستحق نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ اس اتھاہ مایوسی سے
 بچے ہوئے ہیں جو روح کے لئے دائمی موت ہے۔ مگر یہ دوسری قسم کی مایوسی یعنی
 اپنے ملک اور اپنی قوم کی طرف سے ناامیدی جو آپ کے سر پر منڈلا رہی ہے یہ بھی
 کچھ کم مہلک نہیں، اگر سچی ہو، مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سچی اور پائیدار مایوسی نہیں
 بلکہ ایک عارضی افسردگی ہے جو جوش کی حد سے بڑھ جانے کے بعد پیدا ہوتی ہے
 اگر آپ تاریخِ عالم کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو کہ قوموں کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا
 اندازہ مہینوں اور برسوں سے نہیں، قرون اور صدیوں سے کیا جاتا ہے، ہندوستان

بلکہ ایشیا کی پھلی نصف صدی کی تاریخ آپ کو یہ بتا دے گی کہ اکثر قوموں میں خصوصاً مسلمانوں میں ایک عام بیداری پیدا ہوئی ہے۔ دُنیا کے اہلِ اُکرا اس پر متفق ہیں کہ لوگ خواب غفلت سے چونک اٹھے ہیں۔ ان کی رگوں میں زندگی کا خون جو اب تک منجمد تھا پھر گردش کر رہا ہے انہوں نے راہِ عمل پر چلنا بلکہ دوڑنا شروع کر دیا ہے، بھٹو کریں کھاتے ہیں مگر پھر سنبھل جاتے ہیں۔ تنہا کر بیٹھتے ہیں مگر پھر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں کوئی اس کا دعوے نہیں کر سکتا کہ اسے انجام کا یقینی علم ہے بڑے سے بڑا دانشمند علامات پر حکم لگاتا ہے اور علامات سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ترقی کی لہر جو اٹھی ہے یہ اب رکنے والی نہیں، یہ لوگ جو اس راہ پر گامزن ہیں بہت بھٹکیں گے، بہت نشیب و فراز دکھیں گے مگر کسی نہ کسی دن منزل پر ضرور پہنچیں گے۔ مسلسل کوشش کبھی راگیاں نہیں جاتی، زندگی کا یہ قانون ہے، دُنیا کا یہ دستور ہے، خدا کا یہ وعدہ ہے۔

آپ جس تحریک کی ناکامی کو رو رہے ہیں، وہ ایک بڑے سلسلے کی کڑی تھی۔ اس کا لوہا کمزور تھا جب زندگی کے جھٹکے پڑے تو ٹوٹ گئی۔ اس پر فریاد کرنا نادانی ہے اور اس سلسلے کو ناتمام چھوڑنا بزدلی ہے۔ لوہے کو کچھ دن آگ میں تپنے اور مستحضرے کی چوٹ کھلنے

دیکھے کہ وہ فولاد بن جائے، پھر کڑی پڑتی جائے گی سلسلہ بڑھتا چلا جائے گا اور توڑنے والوں کے چھکے چھوٹ جائیں گے۔“

”خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ آپ تو اس وقت میرے حق میں سیجا ہو گئے آپ کی ہاتوں کا جو اثر دل پر ہوا ہے اس کا پورا اندازہ تو بعد میں ہو گا مگر اس وقت معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے تیز بخار بعد مدت کے اترتا ہو۔ مایوسی کی کیفیت میرے دل سے تقریباً بالکل جاتی رہی اور امید کا ایک ہلکا سا رنگ چھا گیا۔ مگر یہ تو فرمایے کہ میں اب کیا کروں؟ جو مقصد کر چکا ہوں اسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ صحرانوردی کی ایک مدت معین کر لوں اور اسے پورا کر کے واپس آؤں۔ آپ فرماتے ہیں کہ لوہے کو فولاد بنانا چاہیے لیکن لوہا اگر زنگ آلودہ ہو تو اس پر صیقل کرنے کی ضرورت ہے اور اس کی صورت یہی نظر آتی ہے کہ انسان کچھ دن تنہائی میں ریاضت کرے۔ دنیا کی آلاشوں میں رہ کر تو یہ کثافت دور نہیں ہوتی۔“

”آپ کا یہ حسن ظن جو میرے حق میں اور خود اپنے حق میں ہے صحیح نہیں آپ کا بخار اگر اترتا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ خود آپ کی طبیعت میں مرض کو دفع کرنے کی قوت موجود تھی۔ اور ایک ذرا سا سہارا ڈھونڈتی تھی۔ آپ کی مایوسی اگر دور ہوئی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے نیچے امید کی تہ ابھرنے کو مستعد تھی اور ایک ہلکی سی چھیڑ کی منتظر تھی۔۔۔۔۔ میں نے طبیب کا کام نہیں کیا بلکہ

ایک معمولی بیمار دار کا۔ اب رہا آپ کا یہ خیال کہ آپ تنہائی کی زندگی میں محض اپنی قوت سے تزکیہ نفس کے ہفتخزاں کو طے کر لیں گے یہ بہت بڑا دھوکا ہے جس منزل کو آپ ابتدائی منزل سمجھتے ہیں یہ آخری منزل ہے۔ خلوت کے سکون کا انعام اسی کو ملتا ہے جو خلوت کی سعی کے امتحان میں پورا اتر چکا ہو۔ لوہے کا زنگ وہی زندگی کی آگ دور کر سکتی ہے جو اسے فولاد بناتی ہے۔ اس کے بعد کہیں وہ وقت آتا ہے کہ فولاد دبلا پلتے پاتے شیشہ بنے، جو خام کار ابتدا میں تنہائی اختیار کرتے ہیں ان کے دل کا زنگ دور نہیں ہوتا۔ بلکہ ہوائے نفس سے اور گہرا ہو جاتا ہے وہ ادنیٰ خواہشات و جذبات کی مستی کو نشہ، غرور نفسانی کو تمکین، روحانی خودی کو خدا سمجھنے لگتے ہیں، خدا تک پہنچنے کا کوئی چھوٹا سا راستہ نہیں۔ ہر سالک کو زندگی اور دنیا کی سنگلاخ راہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بے شک اس راہ میں اہرن بھی ہیں مگر اسی کے ساتھ رہنا بھی ہیں، ہر انسان اپنا اور دوسروں کا راہرن ہو سکتا ہے مگر راہنما بھی ہو سکتا ہے۔ یہی خیر و شر کا امکان زندگی ہے۔ یہی دنیا ہے، کمزور دل اس دگدے سے کانپتے ہیں مگر مصبوط دل اس میں یکسوئی ڈھونڈھ نکالتے ہیں۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے۔ میں مفصل جواب دیتا مگر وقت کم ہے۔ یہ اسٹیشن جو آنے والا ہے اسی پر مجھ کو اترنا ہے۔ وہ دیکھئے سنگل گزر گیا۔ اب صرف چند منٹ باقی ہیں اس لئے میں آپ کے سوال کے جواب میں ایک شاعر کے چند شعر پڑھتا ہوں جس نے زندگی کے راز کو سمجھا بھی اور اپنی زبان

میں سمجھا بھی دیا: سنئے

کاٹے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح جو سدا رہتے ہیں چوکس پاسبانوں کی طرح
 سعی سے اکتاتے اور محنت سے کیناتے نہیں جھیلنے میں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح
 رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماں روا نفس پر رکھتے ہیں کوڑا حکمرانوں کی طرح
 شادمانی میں گذرتے اپنے آپ سے نہیں غم میں رہتے ہیں شگفتہ شادمانوں کی طرح
 رکھتے ہیں تمکین جوانی میں بڑھاپے سے سوا رہتے ہیں چونچال پیری میں جوانوں کی طرح
 پاتے ہیں اپنوں میں غیروں سے سوا بیگانگی پر بھلا تکتے ہیں اک اک کا یگانوں کی طرح
 آس کھیتی کے پنیے کی انھیں ہو یا نہ ہو! ہیں اسے پانی دیئے جلتے کسانوں کی طرح
 کام سے کام اپنے ان کو گو ہو عالم نکتہ چیں رہتے ہیں بتیس دانستوں میں بانوں کی طرح
 طعن سن سن احمقوں کے ہنستے ہیں دیوانہ وا دن بسر کرتے ہیں دیوانوں میں سیانوں کی طرح

لیجئے وہ اسٹیشن آگیا۔ اب میں جانا ہوں خدا حافظ، میں آپ سے یہ نہیں
 پوچھتا کہ آپ نے اپنا قصہ بدلا یا نہیں کیونکہ جب میں نے آپ کو خدا کی حفاظت
 میں دے دیا تو پوچھنے کی ضرورت کیا اور میں پوچھنے والا کون، آئیے مصافحہ
 کر لیجئے، خدا حافظ۔

یہ کہہ کر پیر مرد نے اپنا ہینڈ بیگ سنبھالا اور گاڑی سے اتر کر چل دیئے
 مجھے بھی اس اسٹیشن پر اتر کر گاڑی بدلنا تھی۔ میری گاڑی سلنے کھڑی تھی۔

صرف پلیٹ فارم درمیان میں تھا۔ میں چاہتا تھا کہ ذرا ٹھہر کر کسی طرح یہ معلوم کر لوں کہ نوجوان کا ارادہ اب کیا ہے مگر اتنے میں میری گاڑی نے سیٹی دی اور میں مجبوراً اترا اور دوڑ کر بدحواسی میں ایک دوسرے درجہ کے ڈبے میں گھس گیا۔ چلتے چلتے میں نے دیکھا کہ نوجوان سر جھکائے گہری فکر میں ڈوبا ہوا بیٹھا ہے اور موٹے مسافر کھڑکی سے سر نکالے اپنے لکھن شدادی میں چائے ولے کو پکار رہے ہیں۔

دو عینکین

بابو صاحب علی گڑھ کے گریجویٹ تھے اور جی میں منصرم تھے، مولوی صاحب اپنے استاد مرحوم کے شاگرد تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مولوی تھے، بابو صاحب ڈبلے پیلے آدمی تھے، ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ موحچیں اتنی بڑی رکھتے تھے کہ دودھ کی بالائی ان میں اٹک کر رہ جاتی تھی۔ مولوی صاحب فریب اندام تھے، ان کی ڈاڑھی عرض میں زرخداں تک محدود تھی مگر طول میں بہت دور تک پہنچی تھی۔ موحچیں صاف رہتی تھیں، بجنی، حریرہ، ہر سہ، ماراللم کسی چیز کے پینے میں دقت نہ ہوتی تھی۔ بابو صاحب گھر پر مٹیس اور ڈھیلا پا جامہ پہنا کرتے تھے۔ اور دفتر میں سوٹ سے مشابہ جو ایک چیز چھاؤنی کا درزی انھیں سی کر دیا کرتا تھا۔ مولوی صاحب گھر پر اور مدسہ میں ہر جگہ نیچا کرتے اور ادبچی انار پہنتے تھے۔ جوان کی بیوی سیتی تھیں۔ بابو صاحب دلاستی چشمہ لگاتے تھے، جس کی کمائی پر سونے کا طمع تھا۔ مولوی صاحب بہت موٹے شیشے کی عینک استعمال کرتے تھے جس میں بٹا ہوا دھاگا کمائی کا کام دیتا تھا۔

بابو صاحب پہلے لیڈر کے خریدار تھے۔ مگر جب پائیز کا چندہ کم ہو گیا، پائیز

سگواتے تھے۔ مولوی صاحب کوئی اخبار خریدتے نہیں تھے مگر اسکول کے دارالمطالعہ میں جتنے اردو اخبار آتے تھے سب کو پڑھا کرتے تھے۔ بابو صاحب کو کتب بینی کا شوق نہ تھا۔ اخبار کے علاوہ اگر وہ کچھ پڑھتے تھے تو اپنے صوبہ کی سول لسٹ۔ مولوی صاحب کے مطالعہ میں کوئی نہ کوئی موٹی سی عربی کی کتاب ضرور رہا کرتی تھی۔ بابو صاحب کو سوائے اصلاح معاشرت کے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ مولوی صاحب کو علاوہ دینیات کے علمی اور سیاسی مسائل سے بھی شغف تھا۔ اور انھیں بھی وہ دینیات کا جزو سمجھتے تھے۔ بابو صاحب اپنے آپ کو آزاد خیال اور مولوی صاحب کو تنگ نظر اور متعصب سمجھتے تھے۔ مولوی صاحب اپنے آپ کو مسلمان اور بابو صاحب کو ملحد کہتے تھے۔

باوجود ان اختلافات کے بابو صاحب اور مولوی صاحب میں بڑی گہری

دوستی تھی، دونوں ایک ہی مکان میں رہتے تھے جس میں زنانے کے دو الگ حصے تھے۔ مگر مردانہ مشترک تھا۔ مردانے میں غسلخانے، پاخانے اور ٹوکروں کی کوٹھری کے علاوہ چار بڑے کمرے تھے جن میں سے ایک بابو صاحب کی نشستگاہ کا کام دیتا تھا، اس میں درمی کچھی تھی اور چند میڈ کی کرسیاں اور چند مونڈھے، دوسرا بابو صاحب کے مطالعہ کا کمرہ تھا جس میں ایک میز تھی اور دو کرسیاں، میز پر لکھنے کا سامان بذکر کی مسلیں، تار اور مٹی آنڈر وغیرہ کے فارم۔ سول لسٹ اور ریل کا ٹائم ٹیبل، سب چیزیں تزیینے کی رہتی تھیں، تیسرے کمرے میں مولوی صاحب رہتے تھے۔ اس میں آدھے کمرے

میں چٹائی پر ایک بوسیدہ چاندنی بچی ہوئی تھی صدر میں ایک میلا سا کاؤکیہ کھا تھا اس کے آگے چار پانچ آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ چھوڑ کر سوسا سوکنا میں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی تھیں کمرے کے بقیہ نصف حصے میں نماز کی چوکی تھی اور ایک تخت جس پر مولوی صاحب کے کپڑے اور گھر کی بہت سی چیزیں جن کے رکھنے کا کہیں ٹھکانہ نہ تھا، پڑی رہتی تھیں چوتھے کمرے میں بابو صاحب کا لڑکا اور مولوی صاحب کا لڑکا جو ہم عمر تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے اور رہا کرتے تھے۔

مولوی صاحب دونوں لڑکوں کے ساتھ مدرسے سے ساڑھے چار بجے واپس آیا کرتے تھے اور ساڑھے پانچ بجے تک عصر کی نماز سے اور سہ پہر کے ناشتہ سے فارغ ہو جاتے تھے۔ اس وقت بابو صاحب اپنے دفتر سے لوٹتے تھے بابو صاحب کا معدہ کمزور تھا اس لئے وہ سہ پہر کو ناشتہ نہیں کرتے تھے، دفتر سے لوٹ کر وہ منہ ہاتھ دھو تھے اور پھر اپنے نشست کے کمرے میں یا گرمی کے دن ہوں تو صحن میں ایک تکیہ دار موڑھے کے سامنے ایک نیپائی رکھ کر دروازہ ہو جاتے تھے، مولوی صاحب بھی آ بیٹھتے تھے اور محلے کا بعض احباب بھی جمع ہو جاتے تھے، مغرب تک یہیں نشست رہتی تھی مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی تھی جس میں مولوی صاحب بہت زیادہ اور بابو صاحب بہت کم حصہ لیتے تھے اس کے بعد مولوی صاحب اور دوسرے حضرات جو نماز کے پابند تھے محلے کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے چلے جاتے تھے اور بابو صاحب اور یاران بے نماز بہ دستور باتیں کرتے

رہتے تھے۔ مولوی صاحب کے مسجد سے واپس آنے پر سب اجباب رخصت ہو جاتے تھے اور مولوی صاحب اور بابو صاحب اور دونوں لڑکے سب مل کر کھانا کھاتے تھے، کھانا کھا کر بابو صاحب اپنے مطالعہ کے کمرے میں سٹالو کرتے تھے، عشا کی نماز مولوی صاحب گھر پر پڑھتے تھے۔ اور نماز سے فارغ ہو کر گھر میں آرام کرنے چلے جاتے تھے۔ بابو صاحب کو بارہ بجے کے قریب سونا نصیب ہوتا تھا۔ مولوی صاحب صبح کو تڑکے اٹھتے تھے۔ نماز اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر ٹہلنے جاتے تھے۔ وہاں سے واپس آ کر دونوں لڑکوں اور بعض طالب علموں کو عربی و فارسی اور دینیات کی کتابیں پڑھاتے تھے۔ بابو صاحب ساڑھے سات بجے بیدار ہوتے تھے۔ اور ناشتہ کرتے ہی جج صاحب کے گھر چلے جاتے تھے۔ کیونکہ دفتر کے وقت سے پہلے انھیں وہاں بھی کام کرنا پڑتا تھا۔ یوں تو بابو صاحب اور مولوی صاحب میں روز شام کو باتیں ہوتی تھیں۔ لیکن چونکہ بابو صاحب ذرا محتاط اور خود دار آدمی تھے۔ اسلئے اور لوگوں کی موجودگی میں اپنے اصلی خیالات ظاہر کرنا وہ خلاف مصلحت اور خلاف شان سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب کا مزاج بہت تیز تھا۔ اور جب ان سے اور کسی شخص سے مجمع میں گفتگو ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں گفتگو مناظرہ بن جاتی تھی۔ اور مناظرہ مجادلے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ برخلاف اس کے جب وہ کسی سے تنہائی میں باتیں کرتے

تھے تو ان کا رویہ اول سے آخر تک عدم تشدد کا رہتا تھا۔ اس لئے بابو صاحب ان سے اگر کبھی مکمل کر باتیں کرتے تھے تو اتوار سے پہلی رات کو جب ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا نہیں ہوتا تھا۔ اس رات عموماً دونوں صاحب کام نہیں کرتے تھے اور اکثر کھانے کے بعد دو ایک گھنٹے تبادلہ خیالات میں صرف کرتے تھے۔ موضوع بحث عموماً معاشرت کے مسائل ہوتے تھے کیونکہ بابو صاحب کسی اور بحث سے ذوق نہیں رکھتے تھے۔

اس تبادلہ خیالات کی عجیب شان، موتی بھتی۔ دوران گفتگو میں مولوی صاحب ٹکٹنگی باندھ کر چھت کی طرف دیکھتے تھے۔ اور ان کی آنکھوں کی چمک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نظر نامحدود فضا سے گزر کر آسمانی بندوبستوں کی سر کر رہی ہیں اور بابو صاحب بڑے گہرے غور فکر کے انداز سے فرش پر نظر جمادیتے تھے۔ گویا طبقات ارض کے نیچے تخت الٹری کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ دونوں عجیب محویت کے عالم میں باری باری سے گفتگو کرتے تھے۔ اور بیچ بیچ میں بابو صاحب اپنے رومال سے اور مولوی صاحب اپنے کرتے کے دامن سے سینک صاف کرتے جاتے تھے۔ اس حالت میں کوئی انہیں دیکھتا تو یقیناً یہ سمجھتا کہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر یہ زندگی اور یہ دنیا نہیں ہے۔ بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی ٹینک کی مدد سے کسی اور علمی عالم کا نظارہ کر رہا ہے۔ اور دوسرے کے سامنے اپنے منظر کا نقشہ کھینچ رہا ہے۔ ان دونوں

کے طرز گفتگو سے اس خیال کو اور تقویت ہوئی تھی۔ مثلاً ابو صاحب حکیمانہ شان
 سے پیشانی پر شکنیں ڈال کر فرمایا کرتے تھے "مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ ایشیا جہالت
 اور تعصب کی زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو گیا ہے اور اصلاح و ترقی کی شاہراہ پر تیزی
 سے قدم بڑھا رہا ہے۔ قدرت پرستی اور تنگ نظری قصۂ پارینہ ہو گئی ہے۔
 روشن خیالی کا دور دورہ ہے۔ تہذیب و تمدن کا چاند جو مغرب سے طلوع ہوا
 تھا۔ مشرق کی تاریکی کو آہستہ آہستہ دور کر رہا ہے۔ اس کی چاندنی کا دریا دو
 طرف سے بڑھ رہا ہے۔ امریکہ کی طرف سے اور یورپ کی طرف سے اور عظمت
 شرق اس سیلاب میں غرق ہوتی جاتی ہے۔ جاپان اس نور سے مسحور ہو
 چکا ہے اور چین اب مسحور ہو رہا ہے، ترکی اور مصر اس کی تابانی سے
 جگمگا اٹھے ہیں۔ ایران، شام اور عراق وسط ایشیا اور افغانستان کی نظریں
 اس کی درخشانی سے خیرہ ہو رہی ہیں۔ ہندوستان پر اس کی کرنیں
 مدت سے پڑ رہی ہیں اور اس کی روشنی سارے ملک میں پھیل چکی ہے
 لیکن چونکہ یہاں کی فضا میں غیر معمولی تاریکی ہے۔ اس لئے یہ چاندنی اب تک
 رندھی ہوئی ہے۔ جیسے جیسے دن گزرتے جائیں گے اندھیرا چھٹتا جائے گا۔
 اور چاند کی روشنی اجلی ہوتی جائے گی۔" مولوی صاحب یہ سن کر حقوڑی دیر
 خاموش رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے چہرے پر عارفانہ جہد و ت کے آثار
 ظاہر ہوتے تھے۔ اور ان کی زبان یوں شعلہ فشانی کرتی تھی "ہیں یہ

دیکھ رہا ہوں کہ ایشیا یورپ کی تقلید میں آنکھ بند کر کے ہلاکت کے غار
 میں گرتے کو تیار ہے عقل شیطانی کے غور میں ڈوبا ہوا ہے علم انسانی
 کے نشے میں بدست وہ خدا کے بتائے ہوئے قوانین کو پا مال کر رہا
 ہے اور بہائم کی طرح شرم و حیا کی رسیاں توڑا کر ہوائے نفس کے
 میدان میں بھاگا چلا جاتا ہے۔ کفر و الحاد کی ایک آگ بھڑک
 اٹھی ہے۔ جو ایمان اور عقیدے کے خرمین کو پھونکے ڈالتی ہے۔ اس
 کی چمک کو نور کہنا نور کی توہین ہے۔ چین و جاپان روم و روس۔
 ایران و افغانستان سب کی آنکھوں میں چمکا چوند ڈال دی ہے۔ اور
 اُس کی آہنی سب کے منہ کو جھلس دیا ہے۔ اس کے شعلے ہندوستان
 میں زمین کے اندر اندر پھیل رہے ہیں۔ اور ایک دن سارے ملک
 کو جلا کر خاک کر دیں گے۔ وہ خدا جس نے ابراہیم پر آگ کو گلزار
 کر دیا تھا، اگر چاہے تو اس بد نصیب ملک کو بچا سکتا ہے، اور اپنے
 برگزیدہ ہندوؤں کو یہ قوت دے سکتا ہے کہ دہریت کی آگ کو اپنے
 پیروں سے کچل کر بجھا دیں۔

بابو صاحب یہ سنکر ذہنی تفوق کے احساس سے مسکراتے
 تھے اور کہتے تھے "دنیا میں جہالت کی قوتیں ہمیشہ مذہب کے نام سے
 ترقی اور اصلاح کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتی ہیں۔ مگر

کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔ مجھے وہ دن نظر آ رہا ہے۔ جب لوگوں کی آنکھوں سے توہمات کے پردے اٹھ گئے ہیں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ اُن کے دینی پیشواؤں نے انھیں صدیوں تک گمراہی میں مبتلا رکھا۔ اپنی کوتاہ بینی اور بزدلی سے انھیں خدا کی بہترین نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھانے دیا۔ دھوکے کا طسم ٹوٹنے کے بعد یہ فریب خوردہ بھیڑیں شیریں بن گئی ہیں۔ اور فریب دینے والوں کو غضب ناک تیروں سے گھور رہی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اُسے دیکھ کر دل ہلتا ہے۔ اور اُسے بیان کرتے ہوئے زبان کا پتی ہے۔“

اب مولوی صاحب کا چہرہ روحانی طیش سے سرخ ہو جاتا تھا۔ اور اُن کی آواز سارے کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔ روزِ ازل سے شیطان اور اس کے ترقی یافتہ پیروا صلاح کے پھانے سے احکامِ خداوندی سے سرکشی کرتے آئے ہیں۔ مگر ان کا انجام دائمی فلت اور ابدی ہلاکت کے سوا کچھ نہیں۔ میں وہ دن دیکھ رہا ہوں جب لوگوں کے اعمال میزانِ عدل میں تولے جا رہے ہیں۔ اور انھیں بقدرِ استحقاق جزا اور سزا مل رہی ہے۔ بندوں کو خدا کی راہ سے ہٹانے والے ان کے دلوں میں نافرمانی اور غرور کا بیج بولے والے کیفر کردار کو پہنچ رہے ہیں۔ جہنم کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کی زبانیں ایندھن

مانگ رہی ہیں۔ اس کے بعد جو آنکھوں کے سامنے گزرتا ہے اس سے جسم کے روگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اور روح لرزتی ہے۔
 اس نقطے پر پہنچ کر گفتگو عام مباحث سے ہٹ کر ذاتی مسائل پر آجاتی تھی۔ دونوں حضرات یہ تقاضائے دوستی ایک دوسرے کے عیوب اور نقائص گننانے لگتے تھے۔ اور حق گوئی میں اس قدر اہتمام کرتے تھے۔ کہ حق کی تلخی کام و دہن کے لئے اور اس کی بوشام جان کے لئے ناقابل برداشت ہوتی جاتی تھی۔



ایک بار جمعے کے دن مولوی صاحب نے اپنے لڑکے کو مارا۔ کیونکہ اُس نے ہناتے میں دیر کر دی اور نماز جمعہ میں شامل نہ ہو سکا۔ اور اتفاق سے بابو صاحب نے بھی اُسی دن اسکول دیر سے پہنچنے کے قصور میں اپنے نورعین کی گوشمالی کی۔ سنیچر کے دن صبح کو دونوں لڑکوں نے آپس میں صلاح کر کے ان پر راندہ مظالم کا انتقام اس طرح لیا کہ مولوی صاحب اور بابو صاحب دونوں کی عنکیس خدا جانے کہاں چھپا دیں۔ کہ لاکھ ڈھونڈھا مگر نہ ملیں۔ عینک نہ ہونے سے دونوں کو دن بھر بڑی دقتوں کا سامنا ہوا۔ مولوی صاحب لڑکے سے درسی کتابوں کا آمونختہ نہ سن سکے۔ اور انھیں اس پر قناعت کرنا پڑی۔ کہ صرف دستوں کے پھپھہ

مسائل زبانی سمجھائیں اور لڑکوں کی سمجھ میں کچھ نہ آئے تو قمچی سے انکی تشریح کریں۔ اُدھر بابو صاحب کو مسلیں ایک بھر سے پڑھوا کر سننا پڑیں۔ جس میں بہت دقت صنائع ہوا، اور ج صاحب کے سامنے کاغذات پر دستخط کرانے وہ اس دن نہ جاسکے۔ شام کو واپسی کے بعد دونوں صاحبوں نے پھر عینکیں تلاش کیں۔ مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ مجبوراً یہ فیصلہ کیا کہ اگلے دن تعطیل ہے۔ بازار جا کر دوسری عینکیں خرید لائیں گے۔

کھانے کے بعد سب معمول دونوں حضرات بابو صاحب کی نشستگاہ میں جلوہ افروز ہوئے۔ اور پھر دہی ہفتہ دار باتیں چھڑ گئیں۔ پہلے تو کچھ یہ بنی سی رد و بدل ہوتی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ دونوں گرمانے لگے اور اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ بابو صاحب کی نظر فرش پر جم گئی۔ اور انھوں نے چہرے کو فلسفیانہ سا دوسا مان سے آراستہ کر کے اُسی پرانے انداز میں گفتگو کرنا چاہی۔ مگر خدا جانے عادت کا اثر تھا یا کوئی اس سے زیادہ گہرا بھید کہ پہلا لفظ منہ سے نکالتے ہی بابو صاحب کا رومال والا ہاتھ عینک کو تلاش کرتا ہوا آنکھ تک پہنچا۔ اور جب عینک نہ ملی تو گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ انکے ہاتھ پیر کا نیپنے لگے۔ ان کی زبان رکنے لگی۔ مجھے یہ نظر آتا ہے.....

مجھے یہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا اندھیرا

..... ہے ہر طرف اندھیرا۔“

بابو صاحب کی یہ حالت دیکھ کر مولوی صاحب بھی سراسیمہ

ہو گئے۔ اُن کے کرتے کا دامن اٹھا اور آنکھ کی طرف بڑھا۔ مگر

وہاں سینک کہاں تھی۔ ان کی زبان بھی لغزش کرنے لگی۔ میں یہ

دیکھتا ہوں۔ میں دیکھتا میں مجھے

کچھ دکھائی نہیں دیتا کچھ ہے۔ مگر۔ خدا۔ جانے

کیا۔“

کامیابی

سلیم، بی، اے کے امتحان سے فارغ ہو کر سیدھا گھر آیا۔ گھر کے نام سے دل میں سکون، آرام، محبت کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ مگر سلیم کا گھر ٹھیکے پر بنا ہوا کرایہ کا مکان تھا، جس کے مستقل مکین دو تھے۔ ایک سلیم کے محرم و الزام والد دوسرے ان کا محبوبہ الحوا نوکر۔ ان میں سے والد بزرگوار حج اور زیارات کو گئے ہوئے تھے۔ البتہ نوکر تقدیم و جو د تھا۔ سلیم کو اس مکان کے نام سے وحشت ہوتی تھی مگر کرتا کیا اس کے سوا اور کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ وہ غریب باپ کا غیور بیٹا تھا۔ اس کے دوست کم تھے اور وہ بھی اسی کی طرح غریب تھے۔ ان میں سے کسی کو یہ مفردت نہ تھی کہ اسے زیادہ دن اپنے یہاں ہمان رکھ سکتے۔ اور اگر ہوتی بھی تو وہ اسے خود کیسے گوارا کرتا۔ غرض امتحان کا آخری پرچہ کرتے ہی، اس نے بستر باندھا اور آغازِ سعی کی دھوپ میں تپتا اور لو میں جھلستا ہوا وہ اپنے مامن پہنچا۔ میاں بدھو نے بڑی

گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا شربت پلایا۔ پکھا جھلا اور ایک ایک
لفظ کے کئی جملوں میں اس کی خیریت پوچھی۔ جب کبھی وہ تعطیل میں
گھر آتا، میاں بدھو ازراہ محبت یہ کہا کرتے تھے کہ تم دبے ہو گئے
ہو۔ اس کی وجہ یہ سمجھتے تھے کہ کالج میں ان کے ہاتھ کا پکا یا ہوا
کھانا نہیں ملتا۔ اور دوسری یہ کہ "مولوی صاحب" یا میاں جی "بچے"
کو ٹھونکتے بہت ہیں۔

دورات دن تو سلیم کو سونے میں گزر گئے۔ نیم خوابی کی حالت
میں وہ منہ ہاتھ دھوئے اور کھانا کھانے کو اٹھتا تھا اور پھر سو جاتا
تھا۔ تیسرے دن سے کاد کا دسخت جانی ہائے تنہائی "کا ساسہ"
شروع ہوا۔ اس شہر میں اس کے والد تھوڑے ہی دن پہلے آئے
تھے۔ اس لئے اس کا جاننے والا دو چار آدمیوں کے سوا کوئی
نہ تھا۔ اس کے ایک رشتے کے خالو تحصیل میں سیاحمہ نویس
تھے۔ ان کے گھر روز شام کو جایا کرتا تھا۔ خالہ سے اپنی والدہ
مرحومہ کی تعریف اور اپنے والد مدظلہ کی برائیاں سنتا تھا۔ خالو
کے سیاحمہ کی میزان جوڑتا تھا۔ ان کے بڑے لڑکے کو سبق پڑھاتا
تھا اور چھوٹے بچے کو کھلانے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک پرانے
ہم سبق کے یہاں چلا جاتا تھا جو اپنے خاندان کی لڑائیوں کے

قصے سنایا کرتے تھے۔ اور کبھی ایک نئے واقف کار کے یہاں جو اپنے نوکر کی نیک حرامی کی شکایت کیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ اسکے شناساؤں میں ایک مرزا صاحب اور تھے۔ ان کی صحبت کسی قدر دلچسپ تھی۔ مگر ایک تو ان کا گھر دور تھا۔ دوسرے وہ اس قدر قوی ہیکل اور درزشی آدمی تھے کہ سلیم کو ان کے سامنے اپنے نجیف جثہ پر شرم آتی تھی۔ مصیبت اور یہ تھی کہ اوپر سے وہ اور نصیحت کے ردے جاتے تھے۔ خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ وہ تلقین سے آگے بڑھ کر تعلیم شروع کر دیتے تھے۔ اور سلیم کو ان کے ساتھ جسم کو عجیب عجیب مضحک طریقوں سے توڑنے مڑنے کی مشق کرنی پڑتی تھی جس سے اس کا پیٹھن نکل جاتا تھا۔ اور کئی کئی دن بدن میں درد رہتا تھا۔ اس لئے ان سے ملنے سے اس کی طبیعت رگڑتی تھی۔ زیادہ وقت وہ کتب بینی اور خیالی پلاؤ پکانے میں صرف کرتا تھا۔

اسی طرح دو مہینے گزر گئے۔ اب امتحان کا نتیجہ نکلنے والا تھا۔ اور سلیم اس کے انتظار میں بے چین رہتا تھا۔ وہ بڑا ذہین اور محنتی طالب علم تھا۔ انٹرنس اور ایف اے اول درجے میں پاس کیا تھا۔ بی۔ اے میں بھی اس کے پرچے بہت اچھے ہوئے تھے اور قاعدے سے اُسے اول درجہ ملنا چاہیے تھا۔ مگر مستحقوں کی نسبت اس نے

سنا تھا کہ وہ امتحان کے پرچے ایسے دیکھتے ہیں جیسے ویڈیو ان حاذق
 میں فال دیکھی جاتی ہے۔ اس لئے نتیجہ کی طرف سے اسے پورا اطمینان
 نہیں تھا۔ نوجوانی کا ناہموار تخیل اور تلاطم اُسے امید و یاس کی اٹھتی
 گرتی لہروں میں بہائے لئے جا رہا تھا۔ مگر انتظار یوں ہی کیا کم سخت ہے
 پھر جب اس کے ساتھ بے اطمینانی بھی شامل ہو جائے تو اس کی شدت
 کا کیا پوچھنا۔ سلیم کے ایک دوست نے جو الہ آباد میں رہتے تھے وعدہ
 کیا تھا کہ جب نتیجہ معلوم ہو گا تو اسے تار دیں گے۔ کئی روز سے وہ
 سرتے جاگتے ہر وقت تار کی فکر میں رہا کرتا تھا۔ خدا جانے کتنے
 چکر اس نے تار گھر کے لگائے۔ اس کے والد اُسی ڈاک خانے میں
 ملازم تھے جس کے ساتھ یہ تار گھر تھا۔ اس لئے تار بابو اُسے پہچانتے
 تھے۔ پھر بھی اُسے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اس کے نام
 کا کوئی تار آیا ہے۔ وہ ساسنے سڑک پر بے پروائی کے انداز سے
 ٹھلتا رہتا تھا اور جب کوئی چپراسی سرخ بانیکل پر نکلتا تو اس کی
 طرف کنکھیوں سے دیکھتا تھا کہ شاید اس کے پاس میرا تار ہو اور
 یہ مجھے مخاطب کرے۔ دیر تک انتظار کرنے کے بعد وہ بڑی حسرت
 سے اپنے دل میں کہنا تھا کہ تار پر تار چلا آتا ہے۔ پر میرے نام کا
 ایک بھی نہیں۔ تار آتا ہے پر نہیں آتا۔

آج صبح سے اس نے نقشہ بدل دیا تھا۔ بجائے تار گھر کے سامنے
 سعی کرنے کے وہ معتکف ہو کر گھر پر بیٹھ گیا اور کتب بینی میں وقت
 گزارنے لگا۔ مگر دل اسی طرف لگا ہوا تھا۔ ایک بجے کے قریب وہ
 کھانا کھانے بیٹھا۔ کھانے میں صرف ماش کی دال اور روٹی تھی۔ اس لئے
 کہ گوشت بقول بدھو کے بتی کھا گئی تھی۔ یہ حادثہ اکثر پیش آیا کرتا تھا۔
 اور عجیب بات یہ ہے کہ بتی گوشت اسی دن کھاتی تھی جس دن میاں
 بدھو کی انیم ختم ہو جائے۔ بدگمانی بری چیز ہے۔ اس لئے ہم یہ تاویل
 کرتے ہیں کہ انیون ان کے ہوش کی کنجی تھی۔ جس دن چسکی نہ ہو اس
 دن وہ غافل ہو جاتے تھے اور حریف جو ہر وقت گھات میں رہتا تھا
 اپنا کام کر جاتا تھا۔ گوشت کے نہ ہونے کی تلافی میاں بدھو نے یہ
 کی تھی کہ دال کو بگھار کر اوپر سے کتری ہوئی اورک، پیاز، ہری کچ
 کی تہ جما دی تھی۔ بدھو کھانا رکھ کر بیٹھے تھے اور سلیم نے نوالہ توڑنے
 کو ہاتھ بڑھایا تھا کہ باہر سے آواز آئی "تار لے جاؤ" ترپ کر اٹھنا
 جھپٹ کر دروازے پر پہنچنا، سنبھل کر اپنے اضطراب کو چھپانا، تار
 لے کر رسید کے فارم پر دستخط کرنا۔ چہرہ اسی سے نہ کچھ کہنا نہ سننا،
 کمرے میں آکر لفافہ چاک کرنا۔ یہ سب بے خبری کے عالم میں چند
 لمحے کے اندر ہو گیا۔ "اول درجہ مبارک باد" یہ چار لفظ آنکھوں

کے رستے دماغ میں پہنچے اور سبلی کی رو کی طرح رگ دپے میں
 دوڑ گئے۔ خوشی کا ایک مہیجان تھا جس نے قوتِ خیال کو قریب
 قریب معطل کر دیا تھا۔ مگر تارِ دوائے کی آواز نے یہ طلسم توڑ دیا۔ ہمارا
 انعام مل جائے یا بوجہ صاحب "سلیم چونک پڑا اس نے اٹھ کر جیب سے
 ایک روپیہ نکالا اور چپکے سے چپراسی کے ہاتھ میں دے دیا۔ چپراسی
 نے سلام کیا۔ اور بائیسکل پر بیٹھ کر ہوا ہو گیا۔ اندر آکر سلیم کی نظر
 کھانے پر پڑی۔ مگر اب اس کی اشتہا کا فور ہو چکی تھی۔ اور صرف
 ایک خواہش دل پر مسلط تھی کہ اپنی کامیابی کی خوش خبری کسی کو سنائے
 اور اس سے داد لے۔ اس نے سوچا کہ بدھو غالباً چسکی پیئے گیا
 ہے۔ اور کوئی دم میں آیا ہی چاہتا ہے۔ اس کے آنے کے بعد
 کھانا کھائے بغیر چٹکارا مشکل ہو جائے گا۔ اس نے جلدی سے ٹوپی
 سر پر رکھی۔ شیروانی پہن اور بٹن لگاتا ہوا دروازے سے باہر
 نکل گیا۔

سڑک پر پہنچ کر خیال آیا کہ

جوتا نہیں بدلا ہے۔ مگر اب واپس جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔
 اس لئے دو سال کی پرانی گرگابی پہنے سٹریٹر کرتا خالہ کے گھر کی
 طرف چل کھڑا ہوا۔

یں بچے کو لئے بیٹھی تھیں۔ سلیم کو دیکھتے ہی کہتے لگیں ”سلیم بیٹا
 اس وقت خدا نے تمہیں بھیجا ہے۔ اس کی کار سازی کے صدقے۔
 تنہا رات سے بخار میں تپ رہا ہے۔ محمود نے جا کر ڈاکٹر سے
 نسخہ لکھوایا اور دوا کے انتظار میں کھڑا رہا۔ مگر اتنا ہجوم تھا کہ
 اسکول کا وقت آگیا اور اس کی باری نہیں آئی۔ وہ نسخہ یہاں
 پھینک کتابیں لے اسکول چل دیا۔ اب میں دوا کس سے منگواتی۔
 نصیباً تو جب سے بوڑھی ہوئی ہیں۔ انہیں مرد دواں میں جاتے
 شرم آتی ہے۔ بیٹا ذرا تم ہی تکلیف کرو۔ اور یہ نسخہ لے کر دوالا دو۔
 اور ہاں لوٹتے میں عطار کی دوکان سے آدھ پاؤں بید مشک کا
 عرق اور تولہ بھر کھٹے میٹھے انار کا شربت لیتے آنا۔ مجھے صبح سے
 دھڑکن نے ستا رکھا ہے۔“

سلیم نے بچے کے پاس جا کر اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔
 تو آگ کی طرح بھجک رہا تھا۔ مگر خالہ کو تسکین دینے کے لئے اس
 نے کہا ”بخار تو اب کم معلوم ہوتا ہے۔ میں ابھی دوالاتا ہوں۔“
 خدا نے چاہا تو پیتے ہی اتر جائے گا! نسخہ لے کر وہ اسپتال میں
 گیا جو قریب تھا۔ کمپونڈ رینج پر پاؤں پھیلائے سو رہا تھا۔ اس کے
 اٹھنے اور دوا کے لینے میں کچھ دیر لگی۔ عطار کے یہاں سے

یہاں سے اس نے عرق اور شربت لیا۔ سیب کا مرتہ اور چاندی کے ورق
 خالہ کے لئے اور پیپرمنٹ کی ٹکیاں ننھے کے لئے خریدیں۔ گھر آیا تو خالہ
 نے بہت سی دعائیں دیں۔ اگر اختلاج سے بے چین نہ ہوں تو بلائیں
 بھی۔ لیکن، دونوں مریضوں کو دوا پلا کر وہ کچھ دیر ننھے کے پاس بیٹھا
 اس کے پاؤں سہلاتا رہا، خالہ اپنی اور بچے کی بیماری اور اپنے شوہر
 کی لا پرواہی اور بے مہری کا دکھڑا روتی رہیں، کتنوڑی دیر میں بچے
 کو نیند آگئی۔ اور خالہ بھی باتیں کرتے کرتے اد نگھنے لگیں اس لئے وہ
 شام کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کے دل پر افسردگی سی چھا گئی تھی۔ مگر کامیابی کا نشہ ایسا نہ
 تھا کہ اتنی جلدی اتر جاتا۔ یہاں سے وہ اپنے پرانے ہم سبق کے یہاں
 پہنچا، دیکھا کہ وہ اپنی بیٹھیک میں منہ ڈھانپنے پلنگ پر لیٹے ہوئے ہیں۔
 سلیم سمجھا کہ سو رہے ہیں مگر وہ اس کے پیروں کی آہٹ سے اٹھ بیٹھے
 اور مری ہوئی آواز میں کہنے لگے۔ ”تم خوب آگئے ہیں تو سہ پہر کو تمہارے
 ہاں آنے کا ارادہ کر رہا تھا۔“ سلیم نے دیکھا ان کے چہرے کا رنگ
 اڑا ہوا ہے۔ آنکھوں سے وحشت برس رہی ہے، ہونٹ خشک ہیں
 اس نے گہرا کر پوچھا۔ ”خیر تو ہے آپ کچھ پریشان معلوم ہوتے ہیں؟“ کہنے
 لگے ”سلیم کیا بتاؤں میں تو زندگی سے عاجز آگیا ہوں اس روز روز

کی مصیبت سے تو موت ہزار درجہ بہتر ہے۔ والد کے انتقال کے بعد گھر
 سنبھالنے کے لئے میں نے پڑھنا چھوڑا مگر اس بوجھ نے میری کمر توڑ دی
 میرے جیسا مرخاں مرخ آرمی اور سابقہ اس کہنے سے جس میں ایک
 دوسرے کے خون کا پیاسا ہے۔ مردوں کو تو میں کسی طرح ٹھیک کر لیتا
 ہوں مگر عورتوں کا کیا علاج کروں، آج کا فقہ سنو، میری بیوی سے اور
 میری والدہ سے مدت سے لڑائی ٹھنی ہوئی ہے۔ بات چیت ترک تھی
 صبح کو ذرا سی بات پر دونوں آپے سے باہر ہو گئیں وہ منگامہ برپا ہوا کہ
 یا اللہ تیری پناہ۔ مختصر یہ کہ بیوی ڈولی منگا کر میکے چلی گئیں۔ والدہ
 کو ٹھری کی کنڈی لگا کر بیٹھ رہیں۔ گھر میں آگ تک نہیں سلگی۔ بچے
 بھوک سے بلک رہے ہیں، چچا صاحب کو گاؤں سے بلا لیا ہے کہ والدہ کو
 سمجھائیں۔ یہ قصہ طے ہو جائے تو میں بیوی کے یہاں جاؤں وہاں جو کچھ
 پیش آئے گا اس کے خیال سے دل لرزتا ہے خیر خدا مالک ہے۔ برسرِ اولاد
 آدم ہرچہ آید بگذرد۔ سلیم بڑی دلسوزی سے اولادِ آدم کی درد کی داستان
 سنتا رہا۔ وہ ان معاملات میں بالکل نا تجربہ کار تھا۔ والدہ اس کے چھٹپن
 میں انتقال کر چکی تھیں۔ رہی اس کی بیوی سو اس سے ابھی تک لڑائی تو
 ایک طرف خفیف سی رنجش کی بھی ذبت نہیں آئی تھی۔ وہ سوچ رہا
 تھا کہ کن الفاظ میں تعزیت کرے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ تقدیر نے

اس کی مدد کی اور عین اُسی وقت ایک بیل گاڑی بیٹھک کے سامنے
اُگر رُکی جس میں اولادِ آدم کے چچا کی سفید واڑھی نظر پڑی۔ اس کے
حق میں وہ اس وقت رجالِ غیب سے کم نہیں تھے۔ موقع کو غنیمت
سمجھ کر وہ جلد ہی سے اُٹھا اور چچا کو سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

خوشی کی جگہ اُسے غصہ آ رہا تھا اور وہ سیدھا گھر جانے کا قصد
کر رہا تھا۔ مگر اس کے نئے دوست کا مکان رستے میں پڑتا تھا۔ اس
نے سوچا چلو انہیں بھی دیکھتے چلیں۔ شاید انہیں سے دل کی بات کہنے
کا موقع مل جائے۔ اس نے ان کی گلی میں قدم رکھا ہی تھا کہ وہ
حضرت خود لمبے لمبے ڈگ بھرتے اسی طرف آتے نظر آئے سلیم دہی
ٹھٹھک کر رہ گیا۔ قریب آ کر صاحب سلامت کے بعد انہوں نے
انتہائی سراسیمگی کے انداز میں فرمایا سلیم صاحب معاف کیجئے گا میں
اس وقت بڑی جلدی میں ہوں۔ نوکرم دود نے مجھے لوٹ لیا کیش
بکس توڑ کر ساری رقم اڑا لے گیا۔ بیس گڈیاں تو دس دس کے نوٹوں
کی تھیں۔ روپیہ کی تعداد ٹھیک یاد نہیں۔ ابھی گھر میں آیا تو معلوم ہوا
تھانہ میں ریپٹ لکھوانے جا رہا ہوں۔ آپ چل کر بیٹھے میں پانچ منٹ
میں حاضر ہوتا ہوں۔ آپ کو سارا قصہ تفصیل سے سناؤں گا۔

اب سلیم کو ضبط کی تاب نہ رہی۔ وہ دل ہی دل میں برس پڑا۔

لعنت ہے اس ملک پر جہاں غم کا شریک تو ایک طرف کوئی خوشی کا
 ساتھی بھی نہیں ملتا۔ اور پھر کسی میں اتنا حوصلہ نہیں کہ مصیبت کو ہنسی
 میں ٹال دے یا چپ چاپ بہہ لے۔ جہاں دیکھئے شکوہ و شکایت،
 آہ و زاری۔ نالہ و فریاد۔ سب زخمی اور سب کو اپنے زخموں کی نمائش
 کا شوق۔ سب درد میں مبتلا اور سب کو کراہنے کی عادت۔ اس
 ہر وقت کی ہائے ہائے میں کوئی شخص جس کے دل میں دوسروں کا
 درد ہو، کس طرح خوش رہ سکتا ہے۔ انسان اپنی تکلیفوں پر صبر کرے
 مگر دوسروں کی تکلیفوں پر کیسے صبر کرے۔ غم و غصہ کی اس فضا میں بہت
 ادولہ الغرمی، بلند خیالات۔ اعلیٰ مقاصد کیوں کر پنپ سکتے ہیں۔ کہنے
 والا کہتا ہے "خوگر بہ خار شو کہ سراپا چمن شوی"۔ فرض کا احساس۔ خدمت
 کی لگن پیدا کرو تو کلفت میں راحت و درمیں لذت پاؤ گے۔ زندگی کی
 تلخیاں شربت کے گھونٹ بن جائیں گی۔ مگر۔

اک عمر چاہئے کہ گورا ہو نبض عشق
 رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں

اس عمر میں جسے جوانی کہتے ہیں۔ مقوڑی سی نشا طبع مقوڑی
 سی خوش دلی، ذرا سی بہت افزائی۔ ذرا سی دل دہی کے بغیر محنت
 و ترقی ناممکن ہے۔ میں نے جن جن مصیبتوں سے بی۔ اے تک پڑھا۔

شکر ہے نوجوان ہندوستان ابھی غم اور غم پرستی کے زہر سے محفوظ ہے۔
 اس کی رگوں میں شوخی اور زندہ دلی کا خون دوڑتا ہے۔ اس میں ہنسنے
 کا ذوق اور ہنسنے کی قوت باقی ہے۔ اسے دیکھ کر کچھ امید ہوتی ہے۔
 کہ یہ زندگی کی کڑیاں ہنس کھیل کر ہے گا۔ مشکلوں کا مقابلہ مردانہ وار کرے
 گا۔ ایسے رفیق کے بل پر انسان کا روزار حیات میں قدم رکھ سکتا ہے۔

اگر غم شکر انگیزد کہ خونِ عاشقاں ریزد

من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

سلسلہ خیال یہیں تک پہنچا تھا کہ اس کی نظر حلوائی کی دوکان پر جا پڑی۔
 اسے محمود کی مٹھائی کا تقاضا یاد آگیا اور بھوک کی شدت بھی محسوس ہوئی۔
 کیونکہ اس نے دوپہر کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس نے سوچا کہ ایک دپے
 کی گرما گرم جلیبیاں خریدے۔ کچھ خود کھائے، کچھ میاں بدھو کی نظر کرے
 اور باقی شام کو محمود کے لئے لے جائے۔ وہ حلوائی کی دوکان کی طرف
 بڑھا اور ہندوستان کے مستقبل کی فکر جلیبیوں کے بیچ میں غائب ہو گئی۔



افیون کی پینک

جن بزرگ کی کہتھیں آج آپ کو سنانا چاہتا ہوں ان کا نام مجھے
کیا کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ گاؤں بھر انھیں "تمہارے صاحب" کہتا
تھا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ وہ لوگوں کو "تمہارے صاحب" کہہ کر مخاطب
کیا کرتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اسے بات کی ٹیکن بنالیا تھا۔
جہاں زبان رکی اور انھوں نے اس بات کا سہارا لیا۔ اس لئے انکا
یہی نام پڑ گیا تھا۔ ہاں جی چاہے تو ان کا تھوڑا سا حلیہ سن لیجئے، تھوڑا
سا اس لئے نہیں کہ مجھے اختصار منظور ہے بلکہ ان کا حلیہ تھا ہی ذرا سا
ٹھنڈا قد، اکہرا بدن، دُبلّا چہرہ، سانولا رنگ، خشخشی ڈاڑھی، سر پر پٹے
اللہ اللہ خیر سلا۔ کپڑے بھی واجبی ہی پہنتے تھے۔ نیچا کرتے اونچا پا جاتے
یا کبھی لنگی۔ سر پر رومال لپٹا ہوا۔ آنکھوں میں سرمہ روز لگاتے تھے۔
سر میں تیل چھوٹے دن ڈالا کرتے تھے۔

"تمہارے صاحب" کبھی ایک چھوٹے سے زمیندار تھے، قریب کے
کسی گاؤں میں ان کی دوڑ مانی سو بیگھے زمین کافی جو مقدمہ بازی میں

ٹھکانے لگ گئی۔ اس وقت سے وہ ہمارے گھر میں کچھ عزیز اور
 کچھ نوکر کی طرح رہتے تھے۔ کام وہ صرف دہی کرتے تھے۔
 ایک تو گھر کے بڑے بوڑھوں کو حقہ بھر کر پلانا۔ دوسرے بازار
 سے سودا سلف لانا۔ سودا چکانے میں ان کی انوکھی عادت یہ تھی
 کہ ہمیشہ دوکان دار کی سی کہتے تھے۔ مثلاً خر بوزے والا آیا ہے اور
 زمانہ ٹریڈر مٹی پر اس سے بھاؤ چکایا جا رہا ہے۔ یہ حضرت بھی موجود
 ہیں۔ بیچنے والا سیر کے چار پیسے مانگ رہا ہے۔ خریدنے والے
 دو پیسے کہہ رہے ہیں۔ ان حضرت کا فیصلہ یہ ہوتا تھا۔ "نہیں تمہارے
 صاحب یہ خر بوزے تو چار ہی پیسے سیر کے ہیں" اور جو کسی نے کہا
 کہ تم بیچ میں کیوں بولتے ہو تو بھولے پن سے فرماتے تھے "تمہارے
 صاحب وہ تو آپ ہی چار پیسے سیر کہہ رہا ہے ہم نے کہا تو کیا برا کیا"
 ان کی سادگی کا ایک اور ثبوت لوگ اس بات کو جانتے تھے کہ
 آپس کے رشتے ان کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ سچ پوچھنے تو ہمارے
 خاندانوں کے رشتے ناستے ہی اس قدر پیچیدہ ہیں کہ انٹی برس کی
 بڑھیوں کے سوا کسی کو ذبانی یاد نہیں ہوتے۔ بڑے بڑے حسابوں
 کو سلیٹ پنسل کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اور نتیجہ پھر بھی اکثر صفر ہی نکلتا
 ہے، مگر تمہارے صاحب اس معاملے میں اردن سے بڑھے ہوئے تھے۔

پھمپی کی خلیا ساس کو نانی اور بیوی کے بہنوئی کو نندوئی غرض اسی طرح اٹکل پچو رشتے بتا دیا کرتے تھے۔ ہم سب بچے ان کے پیچھے ڈر کر طرح طرح کے سوال پوچھتے تھے اور ان کے جواب سن کر ہنستے ہنستے لوٹ جاتے تھے۔ ایک بار ان سے پوچھا کہ فلاں درزی کے سگے

دادا کی سگی پوتی اس کی کون ہوئی۔ پہلے تو انھوں نے اس درزی کے دادا کا نام، ولدیت، سکونت عمر کی تحقیق کی۔ پھر اس کی پوتی کا نام اور عمر پوچھی۔ یہ سب چھان بین کرنے کے بعد فرماتے ہیں: "بھئی کسی کے گھر کا حال ہمیں کیا معلوم۔ اُسی سے پوچھ لو۔"

شادی انھوں نے کم عمری کے زمانے میں کر لی تھی۔ بیوی تعداد میں ایک تھیں۔ مگر مقدار میں ان سے چوگنی اور پھر تیز مزاج اسلئے یہ اُن سے بہت ڈرتے تھے۔ بال بچے تھے نہیں اور بیوی سے محبت کرنے کی بہت نہیں پڑتی تھی۔ اس لئے محبت کا جذبہ اور جانوروں کی طرف منتقل ہو گیا تھا۔ بکریاں، مرغیاں، طوطے، مینا تیز، شیر غرض بیسیوں جانور پال رکھے تھے۔ اور ان سے بہت مانوس تھے۔ کسی حکیم کا قول ہے اور نہیں ہے تو ہونا چاہیے کہ انسان کو جس

جانور سے زیادہ سابقہ رہے اس کی روح حیوانی اسی جانور کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھیے تو "تمہارے صاحب"

کی روح چڑیا خانے سے کم نہ ہوگی۔

”تمہارے صاحب“ کی روت قلب، بھولے پن اور مسکینی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ افیون کا شغل کرتے تھے۔ دن میں دو وقت دوپہر کو اور رات کو گھلا کرتی تھی۔ اور ہمارے ہیرو دو ایک بے فکرؤں کے ساتھ افیون کی چکیاں لیتے تھے۔ اور حقے کے دم لگاتے تھے مگر ان کے ساتھی ہمیشہ نئے نئے ہوا کرتے تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ آس پاس کے گاؤں میں ”جو شخص کہ اس چیز کے قابل نظر آیا“ اسے چند روز اپنے پاس رکھ کر پلانے لگتے تھے اور جب وہ پکا ہو گیا تو اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کے پاس افیون آتی کہاں سے ہے اس لئے کہ خریدتے انہیں کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ ان سے پوچھتے تو مسکرا کر چپ ہو رہتے تھے کوئی بہت اصرار کرے تو ایک قطعہ پڑھ دیا کرتے تھے جو ٹھیک یاد نہیں۔
کچھ اس طرح کا تھا۔

اے کہ جاپان کے خزانے سے چینیوں کو اہم دیتا ہے
دوستوں کو کہے گا کب مہروم دشمنوں کی خبر جو لیتا ہے
اس تعارف کے بعد میں آپ کو ”تمہارے صاحب“ کی ایک دن
کی گفتگو سناتا ہوں جو میرا اصل مقصود ہے۔ اس سے آپ کو ان کی سیرت

کا کچھ اندازہ ہو جائے گا اور اگر آپ مختصر آفتہ غم یہ ہے کہ دل رکھتے ہیں تو آپ کو بڑی عبرت و بصیرت حاصل ہوگی۔

ہوا یہ کہ ایک دن "مختارے صاحب" میٹھے مکرٹے زیادہ کھا گئے فصل تھی بلیریا کی۔ معدہ جو خراب ہوا تو جاڑے بخار نے آدبا یا فصلی بخار کی بے چینی تو آپ جانتے ہیں اچھے اچھوں کے چھلکے چھڑا دیتی ہیں یہ بیماری کے بڑے کچے تھے، سمجھے کہ بس اب چل چلاؤ ہے۔ لوگوں کو پکارنے لگے کہ میرے پاس آکر میری آخری باتیں سن لو، گھر کے بڑوں نے اسے بخار کی بڑ سمجھ کر کچھ توجہ نہیں کی۔ البتہ بچے آن کر جمع ہو گئے مگر ان کو انہوں نے ڈانٹ کر بھگا دیا۔ کچھ دیر کے بعد ہمارے ایک عزیز دوسرے گاؤں سے آئے۔ بیمار کی یہ حالت دیکھ کر ان کو ترس آیا اور آکر پاس بیٹھ گئے۔ "مختارے صاحب" تو موقع کے انتظار میں تھے۔ انہوں نے فوراً اس دردناک لہجے میں جو ایفونیوں سے مخصوص ہے اپنی بانی شروع کر دی۔

"سنو مختارے صاحب، آج ہم تم سے وہ باتیں کہتے ہیں جو ہم نے آج تک کسی سے نہیں کہیں، ہماری عمر کچھ کم ساٹھ برس کی ہوئی اگر بقر عید تک زندہ رہتے تو پورے ساٹھ کے ہو جاتے جوانی میں ہم پر وہ مصیبت پڑی جس سے ساری زندگی برباد

ہو گئی، ہمارا گھر قریب کے گاؤں میں تھا جس کا نام ہم نہیں بتاتے
 بزرگوں کے وقت سے گاؤں میں ایک بٹی چلی آتی تھی۔ والد کے
 انتقال کے بعد اس کے مالک ہم تھے۔ چپن سے اور آبرو سے بسر
 ہو رہی تھی۔ اتفاق کی بات گاؤں کے مہر دار سے ایک معاملے میں
 دشمنی ہو گئی۔ وہ اپنے زمانے کا پکا جعل ساز تھا۔ اس نے سہیں دق
 کرنے کے لئے ایک جعلی دستاویز تیار کی اور اپنے ایک بھٹو سے ہم
 پر نالش کرادی۔ یہ امید اُسے بھی نہ تھی کہ ڈگری ہو جائے گی مگر ڈگری
 ہوئی اور ہائی کورٹ تک بحال رہی، ہماری زمین گھر بار سب کچھ
 بک گیا۔ اور ہم روٹیوں کو محتاج ہو گئے۔ خدا بھلا کرے اس
 ڈیوڑھی کا جس نے سہیں اس طرح رکھا جیسے اپنوں کو رکھتے ہیں
 مگر کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمارے دل سے ان مصیبتوں کا صدمہ خصوصاً
 زمین کے چپن جانے کا غم مٹ گیا۔ تو بھئی تمہارے صاحب، تم بھی
 زمیندار کے بیٹے ہو اور زمین کی قدر جانتے ہو۔ اس دنیا میں جہاں
 کسی چیز کو دم بھر قرار نہیں ایک ہی چیز ہے جو سیکڑوں ہزاروں
 سال ہاتی رہتی ہے اور وہ زمین ہے۔ اسی پر ہم پیدا ہوتے
 ہیں اور اسی پر دفن ہوتے ہیں۔ زمین کی جو محبت انسان کے
 خصوصاً زمیندار کے دل میں ہوتی ہے اس کی تھاہ نہیں، مدت

تک ہمارا یہ حال رہا کہ کھیتوں کی تصویر آنکھوں میں بھرنی تھی اور انھیں یاد کر کے ٹپتے تھے۔ مہر دار سے اور اس کے سچٹوسے بدل لینے کی تدبیریں ہر وقت سوچا کرتے تھے۔ مگر لڑائی بھڑائی سے ہمیں ہمیشہ سے نفرت تھی اور طاقت بھی ان دنوں ذرا کم تھی یہی صورت سمجھ میں آتی تھی کہ ان کمبختوں پر آسمان پھٹ پڑے یا بجلی گر پڑے مگر یہ اپنے اختیار کی بات نہیں تھی۔

دوسرا ہوتا تو اس غم میں تمھارے صاحب، کھانا پینا چھوڑ دیتا مگر ہم بہت صبر سے کام لیتے تھے۔ اور گاؤں میں رہ کر دل بہلانے اور غم غلط کرنے کی جو تدبیریں ہو سکتی ہیں وہ کرتے تھے۔ مگر دل کی کلی کسی طرح نہ کھلتی تھی۔ پیر خاکسار شاہ صاحب یہاں تشریف لائے تو ہم ان کے مرید ہو گئے۔ اور ان سے اپنا درد دل بیان کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ دنیا کو چھوڑ دو اور مولا سے لو لگاؤ۔ نماز روزے کی تاکید کے ساتھ انھوں نے چلتے بکھینچنے اور پیر کے نام کا ورد کرنے کی ہدایت کی، نماز تو خیر ہم پڑھتے ہی تھے مگر روزہ ہمیں کبھی راس نہیں آیا۔ جب کبھی روزہ رکھا دن چڑھے سے پیٹ میں کچھ عجیب کھرچن سی ہونے لگتی تھی۔ اور شام تک بڑھتی جاتی تھی۔ اس بیماری کی دوا کسی حکیم نے نہ بتائی۔ دوسری شکل یہ

تھی کہ پیر صاحب کا نام خاکسار تھا۔ جب اس کی رٹ لگاتے تو مٹی اور
 اس سے زمین کا خیال آتا اور ہمارا زخم ہرا ہو جاتا۔ پیر جی سے عرض
 کیا تو وہ بہت خفا ہوئے۔ اور ہمیں مردود شیطان کہہ کر نکال دیا
 اس کے بعد تمھارے صاحب، کھنڈیل میں ایک قرن امین جو شاعر
 تھے، انھوں نے رائے دی کہ تم شعر کہا کرو۔ پھر دیکھنا کہ زمین شعر
 کے سوا تمھیں زمین آسمان کی سدھ نہ رہے، شاعری کا مادہ تو ہم میں
 ہمیشہ سے تھا چنانچہ لوگ کہا کرتے تھے کہ تم ہر بات میں شاعری کرتے
 ہو مگر موزوں شعرا اب تک نہ کہا تھا۔ اب جو کہنا شروع کیا تو بڑے
 جھگڑے پڑ گئے۔ لوگوں نے عجیب عجیب الزام لگائے۔ کہنے لگے تمھارے
 صاحب فلاں شعر جو ہے وہ سرقہ ہے، ایک شاعر اس مضمون کو انھیں
 لفظوں میں کہہ گیا ہے۔ کوئی پوچھے کہ تمھارے صاحب ہمارا اس میں
 کیا قصور ہے؟ شرارت اس شاعر کی ہے جس نے ہمیں پھنسانے کے
 لئے پہلے ہی سے یہ مضمون کہہ دیا اور پھر انھیں لفظوں میں۔ اب ایک
 ہی چیز باقی رہ گئی تھی۔ یعنی عشق سودہ بھی ہم نے کر دیکھا، صبح شام
 پنگھٹ پر جاتے تھے اور گاؤں کی نازنیوں کی طرف ٹکٹکی باندھ کر
 دیکھا کرتے تھے۔ جیسا کہ عاشقوں کا قاعدہ ہے، ہم کبھی آہ سرد بھرتے
 تھے، کبھی سسکتے تھے۔ کبھی روتے تھے، کبھی جگر تھام کر بیٹھ جاتے تھے۔

مگر تمھارے صاحب ان نیک بختوں کا برتاؤ بالکل قاعدے کے خلاف
 تھا، انھیں چاہیے تھا کہ ہمیں ترچھی نظروں سے دیکھتیں، پلوں کے تیر
 بھوڑوں کی گٹاریں چلائیں، مسکراہٹ کی بجلیوں سے جلا دیتیں، ہونٹوں
 کے اُمرت سے جلا دیتیں مگر یہ تو ہمیں دیکھ کر ہنستے لگاتی تھیں اور ہمیں
 پانی کے چھینٹوں سے بھگو دیتی تھیں۔ خیر اس میں بھی ایک خاص لطف
 آتا تھا۔ اگرچہ جاڑوں میں ذرا تکلیف ہوتی تھی۔ جب تک یہ سلسلہ جاری
 رہا ہماری طبیعت تھوڑی بہت پہلی رہی مگر تقدیر کو یہ بھی گوارا نہ تھا۔
 ”وہ“ جو آئیں تو انھوں نے عشق کی وضعی ممانعت کر دی چلے چھٹی ہوئی۔
 اب تمھارے صاحب پھر وہی حال ہو گیا۔ زمین کا غم پھر دل میں نشتر
 کی طرح چھبنے لگا۔ اور دشمنوں سے بدلہ لینے کا خیال کانٹے کی طرح کھٹکنے
 لگا۔ اب پھر ادھر کے چکر ہونے لگے۔ ہم اپنے کھیتوں کے پاس نہیں جانے
 تھے۔ دور سے دیکھ دیکھ کر کڑھتے تھے۔ اگر یہ وحشت چند سال اور رہتی
 تو خدا جانے ہمارا کیا انجام ہوتا۔ مگر خدا کو کچھ اچھا کرنا منظور تھا کہ ایک
 بالکمال جوگی ادھر آ نکلا، ہم تو ایسے لوگوں کی تلاش ہی میں رہتے تھے۔
 فوراً اس کی خدمت میں پہنچے۔ اس نے ہم کو دیکھ کر کہا۔ بابا بترادو کہ
 بڑا بھاری ہے، اس کو جیون سنکٹ کہتے ہیں۔ یہ بیماری اس طرح ہوتی
 ہے کہ یہ جیون یہ سنسار آدمی کے لئے سانپ کے منہ کی چھچھوند رہو جاتا ہے

کہ نہ اگلے بنے نہ ننگلے بنے جب ایک آدمی کی یا پورے سماج کی تن من کی طاقت گھٹ جاتی ہے اور دنیا کا بوجھ نہیں گھٹتا تو زندگی نہ سنبھالے سنبھلتی ہے اور نہ چھوڑے چھوڑی جاتی ہے۔ اس کا علاج یا تو یہ ہے کہ اپنے میں اتنی شکتی پیدا کی جائے کہ جیون چیلان کر ہمارے آگے ڈنڈوت کرے۔ یا پھر اسے مایا کہہ کر چھوڑ دیا جائے۔ اور اپنے لئے دھیان گیان کا ایک مندر بنا لیا جائے جس میں ہم بھول کو گیان سمجھتے ہوئے، نیند کو شائنی جانتے ہوئے ہنسی خوشی دنیا سے چلے جائیں۔ یہ باتیں تیرے سمجھنے کی نہیں تو نہ تو شکتی رکھتا ہے اور نہ گیان کے قابل ہے اس لئے میں تجھے ایک گٹھا دیتا

ہوں۔ جس کے کھانے سے تو دم بھر میں اپنی زمین کی ساری زمین سے چھوٹ جائے گا اور تن کی دنیا کے جھمیلوں سے چھوٹ کر من کی دنیا کی سیر کرے گا۔ اور آپ ہی آپ مزے لے گا۔ یہ کہہ کر اس نے ہمیں ایک کالے رنگ کی چھوٹی سی گولی دی، جانے ہو متہلے صاحب، یہ کیا چیز تھی؟ یہ وہی تھی جسے دنیا ولے افیم کہتے ہیں۔ مبارک تھی وہ گھڑی جب ہم نے ”درد کی دوا پائی دردِ لا دوا پایا“ وہ دن اور آج کا دن پھر کبھی نہیں زمین کی یاد نے بدلے کے خیال نے غرض دنیا کی کسی فکر نے نہیں ستایا۔ کبھی کبھار ذرا سی بے چینی ہوتی ہے مگر جہاں اقیون حلق سے اتری اور ہمارے اندر آرام کی ہلکی ہلکی لہریں اٹھنے لگیں۔ چپن کے ٹھنڈے ٹھنڈے

جھونکے آنے لگے، ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی نرم نرم ہاتھوں سے آہستہ آہستہ
 جھولا جھلا رہا ہے۔ پھر زمین سے آسمان تک خاموشی، سکون، امن و امان چھا
 گیا۔ ذرے ذرے میں صلح و آشتی اور محبت بس گئی اور ہماری روح بے
 خودی کی آغوش میں پہنچ کر بے خبری کا لطف اٹھانے لگی۔ آج معلوم ہوتا
 ہے کہ ہمارا وقت آن پہنچا ہے اور روزِ روز کے سونے جلنے، ڈوبنے اچھلنے
 سے نجات پا کر ہم ابدی نیند کے سمندر میں ڈوب رہے ہیں۔ اس لئے ہم
 نے تمہیں اپنی کہانی سنا دی کہ تم اسے سب ہندوستانی بھائیوں تک پہنچا
 دو۔ اور تمہیں وہ نسخہ بتا دو جس نے ہمارے سارے دکھ درد کو دور کر دیا
 اور ہماری زندگی کی مشکل کو حل کر دیا جسے عمر بھر میں ایک بار بھی یہ نعمت
 نصیب ہو گئی وہ قیامت تک اس کی لذت نہیں بھول سکتا۔ کیا خوب
 کہا ہے کسی نے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی پنیک کے رات دن
 ادنگھا کر میں تصورِ جاناں کے ہوئے



نمونے کا خطبہ صدر

ہندوستان میں آج کل کانفرنس کا بڑا زور ہے۔ بڑے دن کی چھٹیوں
میں جب لوگوں کا ہاضمہ درست ہوتا ہے اور ریل کا ٹکٹ سستا ہو جاتا ہے
تو یارانِ طریقت کو کانفرنس کی سوچھتی ہے، خراجہوٹ نہ بلاتے تو چھوٹی
بڑی دوڑھائی سو کانفرنسیں ہر سال ہو جاتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ میلا
دیکھنے کا شوق ہم لوگوں کی گھٹی میں پڑا ہے۔ مگر میلوں میں جانے کو پڑھے
لکھے لوگ اب برا سمجھنے لگے ہیں۔ اس لئے کہ وہاں دنیا بھر کے اجڈ، جاہل
اکھر ہوتے ہیں جن کے پاس جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ کہیں ہماری نازک
عقل اور سبک تہذیب کو بھیس نہ لگ جائے۔ اور یہ وہ آئینہ نہیں :-

جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ پڑھ لکھ کر آدمی کو چیزوں سے زیادہ
لفظوں کا شوق ہو جاتا ہے اور اسے حرفوں اور ان کی آوازوں میں کائنات
کی حقیقت چھپی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میلوں میں چیزوں کا ہزار لگتا
ہے لفظوں کی دکانیں نہیں ہوتیں۔ اس لئے پڑھے لکھے لوگوں نے میلے

کی جگہ کانفرنس کا نقشہ جایا ہے۔ جہاں ان کی ضیافتِ طبع کا پورا سامان موجود ہوتا ہے۔ یعنی گرم تقریریں اور ان میں چٹپٹے مسالے دار فقروں کی چاٹ، لفظوں کی جتنی رسد کانفرنسوں میں ہاتھ آجاتی ہے وہ بہت سے لوگوں کو سال بھر کے لئے خیالات سے بے نیاز کر دیتی ہے۔

مگر کانفرنس میں اور تو سب مزے میں رہتے ہیں، مصیبت بچائے صدر کی ہوتی ہے۔ جسے ایک لمبا چوڑا خطبہ صدارت لکھ کر یا لکھوا کر پڑھنا پڑتا ہے۔ نہ جانے کس کس جتن سے تو بیچارہ صدر بنتا ہے اور پہلے دن سے یہ فکر سر پر سوار ہو جاتی ہے کہ ایک دھواں دھار خطبہ صدارت لکھا جائے

اور اس کی ہزار دو ہزار، دس پندرہ ہزار کا پیاں اپنی گرہ سے دام خرچ کر کے چھپوٹی جابیں۔ پہلی مشکل یہ ہوتی ہے کہ لکھے تو کیا لکھے اور لکھوائے تو کیا لکھوائے۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ صدر کی تقریر میں کام کی باتیں ہوتی ہیں یعنی کانفرنس کے اگلے سال کے کاموں کا خاکہ کھینچا جاتا ہے، مگر ہماری کانفرنس جو میلے کا نعم البدل ہے، کام کا جھگڑا ہی نہیں رکھتی پھر اس کا خاکہ کیا خاکہ کھینچا جائے اس لئے صدر کو یا اس کے ہمزاد کو جو خطبہ صدارت لکھتا ہے یہی کرنا پڑتا ہے کہ جلسے کے مذاق کو دیکھ کر لفظوں کے خمیر سے ایسی تیز شراب کھینچے جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے۔ یعنی تھوڑی دیر کے لئے مردہ دلوں میں وہ جوش اور ولولہ پیدا کر دے جسے عمل سے سروکار نہ ہو

مگر اس شراب کا کھینچنا ہر ایک کا کام نہیں۔ اس کے لئے بڑا پرانا مہنچا ہوا
 بھپکا چاہیے۔ کیونکہ اگر شراب میں سچ مچ کانشہ ہوا تو ایک طرف حکومت کی
 آہکاری کا ڈر ہے دوسری طرف سوسائٹی کے ٹھیکہ دار کا کھٹکا ہے اور تیسری
 طرف مذہب کے محشر کا خوف، اس میں بس اتنا ہی سرور ہونا چاہیے
 کہ جلسے کے ختم تک سننے والوں کا دل و دماغ جھومتا رہے۔ اگر ہر طرح کی
 احتیاط کے باوجود کبھی اتفاق سے زیادہ چڑھ جاتی ہے اور جلسہ قابو سے باہر
 ہونے لگتا ہے تو ایسے وقت میں چندے کا نسخہ بہت کام آتا ہے۔ جہاں چندے
 کا نام آیا اور جلسے کا نشہ ہرن ہوا۔

غرض خطبہ صدارت کا ایسا بے ڈھب معاملہ ہے جس کی وجہ سے کانفرنسوں
 کے لئے صدر ڈھونڈنا روز بروز مشکل ہوتا جاتا ہے، ادھر بازار میں مانگ
 بڑھ رہی ہے اور ادھر مال کی رسد گھٹتی جاتی ہے اس سے کہیں آپ نہ سمجھ
 لیجئے گا کہ لوگوں کو صدر بننے کا شوق نہیں رہا۔ جذبہ بے اختیار شوق
 اب بھی بہت سے دلوں میں بھڑک رہا ہے مگر خطبہ صدارت کی فکر اکثر اس
 آگ کو ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ اور یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ کہیں خدا نخواستہ صدوں
 کی ہڑتال ہو گئی تو کانفرنسوں کا کاروبار ہی بند کرنا پڑے گا۔ اس لئے قوم کے
 ایک ہمدرد نے جو اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتے جناب صدر کے حال پر رحم کھا کر
 ایک نمونے کا خطبہ صدارت تیار کیا ہے جو ہر کانفرنس میں خواہ وہ سیاسی ہو یا

علمی یا معاشرتی، اچھوت ادھار کی ہو یا گرام سدھار کی حقوڑی بہت ترمیم کر کے
بے تکلف پڑھا جاسکتا ہے۔ ہم اس کا خلاصہ آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں
تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کے کام آئے۔ مصنف کی طرف سے یہ اعلان
کیا جاتا ہے کہ اس کے اس خطبہ کے جملہ حقوق غیر محفوظ ہیں۔

”حاضرین اور حضرات، بھائیوں اور بہنوں! آپ نے جو بے پناہ
عزت آج مجھے بخشی ہے۔ اس کا شکریہ، آہ اس کا شکریہ، میں کس زبان سے
ادا کروں۔ وہ الفاظ کہاں سے لاؤں کس لغت میں ڈھونڈوں جو میرے
شدید اور عمیق، طویل اور عریض جذبات قلب کی ترجمانی کریں۔ جب میں
اس عظیم الشان حلیل القدر منصب کو دیکھتا ہوں اور اپنی ایسج مدانی، ایسج
میرزی پر نظر ڈالتا ہوں تو کانپ اٹھتا ہوں کہ اس کی عظمت اور جلالت
کا بار کیونکر اٹھاؤں گا۔ اور یہ میری ناکسی اور نااہلی کا بوجھ کیونکر سہے گا۔
یہ مسند صدارت جس پر آپ کی فورہ نوازی سے میں آج بیٹھا ہوں یعنی ابھی
دو منٹ ہوئے بیٹھا تھا اور یہ تقریر ختم کر کے پھر بیٹھیوں گا، مجھ سے پہلے
ان حضرات کی جلوہ گاہ رہ چکی ہے جن کا نام بقائے دوام کی طلسمی لوح
پر رزریں حرفوں سے غریب ہے۔ زمانے کا انقلاب دیکھئے کہ آج یہی مسند مجھ
جیسے ننگِ خلائق کی ٹھیک ہے۔ ع

تفو بر تو اسے چرخ گرداں تفو

بہر حال اب میں خاکساری اور منزلتِ نفس کے جذبات کو جو میرے
 دل میں امنڈ رہے ہیں، دبانے کی کوشش کروں گا۔ اگر میں اپنی نالائقی
 پر زیادہ زور دیتا ہوں تو اس سے آپ کی مردم شناسی پر حرف آتا ہے۔
 اور یہ مجھے ہرگز گوارا نہیں۔ آپ نے اس منصبِ حلیل کے لئے میرا انتخاب
 آخر کسی مصلحت ہی سے کیا ہوگا۔ میری مجال نہیں کہ ملک و ملت کے فیصلے
 پر نکتہ چینی کروں۔ چار و ناچار سمعاً و طاعتاً کہہ کر آپ کے فیصلے کے آگے
 سر جھکاتا ہوں۔ اور اس بار گراں کو اپنے کمزور کندھوں پر اٹھانے کی
 کوشش کرتا ہوں۔ لاحول و لا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔

بھائیو! اور بہنو! ہماری کانفرنس کا یہ اجلاس ایک مہتمم بالشان
 معرکہ الاءاتاریخی اجلاس ہے۔ اس کی مافوق العادۃ اسمیت کی پہلی وجہ
 یہ ہے کہ یہ اس شہر (یا قصبے یا گاؤں) میں ہو رہا ہے۔ جو ہندوستان جنت نشا
 کی جان ہے۔ اس کے دلکش نظر فریب منظر۔ اس جاں فزار روح پرور
 آب و ہوا کی تعریف نہ میں کر سکتا ہوں نہ آپ سن سکتے ہیں۔ یہی وہ مقام
 ہے جہاں آفتاب عالم تاب جسمِ خاکی کو حرارت پہنچاتا ہے، مانتاب دل
 پر سوز کو بروقت بخشا ہے، آبِ ناب جگر کی پیاس بجھانا ہے، ہوائے صافی
 پھیپھڑوں کو تازگی بخشتی ہے۔ مجھے یقین ہے اور آپ بھی یقین کیجئے کہ شاعر نے
 یہ شعر اسی کی شان میں کہا ہے

اگر فردوس بر روی زمین است ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است

جو ہے جنت زمیں پر تو یہی ہے یہی ہے بھائیو! بہنو! یہی ہے

اس مقام کی تاریخی عظمت کا حال مطبوعہ تواریخ میں موجود ہے اور

اگر اتفاق سے نہ ہو تو غیر مطبوعہ مسودوں میں ضرور ہوگا۔ اس مردم خیر خطے

کے مشاہیر کے نام چاہئے زمانے کے دل سے محو ہو گئے ہوں مگر سرکاری کاغذات

میں اب تک محفوظ ہوں گے اور زبان حال سے کہہ رہے ہوں گے

ثبت است بر جریدہ دفتر دوام ما

دوسری وجہ اس اجلاس کی اہمیت کی یہ ہے کہ ایسے زمانے میں ہو رہا

ہے جو ہندوستان کی تاریخ میں نازک ترین موقع ہے۔ اس موقع کی نزاکت

اُف! اس موقع کی نزاکت کیا عرض کروں آپ خود ہی خوب سمجھتے ہیں۔

مصلحت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز

ہمیں اس وقت نہایت حزم و احتیاط سے کام لینا چاہیے، ہر قدم سوچ

سمجھ کر، دیکھ بھال کر اٹھانا چاہیے۔ اور بچوں تک بچوں تک کر رکھنا چاہیے۔ مگر

انتہائی حزم و احتیاط کے ساتھ ہی ہمیں سمیت مردانہ، جرات رندانہ، عزم بالجزم

اور سعی بالمرہ کی ضرورت ہے، اے مادر وطن کے منچلے بیٹو! اور بیٹیو! ہینولین کی

مثال سامنے رکھو، جس کے الفاظ اب تک فضائے عالم میں گونج رہے ہیں۔ "ناممکن

کا لفظ دشمنی سے خارج کر دو" اور اس بطل جلیل کا قول بھی نہ بھولو، جس کا

نام مجھے اس وقت یاد نہیں آتا کہ اگر فلاں پہاڑ ہماری راہ میں حائل ہے تو وہ
 پہاڑ نہیں رہے گا۔ اور دور کیوں جاؤ خود ہمارے بزرگوں کے عظیم المثال کا رٹا
 ہمارے دلوں کو گریانے، روح کو تڑپانے اور خون کو کھولانے کے لئے کیا کم ہیں
 کس قوم سے سمیت ہیں یا حوصلے میں کم تھے! جب جوش حمیت تھا دنیا میں ہمیں ہم تھے
 حاضرین و حضرات ابھائیو! اور بیٹو! اس اجلاس میں آپ کے سامنے
 بڑے معرکہ الاراریزولیشن پیش ہونے والے ہیں جن پر ہماری موت و حیات
 کا انحصار ہے، یاد رکھئے سارا ہندوستان بلکہ کل ربع مسکوں آپ کے فیصلے
 کا منتظر ہے۔ دنیا کی آنکھیں اور کان اسی طرف لگے ہوئے ہیں اور اس میں
 ذرا بھی مبالغہ نہیں اس لئے کہ بیسویں صدی میں دنیا کی آنکھیں اور کان
 اجنار ہیں اور انھوں نے اپنے نامہ نگار یہاں لگا رکھے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ
 آپ ان اہم ترین ریزولیشنوں کو جو اس تاریخی اجلاس میں آپ کے سامنے
 پیش ہوں گے نہایت عذر اور توجہ سے سنیں گے۔ 'کھنڈے دل سے' سر
 جوڑ کر ان کے معائب اور محاسن پر غور کریں گے اور اس کے بعد آزادی صغیر
 اور حریت فکر کے سانچہ ان کی موافقت یا مخالفت کریں گے۔ نہ بھولے کہ آپ
 کے یہ ریزولیشن سالانہ رپورٹ میں چھپ کر اس وقت تک کرب خانوں کی زینت
 بنے رہیں گے جب تک انحطاط کا تیزاب اور اق کا غد کو نہ گلا دے یا زمانے کا
 انقلاب انھیں غطار کی دوکان پر نہ پہنچا دے، موافقت اور مخالفت دونوں

کی ہیں شدید ضرورت ہے۔ اس لئے کہ جب تک موافقت نہ ہوگی ریزولوشن کیونکر پاس ہوں گے اور اگر ریزولوشن نہ پاس ہوئے تو کانفرنس سے کیا فائدہ؟ اسی طرح جب تک مخالفت یا نوک جھونک نہ ہو محفل میں حدت اور تقریریں میں شدت کس طرح پیدا ہوگی۔ اور سننے والوں کو لطف کیا آئے گا؟ حریفوں کا مقابلہ دیکھنے کا شوق انسان کی فطرت میں ہے۔ اسی شوق کو پورا کرنے کے لئے بیٹروں اور مرغزوں کی پالیاں، مینڈھوں اور ہاتھیوں کی ٹرائیاں ہوتی ہیں۔ اسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ڈنگلوں میں پہاوان، مشاعروں میں شاعر لڑائے جاتے ہیں۔ کانفرنس میں بھی لوگ یہ کیش بکس چاہتے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ اس کا اہتمام کریں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے مقررین کو اس معاملے میں زیادہ تاکید کی ضرورت نہیں، خدا کے فضل سے وہ خود ہی جنگ زرگری اور جنگ آہن گری کے لئے بے تاب نظر آ رہے ہیں بلکہ ان کے خشکیں تیور دیکھ کر میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ بحث میں تہذیب اور اعتدال کو ہاتھ سے نہ دیں۔

ہم نے ان کانفرنسوں کا طریقہ اس پارلیمنٹ سے سیکھا ہے جو سب پارلیمنٹوں کی ماں ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہم نے اس سے وہ چیز نہیں سیکھی جو پارلیمنٹ کی زبان کہلاتی ہے اس زبان کا اصل اصول یہ ہے کہ سخت سے سخت بات بھی نرم الفاظ اور گوارا لہجے میں کہی جائے۔ تاکہ طرزاہد کی شیرینی سے مضمون کی تلخی

کی تلافی ہو سکے۔ مثلاً اس بات کو کہ تم جھوٹ بولتے ہو ایک دلکش تبسم کے
 ساتھیوں ادا کرتے ہیں اور آپ کے الفاظ مرکز اصلیت سے منحرف ہیں
 ہمیں بھی حتی الامکان اس سنت کی تقلید کرنی چاہیے۔ مثلاً اس مکروہ
 جملے کی جگہ کہ ”تم جھک مارتے ہو“ ہمیں نہایت اخلاق اور خندہ پیشانی سے
 کہنا چاہیے ”آپ تو پھیلی کاشکار کر رہے ہیں“ اگر کسی سے یہ کہنا ہے کہ
 ”تم ٹوڑی ہو“ تو ریشہ خطمی ہو کر سر ملی آواز میں کہئے کہ ”آپ مینڈک
 نوش فرماتے ہیں“ میں نے یہ جملے مثال کے طور پر عرض کر دیے۔ اسی طرح
 ہر ثقیل اور جزیل مطلب کو لطیف اور رفیق الفاظ کے سانچے میں ڈھال
 سکتے ہیں۔

حاضرین و حضرات! بھائیو اور بہنو! اب میں اپنی لا طائل تقریر
 سے آپ کی زیادہ سمع خراشی نہیں کروں گا۔ اس لئے کہ ابھی بہت اور حضرات
 کو یہ خدمت انجام دینی ہے۔ میں نے آپ کے سامنے کانفرنس کے مقاصد کو
 حاصل کرنے کی کوئی عملی صورت پیش نہیں کی۔ اس لئے کہ عملی صورتوں کا
 قاعدہ ہے کہ ضرورت کے وقت خود ہی پیش آجائی ہیں۔ عمل ایک ضمنی
 اور فروعی چیز ہے، اہل چیز ذوق عمل اور شوق عمل، ہوش عمل اور جوش عمل
 ہے جسے آپ کے دلوں میں ابھارنے کی ایک ادنیٰ سی کوشش میں نے
 کی ہے اور میرے بعد دوسرے اور مقرر کریں گے۔

خدا سے دعا ہے کہ ہماری کوشش کامیاب ہو اور ان تقریروں کا
 ایک ایک لفظ بجلی بن کر آپ کے رگ و پے میں دوڑ جائے۔ شعلہ بن کر آپ
 کے دل و دماغ میں بھڑک اٹھے۔ اور آپ میں سے ہر ایک کی زبان سے
 بے ساختہ نکل جائے۔

پڑا فلک کو کسی دل جلے سے کام نہیں
 جلا کے خاک نہ کردوں تو داغ نام نہیں

حسابِ رومان

(اشخاص)

واجد حسین ایک بوڑھا وکیل جو کام چھوڑ چکا ہے
نرمیت اس کی لڑکی
نگہت واجد حسین کی مرحومہ بیوی
شاہد اس کا رشتہ کا بھتیجا، افسانہ نگار، نرمیت کا عاشق

پہلا سین

(واجد حسین کے مکان کا دیوان خانہ۔ شاہد نرمیت کو
اپنے افسانوں کا مجموعہ دکھا رہا ہے جو ابھی چھپ کر آیا ہے)
نرمیت :- شاہد اس کتاب میں سب پرلے افسانے ہیں یا کوئی نیا بھی ہے۔
شاہد :- ہر افسانہ پرانا بھی ہوتا ہے اور نیا بھی۔ جو ہم پر گزرتی ہے وہ
دوسروں پر بھی گزر چکی ہے۔ مگر جب ہماری آئی تو پھر نئی کی نئی۔ نیا افسانہ
جس سے دل کے تاروں میں نئی لرزش نہ پیدا ہو پرانا ہے۔ پرانا افسانہ جس

سے سازِ قلب پر نئی چوٹ لگے نیا ہے۔

نزدِ بہت :- یا اللہ تم نے تو افسانوی زبان بولنی شروع کر دی۔ میں پوچھتی ہوں کہ یہ کہانیاں وہی ہیں جو پہلے رسالوں میں چھپ چکی ہیں۔ یا کوئی ایسی بھی ہیں جو ابھی تک نہیں چھپیں؟

شاہد :- ہیں تو وہی مگر پہلے دوسروں کے مصنوعات اور افسانوں کے سہارے بے تکلف بے پس و پیش نکل آئی تھیں۔ اب اپنے بل پر تصنیف کے کھلے میدان میں آنا ہے تو ڈرتی، دکتی، جھجکتی، شرماتی رک رک کر قدم اٹھا رہی ہیں۔ خدا جانے اس کی یہ چند بوندیں جھفوں نے رات کے رُم سایہ میں پرورش پائی ہے دن کی گرم نگاہوں کی تاب لاسکیں گی یا نہیں۔

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم

یہ بھی ہیں ایک عنایت کی نظر موئے تک

نزدِ بہت :- شاہد، تم جانتے ہو کہ مجھے تمہارا ادبی اسلوب دل سے پسند ہے۔ مگر

جب تم کام کی باتوں میں یہ رام کہانی لے بیٹھتے ہو تو جی اُلجھنے لگتا ہے۔

شاہد :- پیاری نزدِ بہت تم سدا پاشعر ہو، مجسم موسیقی ہو۔ تمہارے دل میں ہرے ہیں، آنکھوں میں رومان ہی رومان ہے۔ کاش اسی کے ساتھ تمہاری باتوں

میں بھی ذرا سا رومان ہوتا۔

نزدِ بہت :- تمہیں خیالی رومان کی پڑی ہے، مجھے اصلی رومان کی فکر ہے۔ آبا جان

تمھاری درخواست کو کسی طرح منظور نہیں کرتے۔ سب تدبیریں ہو چکیں۔ لے
وے کر ایک یہی بات تھی کہ تم اپنے افسانوں کا مجموعہ ان کے نام معنوں کر دو
شاید اسی سے خوش ہو جائیں۔ وہ صفحہ ڈھونڈ رہی ہوں کہیں نہیں ملتا۔
شاہد۔ لاؤ میں نکال کر سادوں دیکھو یہ ہے۔

چچا جان کے نام

جن کی مہر پر سی نے سورج کی طرح یتیم بھیتجے کی زندگی کے نازک
پودے کو حرارت اور قوت بخشی۔ جن کے فیض تربیت نے نسیم
صبح کے مانند اس کے ذہن کی سر بند کلی کو کھلنے اور کھلنے کا موقع
دیا۔ جن کی محبت کی ندی سخت گیری کے پردے میں چھپنے کی بجائے
کوٹھڑی کر رہی ہے۔ جن کی زندہ دلی خشک مزاجی کی سطح کے
نیچے صاف جھلکتی ہے۔

نرمہت :- ہوں۔ اچھا۔ آگے!

شاہد :- جن کا ذوق ادب زمانے کی ہوا سے کھلا گیا۔ مگر مرجھایا نہیں
جن کی شعریہ واقعات کی رد میں بہ گئی مگر ڈوبی نہیں۔ جن
کا دماغ مصلحت کے آئینے میں نصب العین کی جھلک دیکھتا
ہے۔ جن کا دل تنہائی کی گھڑیوں میں زبانِ حال سے کہتا ہے :-
گو میں رہا رہن ستمندے روز کار بہ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

نزدہت :- بہت اچھا ہے کہیں کہیں ایک آدھ لفظ مجھے کھڑکا کہ ایسا نہ ہوا جان
برامان جائیں مگر پھر سوچتی ہوں کہ یوں ہی ٹھیک ہے سچی بات اچھے لفظوں میں
کہی جائے تو ضرور اثر کرتی ہے ۔

شاہد :- دل و جان سے شکریہ ۔ پیاری نزدہت تمہاری سیدھی سادی تعریف میرے
لئے ایڈیٹروں کے مدحیہ مضامین سے ۔ اُن کھوٹے سکوں سے جن سے وہ میرے
مضامین کی قیمت ادا کرتے ہیں ، کہیں بڑھ کر ہے ۔ مگر سنو ۔ تم کہتی ہو سچی بات اچھے
لفظوں میں ضرور اثر کرتی ہے ۔ اس میں تو شبہ نہیں ۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ کیا اثر
کرتی ہے ۔ کہیں سچائی کی ریوی وہ شان نہ دکھائے جس پر حالی فدا تھے :-

اے راست گوئی کیا فہر ہے تو

اے حق کی تلخی کیا زہر ہے تو

یاروں کو کرتی اغیار تو ہے

چلو اتنی گھر گھر تلوار تو ہے

نزدہت :- نہ یہ اس قسم کی راست گوئی ہے اور نہ آہا جان اس قسم کے آدمی
ہیں ۔ وہ خود سچے اور سچائی کی قدر کرتے ہیں ۔

شاہد :- یہ تو میں جانتا ہوں مگر بات کی سچائی کی قدر تو جب ہو کہ کوئی اس کو سننے
اور سمجھے ۔ چچا جان تو محض اس لئے میری صورت سے بیزار ہیں کہ بقول ان کے
میں کالج کے بدشوق لڑکوں کی طرح اپنی عمر افسانہ نگاری میں برباد کر رہا ہوں

اس سے غرض نہیں کہ میرے افسانے ہیں کیسے۔ مجھے تو یہ بھی امید نہیں کہ وہ کتاب کیا اس کے عنوان تک کو پڑھنے کی زحمت گوارا کریں گے۔

نزدہت :- پڑھیں گے کیسے نہیں۔ جب تم کہو گے کہ میں نے اسے آپ کے نام معنون کیا ہے تو ضرور پڑھیں گے۔ اچھا ایک بات اور سن لو۔ شاید تمہارا یہ

خیال صحیح نہیں ہے کہ آبا جان کو افسانہ نگاری سے بیر ہے۔

شاہد :- تو پھر مجھ سے بیر ہے کہ جو کام میں کرتا ہوں وہ پسند نہیں آتا۔

نزدہت :- تم سے بیر ہے۔ خدا کے لئے ایسی بات تو نہ کہو۔ تم خوب جانتے ہو کہ انھیں تم سے کس قدر محبت ہے۔

شاہد :- اور وہ خوب جانتے ہیں کہ مجھے تم سے کس قدر، کس قدر، کس قدر محبت ہے۔ پھر بھی میرے اور تمہارے بیچ میں حائل ہیں۔

نزدہت :- شاہد! ذرا انصاف سے کام لو۔ آبا جان نہ شاعر ہیں نہ افسانہ نگار وہ ایک عملی آدمی ہیں اور ہر چیز کو عملی پہلو سے دیکھتے ہیں۔ انھیں یہ خیال ہو کہ تمہارا افسانہ نگاری کے سوا اور کوئی شغل نہیں۔ اور اس سے تم ہرگز اتنا نہیں بکلا سکتے کہ اپنا اور میرا پیٹ بھر سکو۔ اسی لئے۔

شاہد :- غضب ہو گیا نزدہت تم بھی ایسی باتیں کرنے لگیں۔ پیٹ! پیٹ! ایک پیکر شعر، روح لطافت، جان لطافت کی زبان پر ایسا غیر شاعرانہ، ایسا کیشف لفظ۔ پیٹ!

نزدہت۔ کیا یہ ہودہ لفظ کہہ رہے ہو شاید۔ بھتیں شرم نہیں آتی۔
 شاہد۔ میں کہہ رہا ہوں یا تم کہہ رہی ہو۔ پیٹ۔ عمل۔ کمانا۔ یہ سب
 الفاظ ضروری تھے۔ مگر نزدہت کی زبان سے۔ میری افسانہ نگاری کے متعلق
 اے عشق و رومان کے خدا کیا تیری یہی مرضی ہے۔

نزدہت۔ ذرا سنبھلو شاہد، ہوش میں آؤ۔ میں اپنی نہیں آبا جان کی رائے
 بیان کر رہی تھی۔

شاہد:- آبا جان کی رائے؟ تو یہ رائے تمھاری نہیں۔ لاجول ولاقوۃ! میرا یہ
 سارا جوش بالکل بے محل تھا۔

چوں چراغان شبِ مہتاب بجا سوختیم

آبا جان کی رائے کی کسے پروا ہے۔

نزدہت۔ پروا کیوں نہیں شاہد۔ ہماری قسمت کا فیصلہ انھیں کے ہاتھ
 میں ہے۔

شاہد۔ انھیں کے ہاتھ میں ہے۔ سچ کہتی ہو نزدہت۔ بیشک انہی کے
 ہاتھ میں ہے۔ تو پھر اب کیا کریں۔

نزدہت:- وہی تو کہہ رہی تھی کہ تم ایک دم سے شبِ مہتاب کی پھل جھڑی
 بن گئے۔ دیکھو شاہد، ذرا جاگ کر۔ آنکھیں مل کر، کان لگا کر سنو۔ یہ ہم
 دونوں کے لئے بہت ہی نازک موقع ہے۔ سب کچھ اس پر موقوف ہے

کہ آبا جان پر اس آخری تند سیر کا کیا اثر ہوتا ہے۔
 شاہد :- بے شک ہم دونوں کی زندگی کا بننا بگڑنا ہمارے دلوں کی بستی کا
 کا بننا بگڑنا، ہمارے ستاروں کا ملنا نہ ملنا، تمنا کی کلیوں کا کھلنا نہ کھلنا سب کچھ
 اسی پر موقوف ہے۔

نزدہت :- اگر آبا جان اس بات سے کہ تم نے اپنی پہلی کتاب ان کے نام معنون کی
 ہے خوش ہو گئے تو تمہیں ایک بار پھر شادی کی درخواست کرنے کا موقع مل جائیگا
 خدا نے چاہا یہ نوبت آئی تو وہ تم سے تمہاری آئندہ زندگی کے متعلق سوال کریں گے
 اس وقت تم کیا کہو گے۔

شاہد :- آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
 کہنے جاتے تو ہیں پردیکھئے کیا کہتے ہیں

نزدہت :- پیارے شاہد اگر تمہیں مجھ سے سچ سچ محبت ہے اور تم چاہتے ہو
 کہ آبا جان تمہارا پیام قبول کر لیں تو خدا کے لئے جو میں کہتی ہوں وہی کرنا، تم ان
 سے یہ کہنا کہ میں زندگی کی ذمہ داریوں کو اچھی طرح جانتا ہوں اور ان کا بوجھ اٹھانے
 کو تیار ہوں۔ انہیں سمجھانا کہ ایک محنتی، فرض شناس اور معاملہ فہم آدمی افسانہ نگاری
 کر کے بھی اپنا پیٹ — توبہ — اپنی ریزی کما سکتا ہے۔ اگر اشارے اشارے میں
 یہ بھی کہہ دو تو اچھا ہے کہ اگر افسانہ نگاری سے کسی طرح کام نہ چلا تو تم اور کوئی کام
 کرنے پر تیار ہو جاؤ گے۔ اگر انہیں صرف اتنی بات پر بھی یقین آگیا کہ کم سے کم تم اپنے

فرائض کو محسوس کرتے ہو تو کوئی تعجب نہیں کہ ان کی رائے بدل جائے۔ اور وہ تمھاری درخواست کو منظور کر لیں۔

شاہد:- اچھا پیاری نرہیت میں دل و جان سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ اپنی ہی کوشش کر دوں گا۔ مگر مجھ سے یہ رومان سوز باتیں کہی کیونکر جائیں گی۔ اور وہ انھیں مجھ جیسے شخص کی زبان سے سن کر مان کیسے لیں گے۔ اے عشق و رومان کے خدا۔

دے دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

نرہیت:- ہاں اور باتوں کے بیچ میں شعر نہ پڑھنا، اس سے انھیں چڑھے اور گفتگو افسانوی زبان میں نہیں بلکہ بھلے آدمیوں کی روزمرہ زبان میں کرنا۔ اچھا اب جاؤ ورنہ آبا جان سو جائیں گے۔ ان کے آرام کا وقت آ رہا ہے۔

شاہد:- دل پھر طواف نہ نہیں اب ہرگز شعر نہیں پڑھوں گا۔ خدا حافظ پیاری نرہیت۔ یا قسمت یا نصیب۔

دوسرا سہن

(واجد حسین کا سونے کا کمرہ، بڑے میاں بستر پر لیٹے ہیں، حقہ منہ سے لگا ہے۔ کتاب ہاتھ میں ہے۔ شاہد داخل ہوتا ہے)

شاہد:- آداب عرض ہے چچا جان!

واجد حسین:- کون؟ شاہد؟ جیتے رہو۔ کیسے آئے؟

شاہد:- جی کچھ نہیں۔ یوں ہی حاضر ہو گیا۔
 واجد حسین:- یوں ہی حاضر ہو گئے تو فوراً غائب ہو جائیے۔ یہ میرے
 آرام کا وقت ہے۔ یونہی حاضر ہونے والوں کے لئے مجھے فرصت نہیں۔
 شاہد:- کچھ عرض بھی کرنا تھا۔ اور یہ کتاب۔
 واجد حسین:- عرض آپ کو کتنی دیر کرنا ہے۔ اور یہ کتاب کیا ہے؟
 شاہد:- جی ذرا دیر لگے گی۔ اور یہ کتاب۔
 واجد حسین:- دیر لگے گی تو دو گھنٹے بعد تشریف لے جائیے گا۔ ابھی میں ذرا دیر
 سوؤں گا۔ اور پھر نماز پڑھوں گا۔ ہاں، یہ کتاب کیا ہے؟
 شاہد:- میرے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ابھی چھپ کر آیا ہے۔
 واجد حسین:- افسانوں کا مجموعہ۔ آپ کے افسانوں کا مجموعہ۔ اور یہ آپ
 میرے لئے کرکے ہیں، میں اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر آپ
 جانتے ہیں کہ مجھے افسانوں اور داستانوں سے شوق نہیں۔ اسے میز پر
 رکھ دیجئے۔ اور آپ تشریف لے جائیے۔ دو گھنٹے بعد تشریف لے جائیے گا۔
 شاہد:- (دبے ہوئے غصے کے لہجے میں) یہ کتاب میں نے آپ کے نام
 معنون کی ہے۔ مگر آپ کو شوق ہی نہیں تو رکھ کر کیا کروں۔ واپس لئے
 جانا ہوں۔

واجد حسین:- میرے نام معنون کی ہے؟ کس کی اجازت سے؟

شاہد:- میں نے بے اجازت یہ جسارت کی، معافی چاہتا ہوں۔
 واجد حسین۔ جب آپ نے جسارت کی تو اب مجھے کتاب دیکھنی ہی پڑی۔ معافی
 کا معاملہ اس کے پڑھنے کے بعد طے ہوگا۔ لاؤ کتاب مجھے دے جاؤ۔ اور اب
 دو گھنٹے نہیں بلکہ تین گھنٹے کے بعد آنا۔ ٹھیک چار بجے۔
 (جو کتاب ہاتھ میں ہے اسے رکھ دیتا ہے اور شاہد کی
 طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)۔

شاہد:- (کتاب اسے دے کر) بہت اچھا چار بجے حاضر ہوں گا۔
 (شاہد چلا جاتا ہے۔ واجد حسین کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھتا

ہے)

واجد حسین:- (آپ ہی آپ کتاب کی تیاری تو خاصی ہے۔ بقول نقادوں
 کے لکھائی چھپائی نفیس، سرورق سادہ اور خوشنما۔ غنیمت ہے کہ اس پر
 کوئی جتنائی تصویر نہیں۔ قیمت دو روپے بہت ہے۔ کون خریدے گا؟ آخر میرے
 نام معنون کرنے کی کیا ضرورت کتنی۔ کچھ نہیں۔ محض خوشامد۔

”چچا جان کے نام“ جن کے مہر پری۔۔۔۔۔ یتیم بھتیجے

۔۔۔۔۔ نازک پورے۔۔۔۔۔ حرارت اور قوت۔۔۔

جذبات پرستی اور لفاظی۔ ”محبت“۔۔۔۔۔ سخت گیری

زندہ دلی۔۔۔۔۔ خشک مزاجی۔۔۔۔۔ ذوق ادب کھلا گیا مگر

مرجایا نہیں۔ شعریت بہ گئی مگر ڈوبی نہیں! خوشامد کے ساتھ
ساتھ چوٹیں۔ ہجو ملیح یہ لیجئے شعر بھی آگیا۔ بغیر شعر کے کھانا کیونکر مضہم ہوتا۔

گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

(آواز پر نیند کا اثر ہے)

شعر تو برا نہیں۔ مومن کا معلوم ہوتا ہے۔ نہیں ثوبہ۔ غالب کا شعر ہے
”ہم ستمہائے روزگار“ اسی کے حصّہ کی ترکیب ہے۔ دود و اضافتیں اور پھر ثقیل
نہیں۔ الفاظ میں ترنم ہے۔ اجی الفاظ گئے چوٹے میں اور ترنم کیا جہنم میں بمضمون
پر غور کیجئے۔ دل سے نکلی ہوئی بات ہے۔ سنتے ہی دل میں اتر جاتی ہے۔

گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

سبحان اللہ! لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا۔ ترے خیال سے

غافل نہیں رہا۔ مگر کس کے خیال سے؟ آخر اس لڑکے کا مطلب کیا ہے؟ اسے کیا معلوم
کہ میں کسی کے خیال میں رہا کرتا ہوں۔ اسے کیا حق ہے کہ میری زبان سے، میرے

دل کی زبان سے کہے۔ ”ترے خیال سے غافل نہیں رہا“ (آواز پر نیند کا اثر بڑھ

جاتا ہے)۔ ہائے لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا۔ نگہت، پیاری نگہت

واحد ترے خیال سے غافل نہیں رہا۔ ترے خیال سے غافل۔ غافل۔

(خراٹوں کی آواز)

نگہت کی مجسم شبیہ پلنگ کے پاس کھڑی نظر آتی ہے،

نگہت :- واجد!

واجد :- ہائیں! نگہت! یا اللہ کیا اسرار ہے؟

نگہت :- اسرار کچھ بھی نہیں، تم نے بلایا میں آگئی۔

واجد :- (اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے) سچ کہو؟ یہ تم ہو یا تمھاری خیالی

تصویر؟

نگہت :- خبردار اٹھنا نہیں! نہ میں ہوں نہ میری خیالی تصویر جو کچھ

بھی ہے وہ غائب ہو جائے گا۔ کہو کیا حال ہے؟ یہ بیس برس کیسے گزرنے

واجد :- گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

نگہت :- میرے خیال سے غافل نہیں رہے، لیکن میری بچی سے غافل

ہو گئے۔ جسے میں دنیا سے جاتے وقت دو برس کا چھوڑ گئی تھی۔ اللہ کے

بعد تمھارے بھروسے پر۔

واجد :- ایسا تو نہ کہو پیاری نگہت! میں نے مزہت کو ہمیشہ اپنی جان سے

بڑھ کر سمجھا، اس کی خوشی پر اپنی خوشی، اس کے آرام پر اپنا آرام قربان کر دیا۔

یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میری شفقت پدری نے مہر مادری کی کمی کو پورا کر دیا

لیکن تم اسے دیکھو تو ماشاء اللہ کیسی حسین، لائق، خوش خلق خوش سلیقہ، خوش
دل لڑکی ہے جس تو خیر خدا کی دین اور تمھاری یادگار ہے۔ لیکن اور باتوں میں
میری جاں فشانی کو بھی دخل ہے۔

نگہت :- مجھے انکار نہیں کہ تم نے اس کو بڑی محبت اور محنت سے پالا۔
اور اس کے لئے میرا رواں رواں تمھیں دعا دیتا ہے۔ لیکن جب وہ چشمہ
دور پروان چڑھی اور بیاہ کے قابل ہوئی تو تم نے اپنی ضد کے آگے اس کی
خوشی کی خاک بھی پروانہ کی۔ تم کہتے ہو وہ خوش دل ہے۔ اس وقت جا کر
دیکھو کہ اس کے دل کا کیا حال ہے۔

واجدہ :- تم چاہتی ہو کہ میں اس نیکے شاہد کو دے کر نزہت کی زندگی برباد کر دوں
وہ لڑکا جسے افیونیوں کی طرح داستان گوئی کے سوا کوئی شغل ہی نہیں، مر پڑ کر
ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تو ہو گیا مگر اب نہ نوکری کرنے پر راضی ہوتا ہے نہ
دکالت کرنے پر۔ رہی افسانہ نگاری سوار دو کے افسانوں کو کوئی ٹکے کو بھی
نہیں پوچھتا۔ افسانے لکھ کر کیا خود کھائے گا کیا بیوی کو کھلائے گا۔ میں جانتا
ہوں کہ ساتھ ساتھ رہتے رہتے نزہت کو اس سے ایک قسم کا انس ہو گیا ہے
مگر جب تک یہ امید نہ ہو کہ وہ اپنا اور اس کا بوجھ اٹھا سکتا ہے میں کس طرح
اسکھیں بند کر کے لڑکی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں
آنے والا ہے۔ اگر اس نے یہ ذکر چھیڑا تو میں صاف کہہ دوں گا کہ یا تو کوئی ایسا

پیشہ اختیار کرے جس میں معقول آمدنی ہو۔ ورنہ نرسیت کا خیال چھوڑ دے۔
 نگہت :- اچھا اب ان باتوں کو چھوڑ دو واجد۔ آؤ کچھ بہنی ہوئی گھڑیوں کا ذکر
 کریں۔ تمہیں وہ رات یاد ہے جب ہم دونوں اپنی شادی کی پہلی سالگرہ منانے
 کشتی میں بیٹھ کر گنگا کی سیر کو گئے تھے۔ چودھویں کا چاند سچ آسمان میں چمک
 رہا تھا اور دور دور تک ہر چیز کو چمکار رہا تھا۔ اس کے حسن کی چھوٹ آسمان و زمین
 تک پھیلی ہوئی تھی۔ چاندنی درختوں پر برس رہی تھی۔ زمین پر بچھی تھی اور گنگا
 کے شفاف پانی کے ساتھ گھل مل کر بہ رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی۔ دھیمی دھیمی ہوا سے
 سطح آب پر ہلکی ہلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہم دونوں ساری
 دنیا سے بے خبر ایک دوسرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بتاؤ تمہیں یاد ہے ؟۔
 واجد :- یاد ہے پیاری نگہت۔

شب ماہ تھی چاندنی کا سماں تھا

وہ پہلو میں تھے اور خدا مہرباں تھا

وہ شب روشنی جس میں ن سے زیادہ

زمین پر سے اک نور تا آسمان تھا

نبارک شب قد سے بھی وہ شب تھی

سحر تک مہ و مشتری کا قراں تھا

حقیقت دکھانا تھا عشق مجازی

نگہت :-

واجد :-

نگہت :-

نہاں جس کو سمجھے ہوئے ہیں عیاں تھا
 بیاں خواب کی طرح جو کبریا ہے
 یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا
 لگہرت :- اور اس وقت ہم مل کر خسرو کی غزل گارہے تھے۔
 واجد :- ہائے، خوب یاد ہے۔

بہ خوبی، بچوسہ تابندہ باشی
 بملکِ دلبری پائندہ باشی
 ز قیدِ دو جہاں آزاد باشم
 لگہرت :-
 اگر تو ہمیشہ بندہ باشی
 من درویشِ راستی بفرزہ
 کرم کر دی الہی زندہ باشی
 واجد :-
 ستم کم کن کہ فردا روزِ محشر
 بہ روئے عاشقاں شرمندہ باشی
 بخوبی و بشوخی، سمجھو خسرو
 واجد :-
 ہزاراں خانماں بر کندہ باشی

لگہرت :- اچھا وہ سماں تو ہمیں یاد ہے۔ مگر اس کے بعد کا واقعہ بھول گئے
 جب ہم تین بجے رات کو گھر واپس آئے اور آبا جان نے تمھاری خوب خبر لی۔

میں انسانیت کے درجہ سے گر کر جانوروں کی سطح پر آجاؤں اور وہ بھی آزاد شیر کی نہیں بلکہ پالتو کتے کی سطح پر۔

ٹنگہٹ :- اس پر آبا جان بہت برہم ہوئے ہوں گے۔

واجد :- میں اس وقت اپنے جوش کی زد میں بہ رہا تھا۔ مجھے خبر نہ تھی کہ ان پر کیا اثر ہو رہا تھا۔ ساری تقریر تو یاد نہیں رہی مگر اتنا یاد ہے کہ آخر میں میں نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل درست ہے کہ اب تک میں نے وکالت کا کام پوری توجہ سے نہیں کیا۔ اب انشاء اللہ کوئی مجھ پر گپ شپ اور آوارہ گردی میں وقت ضائع کرنے کا الزام نہیں لگا سکے گا۔ چونکہ آپ آئندہ سے میری صورت دیکھنا نہیں چاہتے اس لئے کل صبح میں یہاں سے ہوٹل میں اٹھ جاؤں گا اور دو چار دن میں دوسرے مکان کا بندہ دبست کر لوں گا۔ اس وقت آپ کی اجازت سے آپ کی صاحبزادی بھی میرے پاس آجائیں گی۔

ٹنگہٹ :- اس کے تیسرے ہی دن میں تمھارے پاس اٹھ گئی اور ہم خوشی خوشی آزادی، تکلیف اور تنہائی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ مگر یہ تو بتاؤ واجد تمھیں اپنے اس دن کے فیصلے پر کبھی افسوس تو نہیں ہوا۔

واجد :- افسوس ہرگز نہیں۔ اس فیصلے سے تو میری زندگی بن گئی اگرچہ اس کے بعد دو تین برس سجد سختیاں اٹھانی پڑیں انھیں تم مجھ سے بہتر جانتی ہو مگر پھر خدا نے فراغت عطا کی اور تمھارے حسن انتظام نے گھر کو گلزار بنا دیا۔ باہر کامیابی

اور ہر دل عزیزی اور اندر ہماری باہمی محبت ان دونوں چیزوں کی بدولت دنیا
میں جنت کا لطف آنے لگا۔ نرسمت کا پیدا ہونا ہماری راحت و مسرت کی معراج
کھتی۔ ہائے افسوس اسی دن سے تقدیر نے آنکھیں پھیر لیں، تمھاری بیماری کا
سلسلہ شروع ہو گیا اور دو برس کے اندر تم مجھے تنہا چھوڑ کر دنیا سے
جل بسیں

روئے گل سیرندیدیم و بہار آخر شد
نگہت :- چیز واحد، صبر کرو، مرضی الہی میں کیا چارہ ہے۔ مگر اب ذرا ایک
بات سوچو، جو صورت ہمیں تمھیں اس یادگار رات کو پیش آئی تھی قریب قریب
وہی آج شاہد اور نرسمت کو بھی درپیش ہے۔
واحد :- ہاں یہ تو تم نے سچ کہا۔ البتہ ہماری شادی ہو چکی تھی اور ان دونوں
کی ابھی ہنسی ہوئی ہے۔

نگہت :- گویا ان کی مصیبت اور بھی زیادہ سخت ہے۔ ہم دونوں کو تو اباجان
کے مزاج کی وجہ سے صرف گھر ہی چھوڑنا پڑا تھا مگر ان دونوں کی طرف سے یہ
اندیشہ ہے کہ کہیں تمھاری خود پرستی، صدا اور نا انصافی کی بدولت ایک دوسرے
کو نہ چھوڑنا پڑے۔

واحد :- میری خود پرستی۔ اور کیا۔ کیا۔ مگر پیاری نگہت اگر شاہد عقل سے کام
لے تو مجھے کہتے نے کاٹلے ہے کہ ان دونوں کی شادی میں رکاوٹ ڈالوں۔

نگہت: عقل سے کام لینے کے معنی یہی ہیں ناکہ زندگی کے نصب العین کے بلے میں اپنے ارادے کو تمھارے ارادے کے تابع کر دے، انسانیت کے درجے سے گر کر جانوروں کی سطح پر آجائے۔ اور وہ بھی آزاد شیر کی نہیں بلکہ پالتو کتے کی سطح پر۔

واحد:۔ یہ تو تم نے میرے اس روز کے الفاظ مجھ ہی پر الٹ دیئے مگر یہ تو دیکھو کہ میری اور شاہد کی حالت میں کتنا فرق ہے، کہاں وکالت، کہاں افسانہ نگاری۔

نگہت:۔ بے شک دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے، وکالت تمھارا نصب العین تھا اور افسانہ نگاری شاہد کا نصب العین ہے، اس میں تمھیں اپنے جوہر ذاتی کا اظہار اور ملک و قوم کی خدمت کا موقع ملتا تھا، اس میں شاہد کو ملتا ہے۔

واحد:۔ نگہت! یہ کیا کہہ رہی ہو خدا مجھے اس دن کو زندہ نہ رکھے کہ میں کسی کو اپنے جوہر ذاتی کے اظہار یا ملک و قوم کی خدمت سے روکوں۔ لیکن یہ تو تم مانو گی کہ اپنی اور اپنے متعلقین کی روزی کی فکر کرنا انسان کا رے پہلا فرض ہے، افسانہ نگاری سے شاہد نے آج تک ایک پیسہ بھی نہیں کمایا اور نہ آئندہ کوئی امید ہے۔

نگہت:۔ آبا جان بھی تمھاری وکالت کے پہلے سال میں یہی کہا کرتے تھے

کہ نہ تم نے اس سے پیہ کمایا اور نہ آئندہ امید ہے۔

واحد :- پیاری نگہت میں ہارا تم جیتیں، تمہارے آگے میری وکالت کبھی چلی
تھی جو آج چلے گی۔ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟۔

نگہت :- واحد تم پہلے بھی مجھ سے اسی لئے ہارتے تھے کہ خود ہارنا چاہتے تھے
اور اس وقت بھی تم نے اسی لئے ہار مانی کہ میں تمہارے ہی دل کی بات
کہہ رہی ہوں۔ آواز میری ہے اور خیالات تمہارے ہیں رسنوں میں وہی
چاہتی ہوں جو تم چاہتے ہو۔ دل کی گہرائی میں، خور پرستی، نا انصافی اور
ضد کے پردوں کے اندر۔ حب شاہد آئے تو اس سے شفقت سے پیش آؤ
اور نزہت کی نسبت اس سے منظور کر لو۔ اسے موقع دو کہ سچی محبت کے ساتھ
میں اپنی اپج سے بڑھے، پھیلے اور پھلے پھولے۔ اپنی بیل آپ منڈھے
چڑھائے اپنی زندگی آپ بنائے۔ جسے تم اس کی خود رانی کہتے ہو وہ اس
کی خود داری اور خود اعتمادی ہے، اسے برباد نہ کرو، ورنہ وہ برباد ہو جائیگا
جس شخص کو اپنے ارادے پر، اپنی قوت پر، اپنے آپ پر بھروسہ نہ رہے
وہ جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ اینٹ پتھر کے برابر ہے۔

واحد :- ماننا ہوں پیاری نگہت، دل و جان سے، جان و ایمان سے مجھے
اجازت دو کہ دم بھر کے لئے اٹھ کر۔ ارے یہ کیا ہوا؟ تم کہاں چلی گئیں؟
نگہت، پیاری نگہت!

تیسرا سین

دیوان خانہ

(واجب حسین اور شاہد میں گفتگو ہو رہی ہے)

واجب حسین :- بھئی شاہد! میں نے تمھارے دو فلسفے پڑھے، ماثلاً اللہ اس عمر میں تم انسانی فطرت کے مطالعہ میں وہ نظر رکھتے ہو جو ہم بوڑھوں کو نصیب نہیں خصوصاً یہ تمھاری حصہ کی چیز ہے کہ عقل و تدبیر اور مصلحت و دوراندیشی کے بھیس میں ان ازلی اور ابدی جذبات کو صاف پہچان لیتے ہو جو ہمیشہ سے انسان کے عمل کے محرک رہے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

شاہد :- (آہستہ سے) خدا خیر کرے، آج حضرت نے طنز کا طرز اختیار کیا ہے۔ (زور سے) چچا جان یہ ابتدائی چیزیں ہیں اس وقت تک میری طبیعت پر رومانی رنگ غالب تھا اب جو لکھ رہا ہوں اس میں آپ یہ بات نہ پائیں گے۔ واجب حسین :- رومانی اور مانی تو میں جانتا نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ اگر تمھارے انسانوں میں یہ بات نہ رہی تو پھر کوئی نئی بات نہ رہ سکتی۔ میں شکر گزار ہوں کہ تم نے انھیں میرے نام سے نسبت دی۔ گو میں اس کا اہل نہ تھا۔

شاہد :- یہ آپ کیا فرماتے ہیں چچا جان، آپ کے نام معنوں ہونے سے اس محبوبہ کی قدر و قیمت بڑھ جائے گی۔ آپ کا نام میرے نام کو دنیا سے روشناس کر دے گا۔

واجد حسین :- قدر و قیمت ، روشناس ؟ یہ کیا فضول بک رہے ہو ، تم نے اس کتاب کا انتساب مجھ سے اس وجہ سے کیا ہے کہ میرے بھتیجے ہو یا کسی تجارتی غرض سے ؟

شاہد :- آپ کا بھتیجا ہونا خود ہی ایک تجارتی غرض ہو تو کیا کیا جائے ۔
واجد حسین :- تو افسوس کیا جائے اور صبر کیا جائے ۔ اچھا اب قصے کو چھوڑو
تمہیں مجھ سے کیا باتیں کرنی ہیں ؟

شاہد :- چچا جان مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ میں میں آپ
واجد حسین :- یہ صنمیر کی گردان کیوں شروع کر دی ؟ صاف کیوں نہیں کہتے ۔
تم میرے چھوٹے ہو مگر بچے نہیں ۔ آخر ڈر کا ہے کا ہے ۔ میں تمہیں کھا جاؤں گا ؟

شاہد :- چچا جان کھلی بار کچھ ایسی ہی صورت پیش آئی تھی ۔
واجد حسین :- اچھا یہ بات ہے ، آج پھر نذر مہت سے شادی کی درخواست لے کر آئے ہو ۔

شاہد :- جی ہاں ۔

واجد حسین :- تو پھر پیش کرو تاکہ مناسب احکام صادر کئے جائیں ۔ ٹھیکرو
یہ میں کیا کہہ رہا ہوں ، بیٹا شاہد ، تم بھائی صاحب مرحوم کی نشانی ہو ۔
میرے نے تمہیں اور نذر مہت کو ساتھ ساتھ پالا ہے اور تم دونوں کو اپنی زندگی کا

سہارا سمجھتا ہوں۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر کیا خوشی کی بات ہو سکتی۔
تم دونوں کی زندگی ہم سارے ہم آہنگ ہو جائے۔ مگر مجھے پہلے دو باتوں کا
اطمینان ہونا چاہیے۔ ایک یہ کہ تم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت ہے۔
دوسرے یہ کہ تم نہایت کو خوش رکھ سکتے ہو۔

شاہد :- چچا جان! آپ کے ان الفاظ نے میرے دل میں امید کی سوکھی
ہوئی کھیتی کو ہرا کر دیا۔

جن دو باتوں کا اطمینان آپ چاہتے ہیں، ان میں سے پہلی کے بارے
میں کچھ کہنے سے مجھ کو اور نہ بہت کو شرم روکتی ہے ورنہ آپ کے کانوں میں
ہماری محبت کے ترانے گونجتے ہوتے۔ پھر بھی اگر آپ اسے یہاں بلا لیں تو
ہماری آنکھیں وہ داستان کہہ سنائیں گی جو ہماری زبانیں کہہ سکتیں۔
واجہد حسین :- شاباش۔ اب دوسری بات۔

شاہد :- دوسری بات؟ چچا جان۔ دیکھئے ابھی عرض کرتا ہوں۔ (ذرا
سوچ کر) دوسری بات کے متعلق صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ اگرچہ بدستمتی سے
میری ساری پونجی لے دے کر یہی افسانہ نگاری ہے جس کی آج بازار میں مہمیت
نہیں اٹھتی لیکن میں پرانے فیشن کے ادیبوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے پیشے
کے کاروباری پہلو سے غافل رہتے ہیں مجھے اپنی ذمہ داری کا پورا احساس ہے
میں دل و جان سے کوشش کروں گا کہ اپنے کاروبار کو فروغ دوں۔ ایک تو زیادہ

سے زیادہ مال پیدا کروں گا۔ دوسرے آئندہ سے اپنی کتابیں ناشرین کو دینے کے بجائے اپنے خرچ سے چھپوا کر خود رکھوں گا اور کتب فروشوں کو کمیشن پر دے دیا کروں گا، تیسرے آپ ہی اپنا ایجنٹ بن کر ملک کا دورہ کروں گا تاکہ مال کی کھپت کا انتظام کروں۔ اور زیادہ سے زیادہ آرڈر فراہم کروں۔

واجد حسین۔ معقول، اور کچھ؟

شاہد۔ یہ تو ظاہر ہے کہ آج ہندوستان میں اردو کتابوں کی مانگ بہت کم ہے اس لئے لوگوں میں کتب بینی کا مذاق پیدا نہیں ہوا۔ لیکن اب کتب فروشوں اور مصنفوں نے جدید اصول کے مطابق اشتہار دینا اور پیر چار کرنا شروع کر دیا ہے۔ ادھر سیاسی تغیرات کی وجہ سے عام تعلیم پھیل رہی ہے اور وہ طبقہ بڑھتا جا رہا ہے جس میں کوشش کرنے سے کتابوں کے گاہک بن سکتے ہیں اس لئے کتابوں کے کاروبار کا مستقبل روشن ہے۔ انشاء اللہ ایک دن میرا کام چکے گا بازار گرم ہوگا۔ سیری آمدنی بڑھ جائے گی۔ میں بے شمار دولت جمع کروں گا اور وہ سب اپنی۔ آپ کی نزمہت کے قدموں میں ڈال دوں گا۔

واجد حسین۔ کہہ چکے، یا کچھ باقی ہے؟

شاہد۔۔۔ بس ایک بات رہ گئی بغرض محال اگر میں نے دیکھا کہ ساری کوششوں کے باوجود افسانہ نگاری کا کاروبار کامیاب نہیں ہوتا تو شاید میں اسے چھوڑ کر کوئی ایسا کام کرنے پر تیار ہو جاؤں جس میں زیادہ آمدنی ہو۔ پیارے چچا جان

اب تو آپ کو یقین ہو گیا کہ میں نرسبت کو خوش رکھ سکوں گا۔

واجد حسین :- پیارے بھتیجے اب مجھے یقین ہو گیا کہ تم نرسبت کو ہرگز خوش نہیں رکھ سکتے۔ تمہارے آنے سے پہلے میں دل میں طے کر چکا تھا کہ نرسبت کی نسبت تم سے کمزوروں کا اس لئے کہ میں تمہیں ایک اعلیٰ درجہ کا بلند جوصلہ عالی ظرف ادیب سمجھتا تھا جسے اپنے پیشے سے محبت ہے۔ مگر اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ قیامت تک نرسبت کی تقدیر تم سے نہ بھونٹنے دوں گا۔ اس لئے کہ تم ایک ادبی، تنگ دل، سست خیال، دوکاندار نکلے جسے صرف پیسے کا لالچ ہے۔
شاہد (آہستہ سے) واہ ری تقدیر۔ میں ہوا کا فر تو وہ —

واجد حسین :- خدا حافظ اس مصنف کا جو زیادہ سے زیادہ مال پیدا کرنے پر کمر باندھ لے اور تصنیف کے مشغل کے ساتھ ناشر، کتب فروش اور ایجنٹ کا بھی کام کرے۔ کیا ٹھکانا ہوگا اس کی تحریر، اس کے دماغ، اس کے اخلاق کی پستی کا کہاں سے لائے گا وہ مکیوئی، وہ محویت، وہ جذب جو افسانہ نگار کی جان ہے؛ کہاں سے لائے گا وہ حق جوئی، وہ حق پرستی، حق گوئی جو ادیب کا ایمان ہے؛ شاہد اگر تم اس طرح کے کامیاب باناری مصنف بن گئے اور تم نے اپنے خداداد جوہر کو ان دامنوں میں چھ کر دنیا بھر کی دولت کمالی تو نرسبت بلکہ ہر شریف لڑکی تم کو یوں ٹھکرا دے گی (زمین پر ٹھوکر مارتا ہے)
شاہد :- چچا جان !

واجد حسین :- اور غضب تو یہ ہے کہ تم اپنی انسانیت کو سستے داموں بیچنے ہی پر نہیں بلکہ اسے مسخ کرنے پر بھی تیار ہو۔ اگر تم نے دیکھا کہ افسانہ نگاری میں ٹکے سیدھے نہیں ہوتے تو اسے چھوڑ کر کوئی اور دھندا کرنے لگو گے۔ بھلا مہتیں بناؤ کہ نزہت جیسی غیور لڑکی کی نظر میں تمہاری کیا عزت رہ جائے گی۔ اور تم اسے کیا خوش رکھو گے؟
شاہد :- حجاب جان ضد کے لئے بتایا ہے کہ جو کچھ آپ نے کہا وہ آپ ہی کے خیالات ہیں؟

واجد حسین :- یہ گستاخانہ سوال ہے کیا میں طوطا ہوں جو رٹا ہوا سبق سنار ہا ہوں؟

شاہد :- تو میں صدق دل سے فرماتا ہوں کہ میں طوطا تھا جو رٹا ہوا سبق سنار ہا تھا۔ جن شعریات اور دمان کش خیالات کا اظہار میں نے کیا۔ ان میں سے ایک بھی میر نہیں۔ یہ سب ادل سے آخر تک خالص۔ کھرا، بے دغ جھوٹ تھا۔ مجھے ایک شخص نے جسے خدا خوش رکھے یہ مشورہ دیا کہ آپ کے سامنے کاروبار کی زبان میں گفتگو کروں اور یہ ظاہر کروں کہ جیسے میں بڑا بچا دنیادار ہوں۔ خدا گواہ ہے کہ جو فقرے میں نے آپ کے سامنے کہے یہ لکھنؤں سوچ کر گھرے تھے۔ کاروبار کی جتنی اصطلاحیں یاد تھیں بڑی کوشش سے کہانی تھیں۔ اُف بڑا دھوکا ہوا۔

واجد حسین :- جس شخص نے تمہیں یہ مشورہ دیا۔ اس نے ٹھیک کہا۔ اب سے

تھوڑی دیر پہلے تک مجھے خود اپنے صحیح خیالات کا اندازہ نہ تھا۔ میں اپنے آپ کو ایک مصلحت میں، عاقبت اندیش، گرگ باران دیدہ سمجھتا تھا۔ لیکن اتفاق سے ایک دوسرے عالم کی آواز میرے کان میں آئی جس نے مجھے جھجھوڑ کر اس خواب غفلت سے جگا دیا۔ میری آنکھوں سے پردے ہٹ گئے اور مجھے اپنی روح کی اصلی صورت نظر آ گئی۔ معلوم ہوا کہ میں وہی جذبات پرور، خیال پرست، آزاد و اجد ہوں جو اب سے تیس برس پہلے تھا۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ اب دونوں طرف کی غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔ اور حقیقت سامنے آ گئی اب کوئی وجہ نہیں کہ وہ چیز جو میری اور تمھاری دلی آرزو ہے فوراً طے نہ ہو جائے۔

(گھنٹی بجاتا ہے)

دیکھو ذرا نزہت کو بھجھو۔

(نزہت داخل ہوتی ہے)

نزہت :- آبا جان آپ نے یاد فرمایا۔

واجد حسین :- ہاں بیٹا مجھے تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔ جن پر تمھاری آئندہ زندگی کا دار و مدار ہے۔ آج شاہد پھر تمھارے لئے پیام لے کر آئے ہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے بہت غور کے بعد یہ رائے قائم ہے کہ یہ نسبت ہر طرح کو مناسب ہے۔ مگر ماشاء اللہ تم۔

نزہت :- آبا جان جو آپ کی مرضی!

واجد حسین :- میری مرضی؟ اور جو میں اس نسبت کو مناسب نہ سمجھوں؟
نہ ہمت :- خدا نہ کرے!

واجد حسین :- شکر ہے۔ کم سے کم تمہارے خیالات کے بارے میں کسی غلط فہمی
کی گنجائش نہیں۔

معدے کا مریض

پہلا منظر

حکیم صاحب کا مطب، فرش بچھا ہے، مندر رکھا ہے، صدر خالی ہے حکیم صاحب کا شاگرد مسند کا کونا دبلے بیٹھا قلم بنا رہا ہے ایک مریض داخل ہوتا ہے مریض :- آداب عرض ہے حکیم صاحب۔

شاگرد :- آئیے آئیے حکیم صاحب مجلس میں ہیں، ابھی تشریف لاتے ہیں۔

مریض :- آپ بھی مریض ہیں، میں سمجھا حکیم صاحب ہیں۔

شاگرد :- آپ کی پہلی تشخیص بھی غلط اور دوسری بھی میں طب کا طالب علم ہوں ابھی تکمیل نہیں کی ہے۔ حکیم صاحب کے مطب میں بیٹھتا ہوں۔

مریض :- تو یہ کہیے آپ نیم حکیم ہیں۔

شاگرد :- آپ کا کام تمام کرنے کے لئے کافی ہوں۔ کہیے کیا شکایت ہے؟

مریض :- ایک شکایت ہو تو کہوں میں تو سراپا شکایت ہوں ۵

پر ہوں شکوے میں یوں راگ سوجھے باجا

اک ذرا چھٹیڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

شاگرد :- تو حضرت معاف کیجئے حکیم صاحب خود ہی چھٹیڑی گئے آپ کا مضراب انھیں کے پاس ہے۔

مریض۔ (گھبرا کر) مضراب کیسی؟ یہ تو ضربِ یضرب کا صیغہ معلوم ہوتا ہے۔
مارا اس نے۔ مارتا ہے اور مارے گا۔

شاگرد۔ جی یس ان کی انگلیاں مضراب ہیں۔ جہاں انہوں نے نبض کے
تاروں کو چھیڑا آپ کا بابا جا خود بخود بجنے لگے گا۔ لیجئے حکیم صاحب
آگئے۔

حکیم صاحب :- اجی تشریف لائیے۔ میں آپ کی نبض دیکھتا ہوں۔ آپ
کا حال؟

مریض :- کیا عرض کروں حکیم صاحب۔ عجب دردِ دست درمعدہ۔

حکیم صاحب :- نشتر میں ارشاد ہو۔

مریض :- ارشاد کیا خاک ہو۔ آپ نے تو ہتے پر روک دیا۔

حکیم صاحب :- تفصیلِ طول کو ترک کیجئے، مختصر فرمائیے۔

مریض :- تبہ ابھی میں نے کون سی مہطول بیان کیا ہے جو آپ مختصر

کی فرمائش کرتے ہیں۔ غضبِ خدا کا برسوں کی بیماری اور آپ

چاہتے ہیں کہ چند لمحوں میں اس کا حال بیان کر دوں۔ اچھا اب

آپ ہی پر چھوڑتا ہوں۔ جو کہیے وہ کہہ دوں۔

حکیم صاحب :- معدہ کا حال۔ آنتوں کا فعل۔ اشتہا، اجابت۔

مریض :- اللہ درے اختصار! بہت خوب! سنئے معدہ کا حال ناگفتہ بہ،

آنتوں کا قول و فعل دونوں ناقابل اعتبار۔ اشتہا کا بھوکا ہوں۔
اجابت کی دعا کرتا ہوں۔

حکیم صاحب :- فم معدہ میں کچھ درد کی خلش بھی ہے؟
مریض :- فم معدہ میں درد کی خلش، حضور فم معدہ میں قلب معدہ میں روح
معدہ میں درد کی خلش نہیں بلکہ درد کا سیلاب ہے۔ درد کا
طوفان ہے۔

درد ہے یہ یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس معدے کے ہاتھوں مر چلے
حکیم صاحب :- (شاگرد سے مخاطب ہو کر) لکھو (نسخہ لکھواتے ہیں جس کے
الفاظ سننے والوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ شاگرد لکھتا ہے)۔
مریض :- لیجئے اب وظیفہ ہونے لگا۔ خدا جانے نسخہ کی نوبت کب آئے گی۔
شاگرد :- (مریض سے) یہ نسخہ لیجئے رات کو بھگو دیا کیجئے اور صبح کو ترٹ کے
پی لیا کیجئے۔

مریض :- (نسخہ دیکھ کر) افوہ کوئی تیس چالیس دوائیں ہوں گی۔ دوسرے
سے اختصار کی تائید اور اپنی طرف سے یہ طول! کیوں جناب اس
نسخہ کی کیا قیمت ہوگی؟

شاگرد :- جو دوا خانہ نگر پر ہے وہاں چار آنہ میں بندھ جائے گا۔ اور جگہ زیادہ

دام لیں گے۔

مریض۔ تو لگے ہاتھوں یہ بھی بتا دیجئے کہ فائدہ کتنے دنوں میں ہوگا؟
شاگرد۔ یہی کوئی تین چار برس میں۔

مریض۔ بجا ہے۔ ذرا مجھے قلم دوات کا غد عنایت ہو۔

حکیم صاحب :- کیوں خیرت ہے؟

شاگرد۔ شاید کوئی ناگفتہ بہ حال لکھنا ہوگا۔

مریض :- (حساب لگاتا ہے) چار آنہ روز۔ سال تین سو ساٹھ دن کا۔ مان لیجئے

چار دن کا ایک روپیہ ہوگا۔ تین سو ساٹھ کو چار سے تقسیم کیا نہیں

یہ کیوں کروں۔ پھر چار سے ضرب دینا ہوگا تین سو ساٹھ روپے ہو گئے

(حکیم صاحب سے) حضرت! بقراطِ زمان! میری جاں بخشی کیجئے میں

ایسے علاج سے باز آیا۔ تین سو ساٹھ کس کے گھر سے لاؤں گا۔

حکیم صاحب :- لا حول ولا قوۃ انہوں نے مزاحاً چار برس کہہ دیئے۔ آپ نے

باور کر لیا۔ آپ چندے اس نسخے کو استعمال کیجئے۔

مریض :- جی ایسے چندے میں نے بہت دیکھے ہیں۔ میری ساری عمر آپ ہی

حضرات کے علاج میں گزری ہے (اٹھ کر) بس اب اجازت ہو۔

(چلا جاتا ہے)

شاگرد۔ خدکم جہاں پاک (پردہ گرتا ہے)۔

دوسرا منظر

(بنگالی ڈاکٹر کا مطب میزکرسی لگی ہے۔ صدر میں ڈاکٹر صاحب بیٹھے ہیں
امدان کے قریب ہمارے مریض)۔

ڈاکٹر:- ویل۔ مائی ڈیر سر، اسٹاپ کین آئی ڈو فار یو۔
مریض:- آپ تو نسخہ بتانے لگے، پہلے حال تو سن لیجئے۔
ڈاکٹر:- او ہوا آپ انگلش نہیں جانتا۔ آپ کو کیا ہو گیا؟
مریض:- مجھے کچھ نہیں ہوا۔ آپ اپنے دماغ کا علاج کیجئے۔
ڈاکٹر:- آپ کو کیا مرج؟

مریض:- پہلے یہ بتائیے کہ آپ بھی حکیم صاحب کی طرح اختصار پسند طول نویس
ہیں؟

ڈاکٹر:- کیا کہا۔ ہم نہیں سمجھا؟
مریض:- پورا حال کہوں یا تار کی زبان میں گفتگو کر دوں۔
ڈاکٹر:- بہت بات نہیں کام کا بات۔
مریض:- بہت اچھا کام کی بات سنئے۔ معدہ خراب، سینے میں جلن، پیٹ
میں ریاخ، قبض۔
ڈاکٹر:- درد ہوتی ہے؟

مریض :- ہوتی نہیں۔ ہوتا ہے (پیٹ پر ہاتھ رکھ کر)

اک ہوک یہاں پر اٹھتی ہے اک درو یہاں پر ہوتا ہے

ہم رات کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

ڈاکٹر :- آپ روئے نہیں اچھا ہو جائے گا۔ آپ اسٹول اگرا من کرایا۔

مریض :- کیا کہا؟ اسٹول کیا؟

ڈاکٹر :- فجلہ! فجلہ!

مریض :- ہاں فضلہ پھر؟

ڈاکٹر :- سوائینہ کرایا؟

مریض :- فضلہ کا بھی معائنہ ہوتا ہے؟ یہ کج ہی سنا اس چودھویں صدی میں جو

کچھ نہ ہو کم ہے۔ جی نہیں میں نے معائنہ نہیں کرایا اور کراؤں کیسے

مجھے تو ہمیشہ قبض رہتا ہے۔

ڈاکٹر :- ہم آپ کا پیٹ دیکھ گے گا۔ آپ چل کر میچ پر لیٹ جائے گا۔

مریض :- پہلے یہ بتا دیجئے کہ نسخے کی کیا قیمت ہوگی؟

ڈاکٹر :- پہلے ہم دیکھ لیں پھر بٹاشکٹا۔

مریض :- جی نہیں پہلے آپ بتا دیجئے، پھر ہم دیکھا شکٹا۔

ڈاکٹر :- آپ کیا آدمی ہے؟ کھیر آپ کا کھوشی۔ دوائی کا اسٹیمٹ دوروپہ پونج

مریض :- فائدہ کتنے دنوں میں ہوگا۔

ڈاکٹر:- ادا معدے کے مرج کو فائدہ بہت دنوں میں ہوتا ہے۔

مریض:- آخر؟

ڈاکٹر:- کم سے کم چھ مہینا۔

مریض:- چھ کا صفر ہی صفر چھ تھے اٹھارہ۔ ایک سو اسی اٹھارہ دوئی چھتیس
صفر، تین سو ساٹھ لیجئے۔ وہی تین سو ساٹھ ہو گئے۔

ڈاکٹر:- ادا! آپ کو دورہ ہوا، ہم دوائی دیتا۔

مریض:- جی مجھے دورہ دورہ کچھ نہیں ہوا، ہاں قلب پر ضرور عدم پہنچا
ہے۔ کیوں حضرت اس سے مہنگا علاج کوئی اور نہیں ہے۔ یہ تو
آپ نے بہت سستا نسخہ بتا دیا۔

ڈاکٹر:- اور آپ مہنگا علاج چاہتا۔ آپ جرمنی چلا جائے وارنگ سلیس۔
مریض:- کیسی سلیس؟

ڈاکٹر:- چٹے کا جگہ۔ گندھک کے چٹے کا۔

مریض:- تو اپنے گھر کے کنوئیں کا پانی کیوں نہ پیں۔ رنگ بالکل گندھک
کا ہے۔ بو اور مزہ اس سے بھی بڑھ کر، کیوں صاحب اس گندھک
کے علاج میں کتنا خرچ ہوگا؟

ڈاکٹر:- ہم کو ٹھیک عالم نہیں، دس ہزار بیس ہزار۔

مریض:- دس ہزار، بیس ہزار، تیس ہزار، چالیس ہزار، آپ کا کیا جاتا ہے۔

پہاڑا پڑھتے چلے جائے۔ حضرت میں نے توبہ کی، اب علاج کا نام نہیں
 لوں گا۔ فیس تو آپ کی نظر کر ہی چکا۔ اب تک ہنم بھی ہو گئی ہوگی،
 اب رحمت چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر:- آپ کھپا ہو گیا ہمارا کون کسٹور!۔

مریض:- جی نہیں آپ کا کوئی قصور نہیں، میری تقدیر کا قصور ہے، نہ یہ
 کبخت مرض ہوتا، نہ یہ پہاڑے سننے پڑتے۔ بہت اچھا آداب عرض ہو
 ڈاکٹر:- آداب راج (I did not know he was stark mad)

تیسرا منظر

(مریض اپنے دوست بابو جی کے گھر جاتا ہے،

مریض :- آداب عرض ہے بابو جی۔

بابو صاحب :- آئیے آئیے امدت کے بعد زیارت نصیب ہوئی، آپ تو عید کا چاند ہو گئے۔

مریض :- جی عید کا چاند نہیں، چاند ماری کا نشانہ بن گیا ہوں۔ جو حکیم ہے جو ڈاکٹر ہے بھی بد فکر کرتا ہے اور کوئی فیر تین سو ساٹھ سے کم کا نہیں ہوتا۔

بابو صاحب :- اچھا تو وہ آپ کے ہاضمہ کی شکایت اب تک چلی جا رہی ہے۔ مریض :- اب تک چلی جا رہی ہے۔ یہ نہیں کہتے دن دو فی رات جو گنی ہوتی جاتی ہے ۵

مریض معدہ پر لعنت خدا کی

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

بابو صاحب :- حضرت جب تک آپ حکیموں، ڈاکٹروں کے پھیر میں پڑے

رہیں گے یہ سلسلہ بڑھتا ہی چلا جائے گا۔ میں بھی مدتوں یہ پا پڑ

بیلی چکا ہوں، آپ میرے کہنے پر چلیں تو مہینہ بھر میں

اچھے ہو جائیں۔

مریض :- کیا کوئی عطائی نسخہ ہاتھ لگ گیا ہے؟ بتائیے خدا کے لئے جلدی بتائیے

مگر یہ بھی وہی تین سوساٹھ کا نسخہ !

بابو صاحب :- عطائی نسخہ ! تو بہ کیجئے ! کیا آپ نے مجھے ایسا جاہل سمجھا ہے اور

یہ تین سوساٹھ کی آپ نے کیا رٹ لگائی ہے۔

مریض :- اچی جو بتاتا ہے ایسا ہی علاج بتاتا ہے جس میں تین سوساٹھ روپے

خرچ ہوں اور وہ بنگالی ڈاکٹر تو دس ہزار کا پہاڑہ پڑھ رہا تھا۔

بابو صاحب :- جی نہیں جو تدبیر میں آپ کو بتاؤں گا اس میں سیکڑوں

ہزاروں کا کیا ذکر ہے، دھیلے کا بھی خرچ نہیں بلکہ آپ کو کچھ بچت

ہو جائے گی۔

مریض :- ارے بھائی تو کوئی تقوید ہے، گنڈا ہے، کیا ہے؟ تم تو پہیلیاں

بجھواتے ہو۔

بابو صاحب :- تقوید، گنڈے کو میرا درد سے سلام ہے۔ میں آپ کو خالص

سائنٹیفک علاج بتاتا ہوں۔

مریض :- یہ سائنٹیفی کون بزرگ ہیں، کہاں رہتے ہیں؟

بابو صاحب :- سائنٹیفک یعنی سائنس کے مطابق عملی۔

مریض :- اور حکیم ڈاکٹر علم سے نہیں تو کیا جہل سے علاج کرتے ہیں؟ آخر وہ آپ

کا علمی، اخلاقی، معاشرتی نسخہ ہے کیا؟ کچھ کہئے تو سہی۔

بابو صاحب :- آپ کوئی ورزش کرتے ہیں؟

مریض :- ورزش! بہت خوب! اب معلوم ہوا آپ کا علمی علاج۔

یہاں اٹھنا بیٹھنا دو بھر ہے اور آپ ورزش لئے پھرتے ہیں۔

بابو صاحب :- اٹھنا بیٹھنا اسی لئے دو بھر ہے کہ اپنے اپنے جسم کو کابل بنا رکھا

ہے۔ زہر بلا مادہ آپ کی رگوں میں پھیل گیا ہے اور اسی نے بدن کو

بوجھل کر دیا ہے۔

مریض :- آپ خود زہر اگل رہے ہیں، غضب خدا کا میں کابل ہوں دن بھر فتر

میں چکی پیتا ہوں صبح، شام بچوں کو پڑھاتا ہوں، رات کو گھر کا

حساب لکھتا ہوں اسی کو کابل کہتے ہیں۔

بابو صاحب :- بھائی صاحب آپ بہت کام کرتے ہیں مگر یہ سب دماغی کام

ہے۔ جسم آپ کا معطل رہتا ہے۔ پھر ہا صنف ٹھیک ہو تو کیسے ہو؟ اور

کچھ نہیں تو صبح و شام دو چار میل ٹہلا کیجئے۔

مریض :- اور لیجئے، اب آپ ٹہلانے لگے۔ یہاں مرنے کی بھی فرصت نہیں

ٹہلنے کا وقت کہاں سے آئے۔

بابو صاحب :- دوڑا کیجئے اس میں کم وقت لگے گا۔

مریض :- اے سبحان اللہ، میں چالیس برس کا بوڑھا، چھ بچوں کا باپ، ہرن

کی طرح چوڑیاں بھرتا بھروں، کوئی دیکھے تو سمجھے پاگل ہو گیا ہے۔

بابو صاحب - بندہ خدام گھر پر ہی ورزش کر لیا کرو۔ مگر کی اکسر سائز صرف

پندرہ سنٹ کا کام ہے۔

مریض :- کس کی کیا؟ یہ تم کیا بک رہے ہو۔

بابو صاحب :- مگر ایک شخص کا نام ہے۔ اس نے ورزش کا سائٹینک طریقہ

ایجاد کیا ہے۔ میں آپ کو ابھی سکھا دوں گا۔

مریض :- پھر وہی سائن ٹفی، آخر اس مولر کی ورزش میں کون سا سرخاب

کا پر لگا ہے، جوانی میں ہم دس دس ڈنڑا اور بیس بیس بیٹھکیں روز

لگاتے تھے اس پر بھی معدہ چوہٹ ہو گیا۔

بابو صاحب :- جوانی کی بیٹھکوں سے بڑھاپے کا کھانا کیسے منجم ہو سکتا ہے

اور ڈنڑا اور بیٹھک کوئی سائٹیفک ورزش بھی نہیں۔ اچھا خیر ورزش

کو اس وقت جانے دیجئے۔

مریض :- اس وقت جانے دیجئے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے جہنم میں ڈالئے۔ یہ آپ کے

سائن ٹفی اور مولر ہی کو مبارک رہے۔

بابو صاحب :- اب یہ بتائیے آپ کھاتے کیا ہیں۔

مریض :- کھاتا کیا ہوں خاک پتھر

بابو صاحب :- آخر کچھ آپ کی غذا بھی ہے؟

مریض - وہی جو بھلے آدمیوں کی ہوتی ہے، دال، روٹی، گوشت۔

بابو صاحب :- یہی تو خرابی کی جڑ ہے۔

مریض :- پھر کیا مولر کا سر کھاؤں؟

بابو صاحب :- آپ کی غذا میں پروٹین کے سوا کچھ نہیں، کاربوہائیڈریٹ اور وٹامن کی کمی ہے۔

مریض :- یا اکتی یہ کس انگریز کی ارواح سے سابقہ پڑا ہے۔ کھانے کا ذکر ہے اور

خدا جانے کیا کیا نام لے رہا ہے، جنہیں سن کر جی مٹا تا ہے۔ یہ کاربوٹ کیا بلا ہے۔ اور وائٹیم کس پڑیا کا نام ہے؟

بابو صاحب :- مطلب یہ ہے کہ غذا میں صرف غلہ اور گوشت کے اجزا ہوں تو جسم کی بوری طرح پرورش نہیں ہوتی۔ اور پھر ہاضمی اور قبض کی مصیبت الگ۔ آپ کو دال گوشت کے علاوہ ساگ، ترکاری دودھ وہی کھانا چاہیے۔

مریض :- مجھے کوئی بیل بکری سمجھا ہے یا دودھ پیتا بچہ مقرر کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ گھاس کھایا کرو اور دودھ پی کرو، دودھ کے تو میں نام سے کانپتا ہوں۔ چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا ہے اور وہی کی ایک کہی، نرسلے کا گھر کھانسی کا اڈا۔

بابو صاحب :- تو جناب آپ کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں ہے۔ آپ

کے آگے سائنٹیفک غذا کا ذکر کرنا بھینس کے آگے بین بجاتا ہے ۔
 مریض :- اور کچھ نہیں چلی تو گالیوں پر اتر آئے بھینس میں ہوں یا تم اور
 تمہاری سائنٹیفی جو گھاس کھاتا ہے اور دودھ پیتا ہے میں علاج کے
 پیچھے انسانیت نہیں کھونے کا۔ اس بک بک جھک جھک سے سر میں
 درد ہونے لگا اور پیٹ میں الگ ہائے رے ہائے رے کسی کو کیا
 معلوم کہ مجھ پر کیا گزرتی ہے حکیم ڈاکٹر تین سو ساٹھ کا نسخہ بتاتا ہے
 دوست احباب منطق چھانٹتے ہیں اور منہ ہی اڑاتے ہیں ے

انوس کوئی اپنا محرم نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

